

EDITA

Mérida Opinión, SL

DIRECTOR EDITORIAL

Manuel Tirado Marín
(manolo@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN

Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA

José Manuel Romero

TELÉFONO 924 312 274

FAX 924 302 724

E-MAIL redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD

TELÉFONO 638 296 676

E-MAIL publicidad@vozemerita.com

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservadosVOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07

IMPRIME Distasa

El paro no para

Extremadura roza los 100.000 desempleados; España supera los 3 millones

De entrada, una advertencia a los catastrofistas 'sabelotodo' de la derecha nacional: para que sus denuncias contra el Gobierno central adquieran un mínimo de credibilidad, no deberían demorar más la aportación de soluciones concretas y de factible aplicación para erradicar de manera definitiva las consecuencias de la crisis económica que ha dinamitado los cimientos económicos, industriales y laborales de todo el mundo a lo largo de 2008 y que se vislumbra imparable desde el comienzo de 2009. De lo contrario, cierran sus insidiosas bocas y pongánsen manos a la obra en la tarea de barrer su propia casa, pues el desempleo amenaza incluso a figuras tan aparentemente sólidas como Mariano Rajoy y, así, del rey abajo... a todos.

Viene esto a cuento porque la coyuntura que está arrojando los peores datos nacionales de los últimos años en las materias citadas más arriba no es de exclusiva responsabilidad doméstica —aunque esta existe, por supuesto—, sino global: sólo un necio o un malintencionado —de todo hay en el Partido Popular a espaldas— puede mirar para otro lado ante hechos como que Alemania —primera economía europea—, que era hasta ahora el único país capaz de generar empleo, haya visto incrementada su cifra de paro en diciembre por primera vez en tres años o que Estados Unidos —primera potencia mundial— haya registrado en 2008 su mayor aumento de paro desde la Segunda Guerra Mundial, destruyendo medio millón de empleos cada mes; por poner sólo un par de ejemplos significativos.

Mas, yendo a lo que importa, la semana pasada supimos oficialmente que el número de desempleados registrados al finalizar el mes de diciembre en España se había incrementado en 139.694 personas en relación con el mes anterior, lo que supone un aumento del paro de un 4,67% y sitúa la cifra total de parados en 3.128.963. Y todo esto ofrece una cifra más preocupante aún: el paro se ha incrementado en 999.416 personas (46,93%) en 2008 —traducido a la rutina diaria: en nuestro país cada jornada pierden su empleo 2.730 trabajadores—. Por cierto,

por sexos la cosa está más igualada que nunca: el desempleo masculino se sitúa en 1.576.467 y el femenino en 1.552.496.

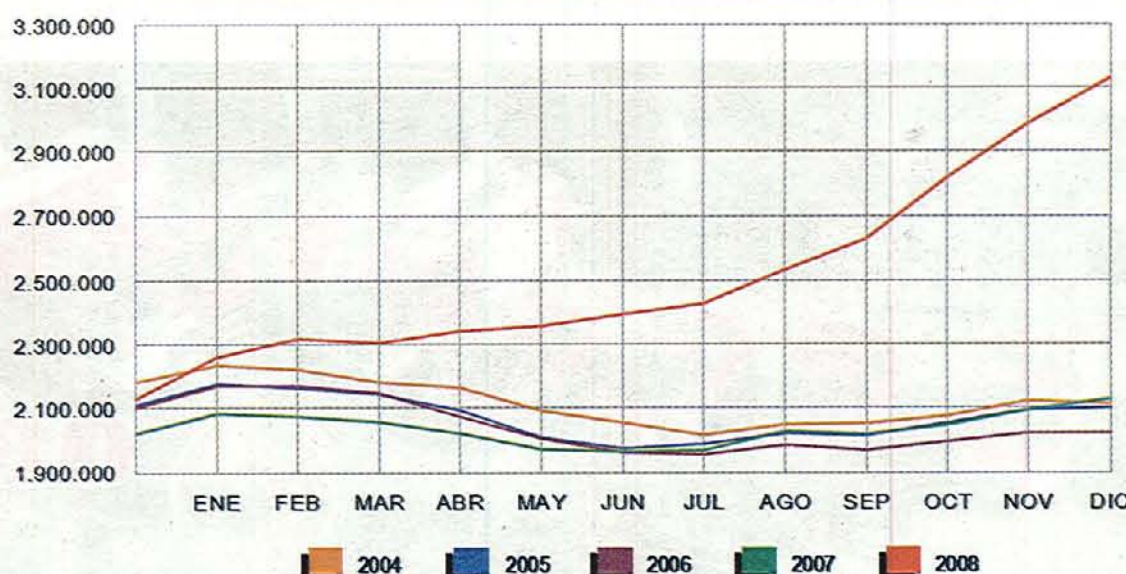
El paro registrado en diciembre se incrementa en las diecisiete comunidades autónomas, encabezadas por la Comunidad Valenciana (24.837) y Cataluña (20.396). En Extremadura, la cifra de parados se vio engrosada en 4.343 unidades, lo que la sitúa en 97.574 personas —que en el momento en que ustedes leen estas líneas han de ser, oficiosamente, alrededor de cien mil—. Pero esto no parece inquietar lo más mínimo a nuestros representantes públicos: el Ejecutivo regional —que últimamente se cubre de gloria cada vez que uno de sus integrantes abre la boca— hizo una valoración de la situación rayana en el ridículo institucional y, como de costumbre, ajena a la inteligencia de los ciudadanos: la consejera de Igualdad y Empleo, Pilar Lucio, volvió a utilizar argumentos manidos y arteros para defenderse —que Extremadura es la tercera comunidad en la que menos sube el paro, dijo; pues sólo faltaba que en una autonomía como la nuestra, que sólo cuenta con 390.457 afiliados a la Seguridad Social, subiera de una tacada lo que en las regiones citadas anteriormente, que nos superan ampliamente en población y en tejido industrial—.

Así las cosas, lo que importa es saber cómo tienen pensado nuestros gobernantes que el país supere las peores cifras de su historia reciente, pues a lo dicho habría que añadir que la producción industrial ha caído hasta alcanzar los niveles más bajos desde que se comenzó a cuantificar —en 1993—: un 15,1% en España; y un 23% en Extremadura.

Y que no sigan con el cuento de fondos de inversión —ya sean locales, regionales o nacionales— que a lo más que llegarán es a aplazar el peor momento de la crisis y a eternizar sus consecuencias, pues el chicle de la obra pública —que es donde se va a hacer hincapié en los próximos meses— no da como para estirarlo 'ad eternum'. Muy por el contrario, podría provocar cierta relajación en el sector privado, que es el único capaz de dar pasos en la dirección adecuada; siempre que los políticos sepan cómo apoyarlo, claro.

EVOLUCIÓN DEL PARO REGISTRADO

2004 - 2008



ÍNDICE



8 El alcalde, Ángel Calle, repasa varios temas de actualidad en una entrevista a Europa Press



16 Un total de 4.343 personas pasaron a engrosar las listas del INEM en diciembre



20 'Soñando Carnaval', de Pedro Antonio Torres Plá, será el cartel que anunciará los Carnavales



24 El Mérida Unión Deportiva vence al Navalcarnero con un gol de cabeza de Jandro

cultura | espectáculos

VOZ



PROYECCIÓN

El ciclo 'Cine, café y tertulia para mayores' aborda el tema gastronómico con *Sin reservas*

20



FALLO

Pedro Antonio Torres Pla obtiene el primer premio del concurso del cartel de Carnaval

20



FESTIVAL

Extremúsika amplía la oferta de entradas a 50 euros hasta el próximo 2 de febrero

22



Actuación en el Palacio de Congressos y Exposiciones de la comparsa ganadora del primer premio en su modalidad n 2008, Los Bohemios / VOZ EMÉRITA

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Carnaval calienta motores a un mes del concurso de agrupaciones

A pesar de que tradicionalmente febrero es el mes que se asocia con los Carnavales, enero es quizás el mes más movido para una ciudad como Mérida en la que esta fiesta la mueven, en gran medida, las comparsas, chirigotas y pasacalles. Ya queda menos de un mes para que el Palacio de Congressos y Exposiciones de la capital autonómica acoja las semifinales del concurso de chirigotas y comparsas, por lo que las agrupaciones están inmersas en el tramo final de los ensayos. Quizá con un poco de tardanza, la Asociación Cultural Carnaval Romano convocó a todas las agrupaciones la semana pasada para entregar las bases del concurso a sus representantes, que tienen hasta el próximo 30 de enero para inscribirse en la competición. El sorteo que dictaminará el orden de actuación en las semifinales se hará el próximo 3 de febrero en la sede de la asociación carnavalesca ubicada en la calle Atarazanas. Las semifinales se celebrarán los días 12, 13, 14 y 15 de febrero, mientras que la final, al igual que el año pasado, se adelanta al jueves 19

de febrero.

Las bases no han sufrido importantes modificaciones respecto a las del año pasado. De esta forma, en la modalidad de chirigotas podrán subir al escenario un mínimo de 8 componentes y un máximo de 18, mientras que en comparsas el mínimo sube hasta los 12 componentes y el máximo hasta los 20. El número de figurantes que podrán estar en el escenario durante la actuación será de cinco personas como máximo. Al igual que el pasado año, cada agrupación tendrá como obligatorio dedicar uno de sus pasodobles a la ciudad de Mérida o sus personajes.

Durante la reunión celebrada el pasado miércoles, el presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, adelantó algunas

de las fechas ya confirmadas que servirán como prolegómenos a la fiesta de Don Carnal. Ya está confirmada la celebración el 1 de febrero del 'Domingo Tagorichi' en la barriada de La Antigua, convocado por la chirigota ganadora del primer premio del concurso del año pasado, donde los grupos podrán presentar sus letras en un escenario habilitado para el evento.

Asimismo, el 7 de febrero, la chirigota Como Tú celebrará la II Gañotada Popular en el pub Cine+Rock, ubicado en la plaza de Santo Domingo, donde están convocados todos los carnavales emergentes para degustar una garbanzada y un jamón, todo acompañado de música carnavalesca y un escenario. Ese mismo día, el Centro Cultural Alcaza-

ba acogerá la elección del rey y la reina del Carnaval Romano y posteriormente se presentarán, como ya es tradición, las comparsas y chirigotas que participarán en el concurso.

Por otro lado, Madrigal confirmó que el Entierro de la Sardinia mantendrá el mismo formato que el pasado año y que se aumentarán los premios del concurso de drag queen, que el año pasado congregó a cientos de personas en la carpa habilitada en la Plaza de España. También recordó que la novillada se celebrará a las 11,00 horas y, a continuación, será la suelta de vaquillas.

En lo referido al concurso de agrupaciones y el pasacalles, aún no hay nada claro sobre las agrupaciones que se presentarán al mismo. Ya es segura la parti-

cipación de una nueva chirigota femenina, cuyas representantes estuvieron presentes el pasado miércoles en la reunión. Además, los Danzarines Emeritenses y Los Cariocas contarán con la competencia de otro pasacalles de la capital autonómica, que se presentará bajo el nombre de Los Extremeños. También está confirmado que Los Bohemios, tras alzarse el pasado año con el primer premio en la modalidad de comparsas, no participarán este año.

Según asegura Andrés Madrigal, tiene prevista su participación la chirigota de Huelva que logró un merecido primer premio en el año 2007, representando a los distintos personajes de un mercado de abastos. De la misma manera, también han mostrado su intención de participar una comparsa de Cádiz y otra de Fuente de Cantos. La participación de estos grupos foráneos dependerá en gran medida de las fechas en las que les toque cantar en semifinales, ya que puede que coincidan con actuaciones en sus localidades de origen o en otros concursos en los que pueden entrar en liza.

Los Danzarines Emeritenses exponen su historia en el Centro Cultural Alcazaba

AGV

Dentro de los actos con los que celebra su 25º aniversario, la Asociación Cultural Danzarines Emeritenses inauguró el pasado jueves una exposición en el Centro Cultural Alcazaba en la que se pueden ver los disfraces con los que han participado en los pasacalles del Carnaval emeritense. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero. En el acto estuvieron presentes el presidente de los Danzarines, Antonio Trejo, el delegado de Festejos del Ayuntamiento de Mérida, Luis Valiente, el responsable del área de Cultura, Julio César Fuster, y el presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, An-

drés Madrigal.

Según informó a los medios de comunicación Antonio Trejo, está previsto que la exposición se traslade al Palacio de Congressos y Exposiciones de la capital autonómica durante la celebración del concurso de agrupaciones del Carnaval romano. Por su parte, Luis Valiente manifestó su "satisfacción" por la muestra que, a su juicio, resalta la importancia del pasacalles del Carnaval emeritense. Por último, Andrés Madrigal reiteró la petición de crear un museo del Carnaval en Mérida, "en el que tengamos disfraces, fotografías y complementos del Carnaval". Cuando finalice la muestra, le llegará el turno de exponer a la Asociación Cultural Carnaval Romano.



Detalle de la exposición / JM ROMERO

cultura | espectáculos

VOZ



CARNAVAL

21 agrupaciones participarán en el Concurso de Comparsas y Chirigotas

20



CONCIERTO

La Orquesta de Extremadura acercó a lo niños la música y los grandes compositores

21



ENCUENTRO

El MNAR será un centro de investigación del pasado romano en España

22

Inscritas 13 chirigotas y ocho comparsas para el Concurso de Agrupaciones de Carnaval

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Un total de 21 agrupaciones se han inscrito para las semifinales del Concurso de Comparsas y Chirigotas del Carnaval Romano, que se celebrarán en el Palacio de Congresos y Exposiciones los próximos días 12, 13, 14 y 15 de febrero. Concretamente, al escenario subirán 13 chirigotas y ocho comparsas, de las cuales cuatro no serán de la capital autonómica. Aparte del concurso, el próximo sábado se celebrarán nuevos actos oficiales del Carnaval Romano, con la elección en el Centro Cultural Alcazaba del Rey y la Reina, así como la presentación de las distintas agrupaciones, en un acto que se lleva celebrando varios años. El pasado domingo, con la II edición del Domingo Tagorichi en la barriada de La Antigua, ya se pudieron escuchar las primeras coplas carnavaleras de 2009.

Más que en 2008

El pasado viernes se cerró el plazo de inscripción para las agrupaciones que se querían presentar al concurso del Carnaval Romano. El presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, Andrés Madrigal, adelantó la lista de grupos inscritos y que ofrecerán sus coplas en el Palacio de Congresos y Exposiciones de la capital autonómica. Gracias a las 21 inscripciones, el Carnaval Romano tendrá en 2009 tres agrupaciones más sobre las tablas que el año pasado.

En chirigotas participarán La

La pasada semana arrancó el programa de fiestas del Carnaval, que continuará el próximo fin de semana con varios eventos



Dos integrantes de la chirigota Como tú, el pasado año durante una actuación / JORGE ARMESTAR

Marara, Cazorros Romanos, Pilinguis, Tagorichi, Chiriteras, Como tú, Go-Gordas, Los Pelones, Los que Viven por el Cora-

El sorteo de las semifinales se celebrará este martes en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida

zón, Nos Tangais, La Fórmula del Carnaval, La Maldición de la Perra Negra y ¿Quién Dijo que esta Plaza no da Abastos?, agrupación onubense que se llevó el primer premio hace dos años en Mérida. En la modalidad de comparsas participarán las siguientes agrupaciones: Los que Faltaban, Las Iguales, Sureños, La J'Otra, Carcajá, El Estuche -procedente de Fuente de Cantos-, El Tren fantasma, de Sanlúcar de Barrameda

(Cádiz) y Los Botánicos, de Calaña (Huelva).

Sorteo

El sorteo para dilucidar en el día que actuará cada agrupación se celebrará este martes, a las 21,00 horas, en el Centro Cultural Alcazaba de la capital autonómica. Según Andrés Madrigal, todas las semifinales contarán con la presencia de cinco grupos, excepto el sábado, que tendrá una agru-

21 agrupaciones lucharán por las ocho plazas que dan acceso a la gran final del Carnaval Romano

pación más. Respecto al número de agrupaciones de cada modalidad que pasarán a la gran final, Madrigal aseguró que aún no hay nada decidido, pero lo más lógico sería que accedan cinco chirigotas y tres comparsas. En cuanto a los pasacalles que participarán en el desfile del domingo, Madrigal aclaró que aún está abierto el plazo para inscribirse.

Domingo Tagorichi

Por otro lado, la barriada de La Antigua acogió el pasado domingo la II edición del Domingo Tagorichi, organizada por la chirigota ganadora del concurso del pasado año, que reunió por primera vez en 2009 a los carnavaleros emeritenses. A pesar de las malas condiciones meteorológicas, el evento se pudo celebrar, y en plena calle, algunas agrupaciones enseñaron por primera vez parte del repertorio que llevarán al Palacio de Congresos y Exposiciones. Al más puro estilo gaditano, es decir, en la calle y con una barra para poder departir, los carnavaleros emeritenses se quitaron el 'mono' de Carnaval, a pesar de que la lluvia obligó finalmente a suspender el evento por unos instantes.



Luis Valiente, José María Sanfélix y Andrés Madrigal / CEDIDA

El Concurso de Drag-Queens se consolida en la programación del Carnaval Romano

AGV

Uno de los eventos que tuvo más éxito de participación durante los Carnavales Romanos del pasado año, el Concurso de Drag-Queens, celebrará en 2009 su segunda edición, para la cual el equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Mérida ha aumentado la cuantía de premios para los ganadores. El delegado de Festejos, Luis Valiente, el presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, Andrés Madrigal, y el coordinador del concurso, José María Sanfélix, presentaron las novedades del evento para su edición de 2009.

El II Concurso Drag-Queens Tomás Bravo se celebrará el 23 de febrero a las 22,00 horas en

la tradicional carpa que se instalará en la Plaza de España con motivo de los Carnavales. Según los organizadores, está previsto que aumente el número de participantes, ya que han recibido llamadas para interesarse por el concurso desde muchos lugares de Extremadura, y otras comunidades como Andalucía, Madrid o Castilla La Mancha. La gala del concurso estará presentada por José María Sanfélix, quien estará

Está previsto que aumente el número de participantes respecto a la edición del pasado año, que ya fue exitosa

acompañado por Alicia Rodríguez, del programa 'La Tarde' de Canal Extremadura Televisión. Según explicó a los medios de comunicación Luis Valiente, habrá premios en metálico para los cinco primeros clasificados, que oscilarán entre los 1.000 y los 500 euros.

Requisitos

Los participantes tendrán que ser mayores de edad, y entregar, junto con la inscripción y una fotocopia del DNI, el montaje musical en formato CD (archivo MP3), con una duración máxima de cuatro a seis minutos, que será entregado como máximo hasta el próximo 9 de febrero en la ubicación de la Delegación de Festejos del Consistorio emeritense.

EDITA

Mérida Opinión, SL

DIRECTOR EDITORIAL

Manuel Tirado Marín
(manolo@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN

Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA

José Manuel Romero

TELÉFONO 924 312 274

FAX 924 302 724

E-MAIL redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD

TELÉFONO 638 296 676

E-MAIL publicidad@vozemerita.com

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservadosVOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07

IMPRIME Distasa

Vía libre al tráfico

Mérida implementará un Plan de Movilidad Sostenible en 2011

Un estudio riguroso, hecho por los mejores expertos nacionales o internacionales que podamos contratar, a partir del cual se discutiría con todos los sectores afectados un Plan de Tráfico y se pondría en marcha definitivamente y con idea de que nos dure en lo esencial diez o quince años. Así, en condicional, prometía afrontar la coalición PSOE-Regionalistas uno de los más complejos problemas estructurales de Mérida a su llegada al poder tras las elecciones de mayo de 2007 y, desde entonces, ha trabajado en esa dirección, con actuaciones aisladas, pero efectivas, de la Delegación de Seguridad Ciudadana y Tráfico —rotonda de La Torre, reordenación de las paradas de autobuses de funcionarios, cambios de sentido de calles, pasos resaltados, controles de alcoholemia, cinturón y casco, etc.—. Pero el primer paso importante para atajar esa lacra de la capital autonómica de Extremadura se dio el viernes pasado, con la firma de un acuerdo entre el Ayuntamiento, a través de su empresa pública Transportes Urbanos de Mérida (TUM), y la Universidad de Extremadura (UEX), a través de su equipo de investigación sobre Desarrollo Sostenible y Planificación Territorial. De manera coordinada y cooperativa, ambas entidades diseñarán e implementarán un Plan Municipal para la Promoción de la Movilidad Sostenible en la ciudad de Mérida.

En primer lugar, habría que decir que este proyecto permite albergar esperanzas fundadas en la solución definitiva de algunas de las dificultades que afronta a diario el tráfico de la capital autonómica por varios motivos fundamentales, de entre los que destacan su carácter integral —abordará el problema de la movilidad urbana en toda su complejidad— y su puesta en práctica coordinada entre un equipo investigador con amplia experiencia en este campo y la Administración local, que ostenta las competencias en la materia.

Pero no son menos esperanzadores su carácter innovador —se trata de una experiencia piloto que aún no ha sido planteada en ninguna localidad extremeña— y su enfoque realista: desde el principio queda claro que las medidas a aplicar han de ser progresivas, adecuadas a la realidad y los hábitos culturales de la ciudadanía, así como a las propias características inherentes a la actividad y funciones propias de la ciudad, a su climatología y orografía y a su propia estructura y conformación urbanístico-

arquitectónica.

Y esto parece lo más importante de la aventura que ahora comienza, porque, como recordaba el actual equipo de Gobierno municipal en su programa electoral hace dos años, el Partido Popular había llegado al poder en 1995 “prometiendo arreglar un tráfico que ya era complicado” y lo había “empeorado hasta casi la parálisis”.

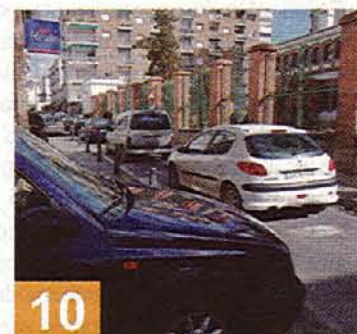
El Plan Municipal para la Promoción de la Movilidad Sostenible en la ciudad de Mérida, además, no se limitará a las necesidades más evidentes, sino que irá mucho más allá, incluyendo entre sus efectos positivos esperados ahorros de tiempo y energéticos, y beneficios medioambientales.

Durante los primeros doce meses —de los 36 que comprende el proyecto—, el equipo investigador de la UEX, en coordinación con TUM, identificará mediante sus estudios las principales carencias, estrangulamientos o deficiencias en el transporte público, el tráfico rodado, la oferta de plazas de aparcamiento y los sistemas de movilidad alternativos al automóvil. A esto le sucederá un plan de participación y concienciación ciudadana, que se conjugará con la implementación en el tercer año de las medidas para la mejora de la movilidad.

Todo ello para conseguir que los resultados esperados del proyecto se hagan realidad. Entre estos se encuentran la mejora y optimización de la explotación del transporte público —se espera alcanzar los dos millones de usuarios del autobús urbano, poner en funcionamiento un sistema automático de información al usuario de los tiempos de espera y la reordenación del servicio, con mejora de la frecuencia y el trazado de las líneas—; la gestión del tráfico urbano —con la reducción voluntaria e inducida del uso del automóvil particular, que redundará en la reducción de los niveles de congestión, ruido, contaminación atmosférica y siniestrabilidad—; y el apoyo al transporte no motorizado y al uso de motocicletas y ciclomotores como alternativas menos contaminantes —con la producción de nuevos kilómetros de carril bici, la habilitación de carril bici en los puentes, nuevos espacios de aparcamiento exclusivos para bicicletas, un plan de peatonalización del centro urbano y la localización de nuevos aparcamientos públicos disuasorios gratuitos con servicio de bus urbano hasta el centro histórico—.

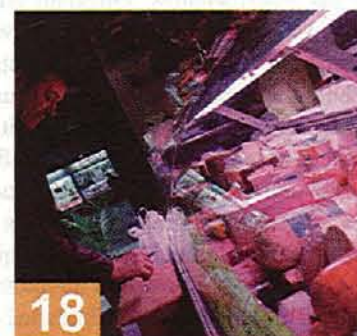
Todo para dar vía libre al tráfico de Mérida y mejorar la calidad de vida de sus habitantes en un plazo de tres años que aguardaremos impacientes.

ÍNDICE



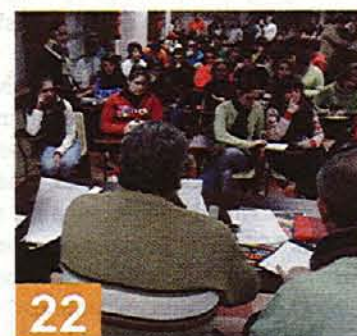
10

El Ayuntamiento y la UEX abordarán de forma integral el problema del tráfico en Mérida



18

El número de parados ascendió un 6,22% en enero, hasta alcanzar una cifra de 103.647



22

Este jueves comienzan las semifinales del Concurso de Agrupaciones del Carnaval Romano



26

El Mérida vence en el Estadio Romano al Alfaro en un encuentro fácil para los de Milojevic



VOZ



DISFRACES

La elección de reyes de Carnaval da el pistoletazo de salida a los Carnavales de Mérida

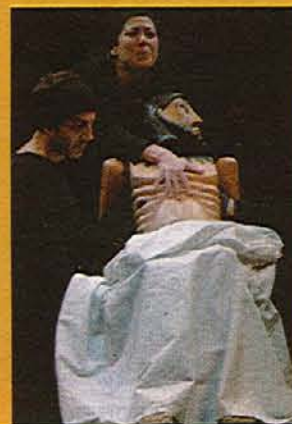
22



COPLAS

Comparsas y chirigotas se preparan para dar comienzo al concurso

22



ESCENA

La Sala Trajano de Mérida continuó con su programación teatral

24

VOZ

EDITA

Mérida Opinión, SL

DIRECTOR EDITORIAL

Manuel Tirado Marín
(manolo@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN

Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA

José Manuel Romero

TELÉFONO 924 312 274

FAX 924 302 724

E-MAIL redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD

TELÉFONO 638 296 676

E-MAIL publicidad@vozemerita.com

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservadosVOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07

IMPRIME Distasa

Empleo frente a la crisis

Administración local y empresarios luchan por minimizar el paro

El verdadero año de la crisis no ha hecho más que comenzar —ya que, según todos los expertos, la depresión que afecta a las economías de medio mundo alcanzará su punto álgido a lo largo de este 2009— y, tras los lógicos titubeos provocados por el sobresalto inicial —casi nadie vio, o quiso ver, la crisis hasta que se nos vino encima—, las administraciones públicas se han puesto manos a la obra para tratar de paliar los efectos de lo que ya podemos llamar sin remilgos recesión económica y su consiguiente traducción en una imparable ascensión del número de desempleados.

En esta tesitura, los ayuntamientos —que son los que menos margen de maniobra tienen para tratar de minimizar la sangría del paro— han decidido tomar la iniciativa y, aunque es cierto que dependen en gran medida de las aportaciones económicas de otras administraciones superiores, serán los encargados de gestionar las medidas más inmediatas y directas para aliviar la situación actual y tratar de enderezar el rumbo del mercado laboral y empresarial.

La capital autonómica de Extremadura está a punto de superar los 6.000 parados —de los cuales, la mayoría pertenece al sector servicios y, en menor medida, a la construcción—, lo que ha supuesto un incremento del 32% en el último año. A lo que cabe añadir que, tan sólo en los últimos tres meses, han cerrado alrededor de 600 negocios en Extremadura, muchos de los cuales estaban situados en Mérida.

Ante la gravedad de estos datos, el Gobierno municipal emeritense cuenta con algunas ventajas respecto de sus iguales, ya que tiene varios frentes abiertos para que la coyuntura económica no afecte en demasía a su población: cuenta, como el resto de los municipios españoles, con una aportación del Gobierno central, con cargo al Fondo Estatal de Inversión Local, de 9.715.000 euros —que permitirá llevar a cabo una veintena de proyectos, principalmente ubicados en la margen derecha del

río Guadiana—, pero no sólo; además, es una de las ciudades que se beneficiará a partir de este año de la Iniciativa Urbana, que se ejecutará en su mayor parte con cargo a los Fondos de Desarrollo Rural de la Unión Europea y que dejará en la capital extremeña más de once millones de euros para lavar la cara a las cuatro barriadas más antiguas de las situadas en la margen izquierda del río —San Antonio, Cruzcampo, Bellavista y Nueva Ciudad—. Y a todo ello habrá que sumar las aportaciones que hará la Junta de Extremadura, aún no concretadas, a través del Fondo de Cooperación Regional y otras iniciativas de apoyo a las administraciones locales.

Pero, como no sólo de dinero ajeno vive el Ayuntamiento de Mérida, el Gobierno municipal ha decidido poner en marcha este año dos proyectos propios: el Pacto Local por el Empleo, firmado hace unos meses con agentes sociales y económicos de la ciudad, en el que se invertirán casi tres millones de euros; y el Plan de Empleo Municipal, que aportará otros dos millones y medio euros a la creación de empleo público.

Y, como complemento a estas iniciativas, el equipo de Gobierno levantará en los próximos meses un Instituto Municipal de Formación —uno de los proyectos que posibilita la aportación del Gobierno central—. En total, el Ayuntamiento de Mérida espera generar a lo largo de 2009 un total de 1.400 puestos de empleo, que serán posibles, entre otros motivos, gracias a la concesión de las obras públicas y los suministros que éstas necesitan a promotores de la ciudad, en lo que supone un gesto de complicidad digno de valorar.

Con todo, las asociaciones de empresarios emeritenses, Aemé y Apyme, han mostrado en las últimas semanas su preocupación ante la difícil situación que atraviesan sus representados y han solicitado mayor flexibilidad a las entidades financieras y a las administraciones públicas para que las empresas puedan mantener sus actividades. Y la merecen, pues parece la única vía para superar la crisis.

ÍNDICE



10

Analizamos la situación del mercado laboral y empresarial de la ciudad de Mérida



16

Se reanudan las sesiones plenarias en la Asamblea de Extremadura con una comparecencia de Vara



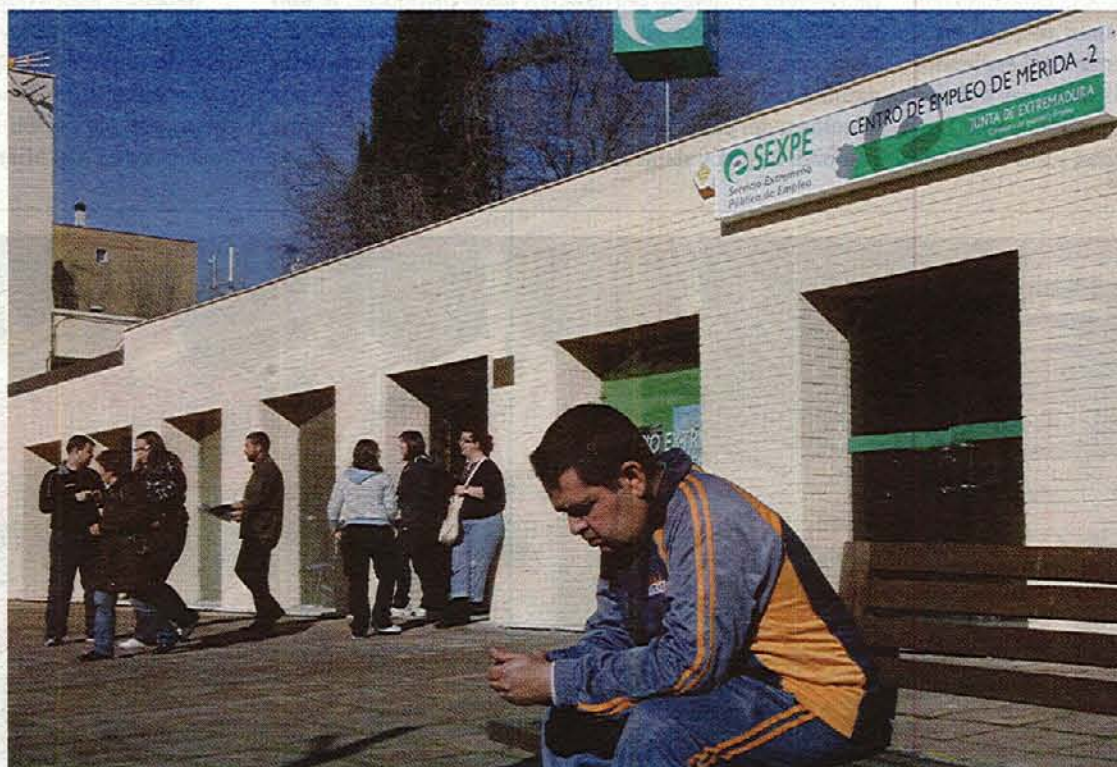
20

Arranca el concurso de comparsas y chirigotas del Carnaval Romano de Mérida



29

El consejero de Deportes de la Junta premiado por el club de ajedrez emeritense Linex Mágic



RETROSPECTIVAS

ANTONIO VÉLEZ SÁNCHEZ

Carnavales de juguete

Cuando éramos niños nos contaron su Carnaval con tanta pasión que nosotros le otorgamos un tono épico, casi de leyenda. Y es seguro que fue una gran celebración a tenor de las viejas fotografías que sacaban cuando se aproximaban estas fechas, con la nostalgia del tiempo vivido cosquilleando en sus recuerdos.

Es posible que en el fondo de esa amable manía estuviera sólo la contundente afirmación de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". La cosa se ceñía a narraciones muy subjetivas, arrimando el ascua a la fama de personajes más o menos cercanos, divertidos y enredadores, entre amorosos y burlescos lances, al amparo de una máscara.

Eran las mujeres de la casa quienes nos narraban aquella madeja de tramas, en el mejor estilo vodevilésco, algo excesivo para una sociedad que andaba a mitad de camino entre la austeridad y la intrascendencia. Solían recargar las situaciones cómicas, como las de los fingidores descubiertos por sus esposas, disfrazadas también para controlar la situación. Una y cien veces nos relataban esos trances cuando, llegadas las fechas de marras, se hacía obligatorio un corte de mangas a la censura oficial, aunque sólo fuera novelando carnavales desde la mesa-camilla.

Idealizamos aquellos Carnavales y los imaginamos apoteósicos y plenos de incitaciones a lo prohibido, a la medida de una sociedad vitalista que superaba, a zancadas de sus clases urbanas, el cerrado modelo de la moral victoriana.

Nos hablaron de salones de baile clamorosos, especialmente "El Disloque" de Manolo Lanza, agrupaciones musicales, "murgas", "estudiantinas", pandillas de muchachas caracterizadas de odaliscas, dandys calaveras con chistera y frac, piratas, matronas romanas, mosqueteros, arlequines y polichinelas. Debieron llegar a tal esplendor que, cuando ardieron en el volcán fratricida, nos dejaron con el único asidero de unas fotos manoseadas y la fantasía de los trajes, dormidos y apolillados, en el fondo de

los baúles.

Cuando éramos críos comenzaron a ponerse de moda los concursos infantiles de disfraces, en un tímido intento de rescatar el tiempo perdido. Es justo reconocer, al hilo de este asunto, que en aquella sociedad, tan carente de todo, abundaban las buenas modistas y el deporte de la aguja estaba a la orden del día. A nosotros nos tocó vivir la cultura del paño y las telas, en aquellas tiendas de mostradores largos y dependientes de metro y tijeras. Así es

que con aquellos ingredientes, a los que se añadían botones dorados, zapatos de charol o dorados, antifaces, pamelas y bombines se enfrentaba el pueblo al secreto intento de recomponer su tradición rota, a través de los niños.

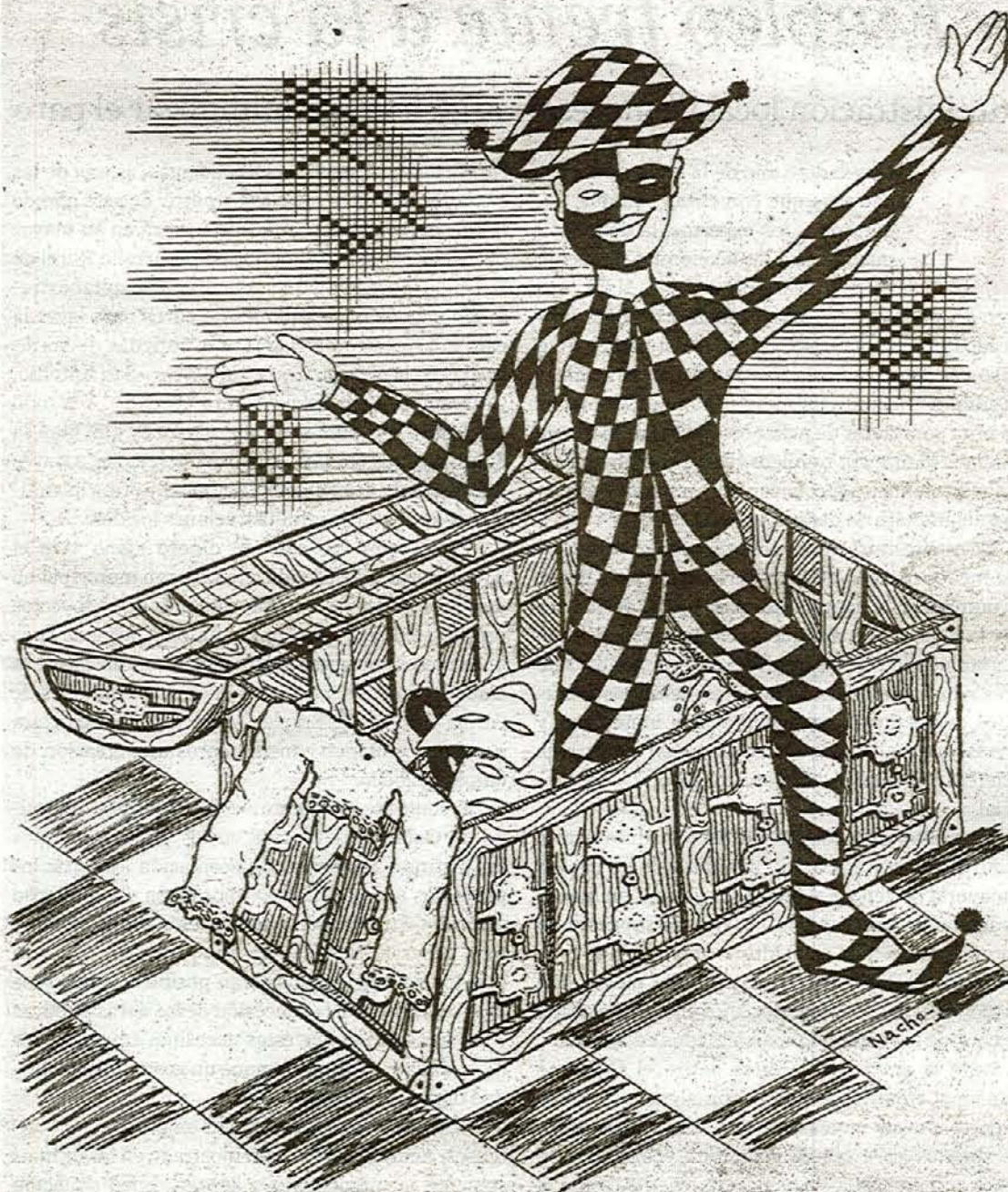
Asistimos de esa guisa a las largas veladas de las sociedades culturales y recreativas, especialmente el Liceo, que marcó la pauta, para mayor protagonismo de madres, abuelas y tías. Por sus salones atiborrados desfilaron casi todos nuestros hermanos pequeños, porque a nosotros nos cogía ya espigones para dar la medida inocente y simpática que requerían los jurados. Así es que quienes están en las instantáneas de "Fotografía Moderna Estudio", Sancho Perez, 6, son los más chicos que aún lucen, ellos y ellas, en rabioso y retocado technicolor, sus más divertidas composturas.

Años después descubrimos el Carnaval, en el afán de normalizar lo que no conocimos y tanto nos celebraron. Constatamos lo que seguía siendo un fenómeno fósil y fuimos, en descubierta incitante, hasta Montánchez, con sus "jurramachos", rudos y esperpénticos, sacados de un cuadro de Solana para protagonizar el consabido combate entre Don Carnal y Doña Cuaresma.

Luego, iniciados los ochenta, abrimos las tripas de los arcones, para rescatar terciopelos verdes, tafetanes cuarteados, mantillas apolilladas, antifaces de lentejuelas diezmadas y un sombrero de fieltro con el sello de Moriñigo, calle Manos Albas de Mérida. Quisimos dar vida, de nuevo, a esos despojos fastuosos, resucitando la estridencia fastuosa de quienes,

muchísimo antes, los habían lucido. Los tapizamos de pasión, temores y despropósitos. Y faltándoles su alma original, tuvimos que reinventarla, prestándoles la nuestra.

Sabemos ahora que, cuando éramos niños, intentaron llenarnos aquel vacío, licencioso y creativo, con sucedáneos de juguete. Aunque para ser rigurosos tendríamos que aceptar que donde interpretábamos el verdadero guión, por obligación ineludible, era en el trance seco y "metemiedos" del Miércoles de Ceniza.





COPLAS

Este viernes se celebra la final de agrupaciones del Carnaval Romano de Mérida

20



TEATRO

La Sala Trajano acogió la representación de 'Los monólogos de la vagina'

22



SEMANA SANTA

La banda de música La Pasión estrenará uniforme durante un concierto en Mérida

22



Dos integrantes de la chirigota Los Pilinguis durante su actuación del viernes (arriba) y un instante de la actuación de Las Iguales (abajo), comparsa de Mérida que se encargó de abrir el pasado jueves el Concurso de Chirigotas y Comparsas del Carnaval Romano / JM ROMERO

El Ayuntamiento retira la 'Revista de Carnaval' por un anuncio de Córdoba 2016

AGV

El alcalde de Mérida, Ángel Calle, pidió disculpas a la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, y a todos los cacereños, tras tener conocimiento la pasada semana de que la *Revista de Carnaval* del Ayuntamiento de Mérida contenía una publicidad del Ayuntamiento de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad, que incluía el logotipo de Córdoba 2016. El primer edil reiteró sus disculpas y mostró su "apoyo absoluto y apasionado" a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura en 2016.

Calle se dirigió también a la editorial responsable de la edición de la revista, que envió un escrito al Consistorio emeritense en el que informaba que el anuncio del Ayuntamiento de Córdoba publicado había sido incluido por su empresa "como consecuencia de un compromiso contractual

con el Consistorio cordobés, por el cual la editorial incluye dicho anuncio en todas sus publicaciones".

El equipo de Gobierno decidió no repartir ninguna revista en la que aparezca la publicidad y anunció que para esta semana se editará una nueva publicación sin el polémico anuncio, asumiendo la responsabilidad económica que pueda derivarse del caso. Algunas de las agrupaciones que participaron en el Carnaval Romano hicieron alusión a la polémica el mismo día que salió a la luz.

Cáceres

Por su parte, la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, restó importancia a la polémica, aunque agradeció las disculpas del primer edil emeritense. Heras agradeció que tiene presente el apoyo de Mérida a la candidatura de Cáceres a la capitalidad de la cultura europea.

Caja Extremadura conmemora la Guerra de la Independencia con dos actos en Mérida

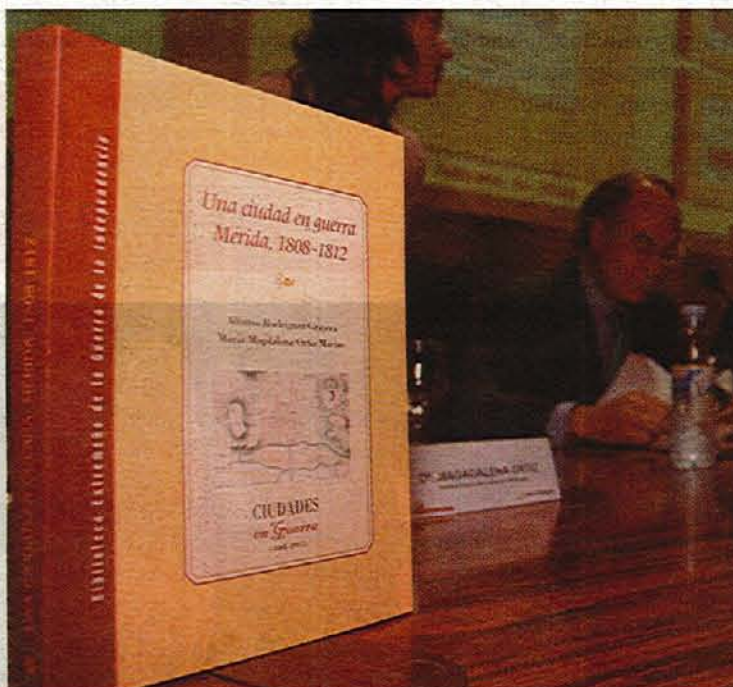
ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Centro Cultural Alcazaba acogió el pasado miércoles la presentación del libro *Una ciudad en guerra. Mérida, 1808-1812*, monografía ganadora del I Premio de Investigación Histórica José M^a Calatrava, obra de Alfonso Rodríguez Grajera y María Magdalena Ortiz Macías. Con motivo de la presentación del libro, se inauguró en el Ayuntamiento de Mérida la exposición 'Cartografía de un espacio en Guerra. Extremadura (1808-1812)', que permanecerá abierta al público hasta el próximo 1 de marzo.

En el acto de inauguración estuvieron presentes el alcalde de Mérida, Ángel Calle, el presidente de Caja de Extremadura, Jesús Medina Ocaña, y el coordinador de los actos del Bicentenario de la Guerra de la Independencia organizados por esta entidad, Miguel Ángel Melón Jiménez. Tanto la presentación del libro como la inauguración de la exposición se encuadran dentro de los actos organizados por por Caja de Extremadura para la conmemoración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Muestra

En la exposición se incluyen un total de 53 mapas, planos, itinerarios y dibujos, procedentes en



Detalle de la portada del libro / JM ROMERO

su mayoría de instituciones españolas, fundamentalmente del Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos (Centro Geográfico del Ejército) y del Archivo General Militar de Madrid (Instituto de Historia y Cultura Militar).

El resto proviene de la Colección del Servicio Histórico de la Defensa, del departamento del Ejército de Tierra de Francia, de la Biblioteca Nacional de Francia y de los fondos custodiados en los Archivos Nacionales del Reino Unido, explicó Caja de Extrema-

dura.

Piezas únicas

En un alto porcentaje se trata de material manuscrito, piezas únicas que incorporan las diversas miradas de los ejércitos y de los hombres que combatieron sobre un espacio de guerra que en la exposición se articula en torno a tres grandes escenarios, como son la línea del Tajo, la frontera luso-extremeña y el espacio interior, según informó Caja Extremadura en un comunicado de prensa.

LO ESTÁS DESEANDO
¿LO ESTÁS DESEANDO?

Si recurres a la coca más de lo que quisieras, igual tienes un problema.

www.pnsd.msc.es

Fundación Ateneo Grupo Gid

www.ateneogrupogid.org

Día 17 de Febrero. Martes

Colegio de Sordos EMERITA AUGUSTA
20'30 horas FIESTA CARNAVALERA
Actuación de Chirigotas y Comparsas

Día 19 de Febrero. Jueves

Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida
21'30 horas. FINAL DEL CONCURSO DE CHIRIGOTAS Y COMPARSAS

Día 20 de Febrero. Viernes

GRAN FIESTA CARNAVALERA ESCOLAR EN NUEVA CIUDAD

11'00 horas. DESFILE de los colegios Públicos y Concertados de Mérida.

Casa de la Cultura Nueva Ciudad
12,30 horas. Actuación Carnavalera de la Comparsa Infantil LOS FELISITOS

Plaza España
11,30 horas. INAUGURACIÓN DEL MERCADO ROMANO

Carpa Plaza España
12,00 horas. JUEGOS DEL MERCADO ROMANO

13,00 horas. CONCIERTO CLÁSICO CARNAVALERO Ofrecido por los Alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez"

Centro Cultural Alcazaba
18,00 horas. CONCIERTO CLÁSICO CARNAVALERO Ofrecido por los Alumnos (disfrazados) del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez"

Carpa Plaza España
A partir de las 19,00 horas. TEATRO INFANTIL JUEGOS DEL MERCADO ROMANO.

CANTACALLES
Organiza: Comparsa LOS CAZURROS ROMANOS
Calle SANTA EULALIA. Desde las 21'30 a las 22,30 horas.

TAMBORADA Y EXHIBICIÓN DE BAILES

Organizan: LOS DANZARINES EMERITENSES y LOS CARIOCAS
21,30 a 22,45 horas. Plaza de España.

Carpa Plaza España
23,00 horas. PREGÓN DEL CARNAVAL
Pregonero: MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, "EL SEVILLA"

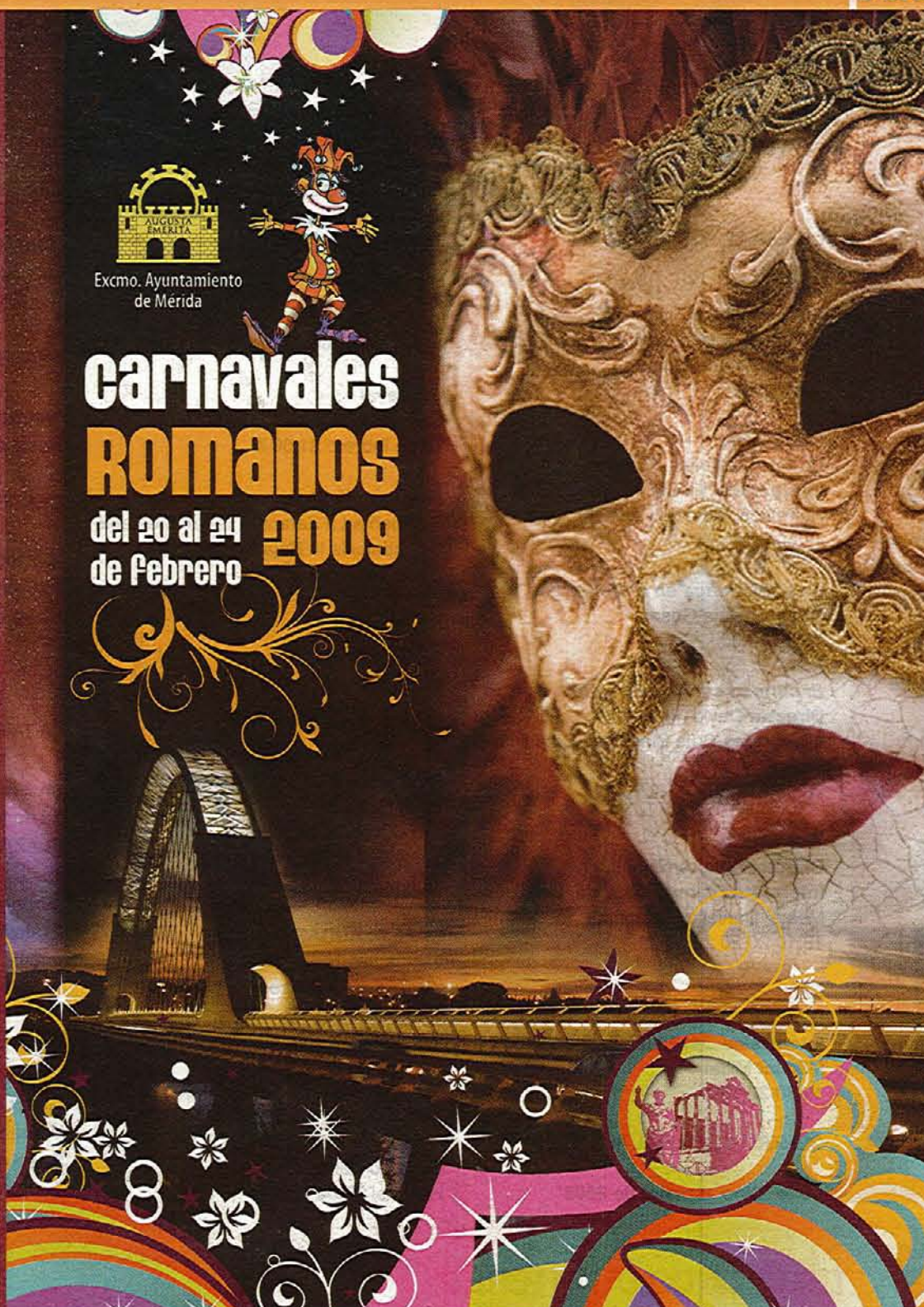
23,30 horas. FALLO DEL JURADO de los concursos.

Concurso Oficial de CHIRIGOTAS y COMPARSAS
Tijera de Oro al MEJOR DISFRAZ. MEJOR PASODOBLE dedicado a MÉRIDA o SUS PERSONAJES

ACTUACIÓN DE CHIRIGOTAS Y



carnavales Romanos del 20 al 24 de febrero 2009



COMPARSAS.

24,00 a 06,00 horas. GRAN VERBENA CARNAVALERA con la Orquesta Proserpina

Día 21 de Febrero. Sábado

Carpa Plaza España

11'30 horas. Degustación de MIGAS EXTREMEÑAS acompañadas de CHOCOLATE.

ACTUACIONES DEL MERCADO ROMANO

12,00 h: Apertura del mercado con juegos Romanos, talleres didácticos, paseos en burros etc...

GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO CARNAVALESCO

Plaza de Toros de Mérida. Coso de San Albín:

12,30 horas. TOREO DE VAQUILLAS por alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz.

SUELTA DE VAQUILLAS para el público

15'00 horas. Degustación de ARROZ CON POLLO

Carpa Plaza España
A partir de las 19,00 horas. ACTUACIONES y JUEGOS del MERCADO ROMANO

CANTACALLES
Organiza: Comparsa LOS CAZURROS ROMANOS
Calle SANTA EULALIA. Desde las 20'30 a las 22,00 horas.

TAMBORADA Y DESFILE.
Organizan: LOS DANZARINES EMERITENSES y LOS CARIOCAS
De 20,30 horas a 23,00 horas

Carpa Plaza de España
21,00 a 24,00 horas. MÚSICA DISCO

Plaza de España
24,00 horas. ACTUACIÓN "LOS MOJINOS ESCOZIOS"

Carpa Plaza de España
02,00 a 06,00 horas. MÚSICA DISCO

Día 22 de Febrero. Domingo

II TORNEO INFANTIL DE GOLF DE CARNAVAL.
Club de Golf Don Tello.

Carpa Plaza España
A partir de las 12,30 horas.

ACTUACIONES y JUEGOS del MERCADO ROMANO.

13,30 horas. IX CARNAVALADA

14,30 horas. JUDIAS BLANCAS

GRAN DESFILE DE CARNAVAL
17'00 horas.

Carpa de la Plaza de España.
Desde las 20,00 horas. ACTUACIÓN del TRIO MUSICAL DIAMANTE

Día 23 de Febrero. Lunes

Carpa de la Plaza de España.
GRAN DESFILE INFANTIL
12'00 horas

Carpa Plaza España
A partir de las 12,00 horas. ACTUACIONES y JUEGOS del MERCADO ROMANO.

15'00 horas. GARBANZADA

Carpa Plaza España
A partir de las 19,00 horas. ACTUACIONES y JUEGOS del MERCADO ROMANO.

TAMBORADA Y EXHIBICIÓN DE BAILES

Los DANZARINES EMERITENSES y LOS CARIOCAS
21,00 horas. DESFILE. Calle Santa Eulalia
21,30 horas. TAMBORADA. Plaza de España

Carpa de la Plaza de España.
20,00 horas. Música Disco

22,00 horas. II Concurso de "DRAG - QUEEN" Tomas Bravo

MÚSICA DISCO hasta que el cuerpo aguante.

Día 24 de Febrero. Martes

Carpa Plaza de España
12,00 h: Apertura del mercado, demostraciones, talleres juegos Romanos, torneo del Uro, tiro con arco y paseos en burros.

ENTIERRO DE LA SARDINA

VISITA DE LA DIFUNTA A LAS BARRIADAS

ÚLTIMA MORADA. Cochera de Viajes SOLIS Tours
Avenida Santa Teresa Jornet

Parque López de Ayala "TANATORIO SARDINERO OFICIAL"

15,00 horas. VELATORIO DE LA SARDINA

Carpa Plaza de España.
20,00 horas: Música fúnebre carnavalera para amenizar la espera de la llegada de la Sardina.

20,30 horas: MANIFESTACIÓN DEL DUELO

Espectáculo de Fuegos Artificiales

EDITA

Mérida Opinión, SL

DIRECTOR EDITORIAL

Manuel Tirado Marín
(manolo@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN

Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA

José Manuel Romero

TELÉFONO 924 312 274

FAX 924 302 724

E-MAIL redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD

TELÉFONO 638 296 676

E-MAIL publicidad@vozemerita.com

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservadosVOZ emerita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07

IMPRIME Distasa

opinión

Acedo al habla

El ex alcalde pone al descubierto las entrañas de su partido

Lleva casi dos años alejado de los cargos institucionales —tras ser alcalde durante tres legislaturas consecutivas—, pero su condición de presidente del Partido Popular de Mérida impide a Pedro Acedo mantenerse al margen de la vida política local y regional. Tan es así, que hace tan sólo unos meses capitalizó gran parte del protagonismo de la carrera hacia la presidencia de su formación en Extremadura al convertirse en el líder de la corriente crítica, como oposición al candidato 'oficial' del aparato del partido, José Antonio Monago, quien finalmente fue elegido presidente ante la imposibilidad de Acedo de reunir los avales necesarios para formalizar su candidatura.

Con esa derrota asimilada y el congreso local del PP emeritense en el horizonte, el presente nos parecía un buen momento para entrevistar al ex alcalde de la capital autonómica: él tenía muchas ganas de hablar; y nosotros, de escucharle, y de servir de altavoz a sus reflexiones sobre lo que acontece en las entrañas de su partido a todos los niveles: nacional, regional y doméstico. Y la conclusión a la que llegamos al término de nuestro encuentro es que lo que Acedo ve no le gusta demasiado, pero que no va a ser él quien, por el momento, eche más leña públicamente al fuego de las diferencias internas.

Porque, las diferencias, haberlas haylas. Sobre todo en el seno del PP de Mérida, que verá próximamente cómo las altas instancias del partido nombran un tutor para poner un poco de orden ante la proximidad de la celebración de su congreso. Y esto, unido a las evidencias que supusieron en su momento la creación de un nuevo comité de dirección —formado por miembros afines a Pedro Acedo— para fiscalizar la labor del Grupo Municipal Popular (GMP) —confeccionado por Pilar Vargas a su antojo— o la denuncia formalizada por la propia Vargas contra quien fuera su mentor por culpa de un spot publicitario que utilizaba su imagen, no deja lugar a las dudas.

Aun así, Acedo se muestra muy comedido a la

hora de señalar esas diferencias: sobre el comité de dirección creado en septiembre del año pasado para vigilar la labor de oposición del GMP en el Ayuntamiento de Mérida, se limita a explicar que en su seno "hay críticas a que el funcionamiento tenía que ser mejor"; y acerca de la labor del Grupo Municipal Popular, reconoce que él no va a decir "nunca que el PP lo hace mal" y que, en todo caso, "si lo hiciera mal lo intentaría corregir dentro de casa", en vez de hacerlo públicamente, porque no va a "tirar piedras" sobre su propio tejado.

Bien distinto es, sin embargo, su parecer respecto al comportamiento de Pilar Vargas, a quien él mismo eligió como sucesora para optar a la Alcaldía de Mérida, hecho sobre el que se muerde la lengua, reconociendo que se guarda para sí mismo si se arrepiente o no de dicha elección.

El desencuentro entre ambos aumenta a cada día que pasa y los episodios vividos en torno al proceso congresual del PP de Extremadura lo evidenciaron de manera inequívoca, pues Vargas apoyó decididamente a Monago y al aparato del partido —aunque la jugada le salió peor que mal, pues perdió la portavocía autonómica—. Además, cometió la osadía de denunciar ante la justicia a Pedro Acedo, asunto que el ex alcalde asegura que nunca llegó a entender y que le pareció "muy inoportuno, porque eso es sacar los trapos a la calle".

Por ello, ante la autoproclamación de Pilar Vargas como candidata del PP a la Alcaldía de Mérida en 2011 —hecho que fue negado por la dirección regional del partido, en un claro gesto de desautorización—, Acedo subraya, con ironía: "Yo entiendo que expresó un deseo".

Y así, su respuesta a la pregunta de si se ha planteado la vuelta al Ayuntamiento cobra una importancia capital, pues no lo dice, ni lo digo ahora, que no iba a volver nunca al Ayuntamiento. Luego hay partido, y los meses que quedan hasta la celebración del congreso del PP emeritense —que tendrá lugar después del verano— darán juego, a buen seguro. Y Acedo parece estar en forma.

ÍNDICE



9 Entrevistamos al presidente del Partido Popular de Mérida, Pedro Acedo



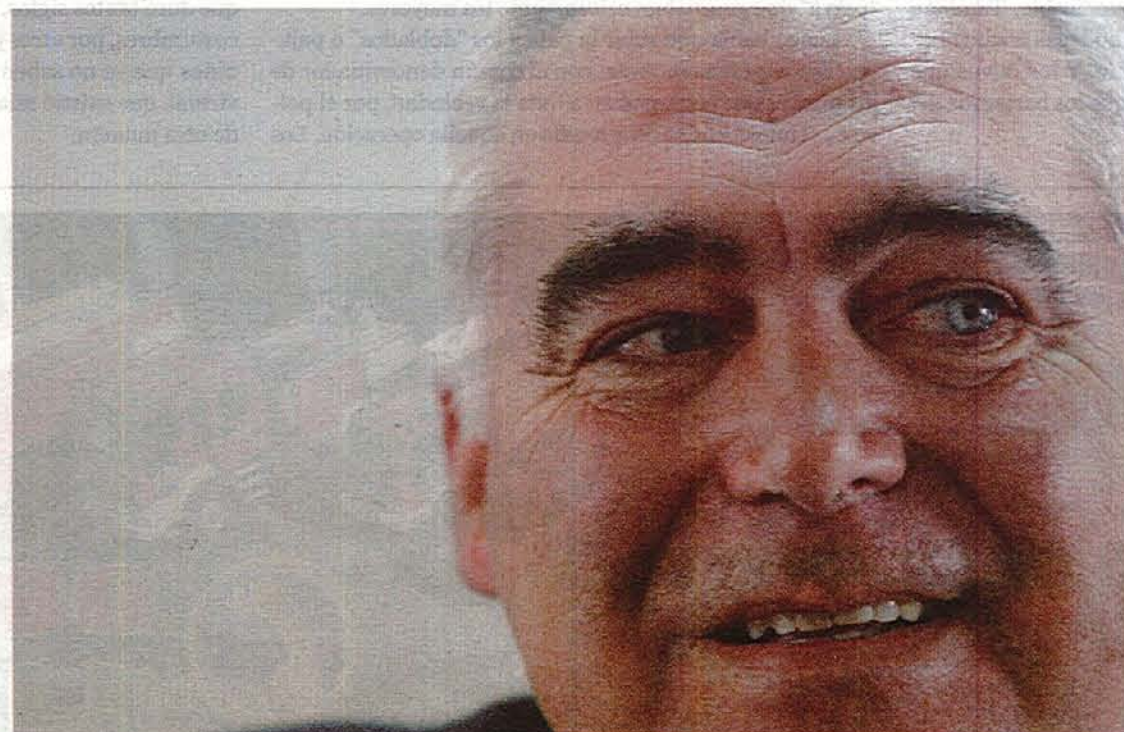
17 CCOO y UGT se unen para tomar medidas contra la crisis económica



19 Los Pilinguis y La J'Otra triunfan en el Concurso de Chirigotas y Comparsas



25 El Mérida Unión Deportiva empató ante el Lorca tras una penosa actuación arbitral



GREGORIO GONZÁLEZ PERLADO

La despedida de la carne

Existe el carnaval para dar la murga, una acción tan española como pagana. Pase lo que suceda o se entienda lo que se diga, a los pobladores de esta península siempre les ha funcionado el sentido lúdico de la existencia, lo cual es verdaderamente contradictorio con el espíritu religioso que ha conducido a las masas desde las Cruzadas hasta la actualidad. La Iglesia católica procuró y pretende todavía convencernos de que la vida es como un inmenso paño de lágrimas en el que bogamos temporalmente. Sufrir, por lo tanto, es en el ser humano tan natural como necesario si en verdad pretende sentarse a la vera de su dios padre. Millones de almas pías se lo han creído durante siglos de expiaciones. Y todavía se lo creen.

La bufonada y la chirigota han sido y seguirán siendo, sin embargo, consustanciales con el carácter hispano. Por ello a otros tantos millones de almas impías les convence más el paganismo que la feligresía, la chanza que el cilicio. Y por ello, acaso, este país ha recuperado desde hace todavía pocos años la costumbre de echarse a la calle antes de que las normas de la casa divina pretendan amargarle la fiesta e impedirle el jolgorio. El dictador Francisco Franco y la Iglesia católica española (tanto monta, monta tanto) prohibieron la celebración pública del carnaval durante decenios de grisura. Ni al uno ni a la otra les iba la fiesta. Muerto uno y puesta la otra en el lugar que le correspondía, los españoles regresaron a su esencia lúdica, a despedirse de la carne ('carne-vale'), o acaso a aprisionarla entre sus brazos durante unos cuantos días de anónimos placeres bajo máscaras cromáticas. Y a vivir, que son dos días.

Acontece ahora, sin embargo, un exceso de malas noticias que ha sembrado las sendas del carnaval de 2009 con

hierbas del infortunio y piedras para el traspié. Cuando todavía decenas de miles de personas rondan las madrugadas con sus hábitos paganos, otras tantas penden de un hilo para mantenerse vivas, mueren engullidas por la miseria o extravían sus cuerpos en la fragilidad de un cayuco o de una patera, rotos por la metralla del oleaje.

Mientras usted se despide de la carne antes de cuaresma, una mujer británica conmociona al mundo con su desgracia: Jade Goody tiene 27 años y cáncer de útero. Se muere, pero ha optado por no hacerlo en silencio, sino en público. Desde que en agosto del año pasado supo que tenía cáncer, decidió vender su historia al mejor postor. Desde hace unos días sabe que su enfermedad es terminal, que le quedan semanas, con suerte unos meses. Y quiere que su muerte sirva al menos para asegurar el bienestar material de sus dos hijos, de cinco y cuatro años. Jade Goody pretende despedirse de la carne -carnaval- para salvar a los que son cuerpo de su cuerpo.

El pasado sábado alcanzó el puerto de Motril la enésima patera que roza las costas españolas: 35 inmigrantes a bordo, uno de ellos muerto. Llevaban varios días a la deriva y sin comer. En el momento de ser localizada -cuenta la crónica-, la embarcación tenía el motor parado y mucha agua en su interior. El cuerpo del inmigrante muerto llevaba flotando varias horas entre los inmigrantes, que no lo tiraron al mar porque el hermano del fallecido viajaba también a bordo de la patera. Carnaval, despedida de la carne.

La crisis económica y ética que desertiza vertiginosamente los antiguos verdes campos del Edén provoca situaciones irreversibles en nuestro país, de modo que no hay día sin una nueva compañía en suspensión de pagos -describe otra crónica-, mientras la sombra de la banca-

rrota se proyecta sobre hogares y empresas. Tan dura es la caída que, según datos reales, en España existen en la actualidad 900.000 hogares en los que nadie trabaja. Y todavía peor, muchísimos en los que sus componentes ya no tienen derecho ni a acogerse al seguro de desempleo, por haber sido contratados temporales o porque lo agotaron sin remedio. Hogares en los que se despidieron de la carne -carnaval- muchos meses antes del disfraz.

Las entidades bancarias sin entidad han cerrado filas y atrancado puertas. "Los bancos no tienen alma", me ha repetido mi padre desde mi adolescencia. Si el alma existiese, en verdad que no anidaría en ellos. El director general de la Organización Internacional del Trabajo, el chileno Juan Somavia, ha declarado que esta crisis está demostrando "cómo el capital se fue al sector financiero. Los bancos preferían prestar dinero a organizaciones oscuras antes que ayudar a crear una empresa". Esas organizaciones oscuras que menciona Somavia fueron las primeras en caer ante la recesión. Y los banqueros sin alma se espantaron. Y se amurallaron. Así permanecen, de espaldas al necesitado. Es decir, como siempre, pero peor. Disfrazados, en permanente carnaval.

Concluye Somavia que hay que restablecer el equilibrio entre la misión reguladora del Estado, la capacidad de generar riqueza y la voz de la sociedad, los individuos, las familias, los trabajadores. Porque ésta, dice, es una crisis ética. Estoy de acuerdo. He insistido en ello durante las últimas semanas. La estructura moral -no religiosa- de una sociedad tan vacua como inconsistente se ha hecho añicos. Ni murgas ni chirigotas podrán cantar la pérdida. Ni despedirse de la carne, carnaval.

gregorio@babia.com





En todos los trabajos se para a fumar

Hace tiempo que vengo observando cuando paso por la avenida de Extremadura, al lado de la Consejería de Igualdad y Empleo, y por algunas obras de la ciudad donde existen diferentes excavaciones, que algunos trabajadores de esta consejería y del Consorcio llevan a rajatabla el tan famoso dicho de nuestra tierra: "En todos los trabajos se para a fumar"; y son tan fieles al mismo, que es rara la vez que uno pasa por los lugares indicados, para que no te encuentres algunos de estos trabajadores apoyados sobre el cabo del pico o la pala con la que trabajan, en total verticalidad con sus herramientas, en el caso de los del Consorcio, y fumando o tomando café, con la puerca apoyada sobre la pared de la entrada de la mencionada consejería, no vaya a ser que se les vaya a caer encima, en el caso de los de la Junta.

No es que yo vaya a estar ahora por la labor de quitar a estos trabajadores los derechos que les puedan asistir en este asunto, aunque tampoco seré yo quien no comprenda a muchos ciudadanos, que al igual que yo, cuando ven a estos ciudadanos en las posiciones anteriormente detalladas, se acuerden de otros dos famosos dichos sobre el trabajo como pudieran ser estos: "Son más perros que la chaqueta de un guarda o son más perros que un vallao". Creo que sinceramente ni uno ni lo otro, aunque también creo que estas situaciones deberían dejar de darse, para no dañar la imagen pública de la Consejería de Igualdad y Empleo y la del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, que en mi opinión están ya algo tocadas, y por supuesto la de los propios trabajadores. — **Joaquín García Salas**. Mérida

Aguantas más que palo de punta

Durante el pasado fin de semana carnavalesco, pude ver al igual que otros muchos ciudadanos en el Palacio de Congresos de nuestra ciudad, y con motivo de las semifinales del concurso de chirigotas y comparsas del Carnaval Romano, cómo la casi totalidad de las agrupaciones le recordaban en sus cuplés o pasodobles a mi amigo Luis Valiente que no es lo mismo predicar que dar trigo, en relación a la supresión como fiesta local del Martes de Carnaval.

Las comparsas y chirigotas le dieron la cera que se mereció y posiblemente algunos se quedaron cortos en mi opinión, dada la gravedad de los hechos ocurridos, aunque sería muy ruin e injusto por mi parte, y me atrevo a decir que incluso por parte de algunos que utilizan la máscara y el disfraz para hacer sus críticas y sátiras, porque de otra manera no son capaces, que habrá que reconocer públicamente que Luis Valiente no se escondió ni se arrugó, y supo encajar cuantas críticas le llovieron de unos y otros, y además con alegría y el buen humor que casi siempre tiene mi amigo.

Espero y deseo que en el futuro, los que pudieran hacerse cargo del Carnaval Romano, cuenten con hombres como Luis Valiente y Andrés Madrigal, son garantía de trabajo, honradez y experiencia, y a cuantos se dedican a hacer críticas sin aportar nada, les rogaría que de una vez por todas se quitaran sus máscaras y disfraces, y se pusieran a trabajar en serio por el mismo y no de boquillas y

en algunos medios, como hasta la fecha vienen haciendo.

— **Joaquín García Salas**. Mérida

Por favor, Sr. Olivera

Ya ha pasado la edición de Fitur '09 y los encargados de turismo de nuestra región aprovechan para pregonar sus bonanzas.

En Mérida nos toca padecer al Sr. Olivera y sus planes de gestión del turismo en nuestra ciudad. Este señor lo plantea como una empresa de donde, después de hacer su diagnóstico, quiere hacer caja.

Lo que ocurre es que los años van pasando y con ello las temporadas turísticas y las promesas se repiten sin fructificar nunca.

Los políticos de turno siempre dicen tener proyectos para Mérida, pero no se plasman, ni tan siquiera los esbozos que hacen tienen continuidad. Y, para ejemplo, ahí tenemos el MAM o ahora llamado Centro de Recepción de Turistas, de vergüenza. Un claro ejemplo del interés en la gestión del turismo. Un edificio vacío.

Es penoso, pero nuestros ediles siguen sin enfocar en serio nuestra mayor industria, el turismo. La ciudad extremeña que estadísticamente recibe más turistas al año sólo cuenta con un museo de relevancia, el Romano. Existen varios más escondidos de los recursos turísticos de la ciudad como el de geología, la colección visigoda, la de prehistoria, el del campo... pero casi siempre están cerrados.

No se puede seguir viviendo de las rentas, del yacimiento arqueológico, el nudo de comunicaciones, del festival de teatro, etc. Mérida necesita que le den contenido, que existan centros de ocio cultural que la hagan atractiva y sirvan para retener esos turistas que siguen de paso, por ejemplo, a Cáceres.

Los políticos no gestionan, sólo saben lanzar globos sonda para entretener al personal, pero los emeritenses queremos que se lo tomen en serio, que no nos mareen con superproyectos, queremos cosas palpables que mejoren esta ciudad y que den mayor calidad a esa industria que mueve tantas pequeñas empresas que se activan cada temporada. Por favor, Sr. Olivera. — **Antonio M. Espino**. Mérida

Los textos destinados a esta sección no deben exceder las 20 líneas mecanografiadas.

Es imprescindible que estén firmados y que conste el domicilio y número de DNI o pasaporte de su autor.

VOZ emérita se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.

No se devolverán los originales, ni se dará información sobre ellos.

VOZ emérita podrá dar contestación a las cartas dentro de esta misma sección.

Enviar los textos a:

VOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

redaccion@vozemerita.com

¿Despido libre o abuso de poder?

Sumidos de lleno en una crisis económica sin parangón, es el momento preciso para los "espabilas"; durante estos últimos días hemos leído y escuchado en los distintos medios de comunicación cómo el gobernador del Banco de España, a modo de genio de lámpara maravillosa, ofrecía una solución a la pésima situación a la crisis, facilitar el despido o despido libre. No faltó tiempo desde el Gobierno, las principales centrales sindicales y hasta de la misma oposición para denegar esta lucidez del gobernador del Banco de España. En el periódico Hoy, el 13 de febrero de 2009, podíamos leer cómo la consejera de Igualdad y Empleo, Pilar Lucio, contestaba al gobernador, "El mercado laboral es víctima, no causa. El Gobierno central no acometerá reformas laborales", justas palabras a mi entender.

La situación que sufrimos dos arqueólogos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Administración pública, aun no coincidiendo plenamente con el despido libre se asemeja bastante. Trabajadores temporales desde el año 2003, encadenando contratos por obras y servicios, solicitamos nuestra conversión de temporal a indefinido amparándonos en la Ley para la mejora y calidad en el empleo, a comienzos de 2008.

Tras la negativa desde la Comisión Ejecutiva de la entidad a nuestra solicitud, se llegó a los tribunales, sentenciando como despido improcedente en primera instancia el Juzgado de lo Social de Badajoz y haciéndolo firme en segunda instancia el Tribunal Superior de Extremadura, con la readmisión de los trabajadores o indemnización de los mismos como opciones por parte de la empresa. La solución desde el Consorcio ha sido la indemnización, respaldada en Comisión Ejecutiva el 3 de febrero de 2009 por la directora general de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, triste silencio de la Diputación de Badajoz, ausencia del representante del Ministerio de Cultura y oposición del representante del Ayuntamiento de Mérida, oposición del Comité de Empresa, oposición del representante de la Federación de Asociaciones de Vecinos.

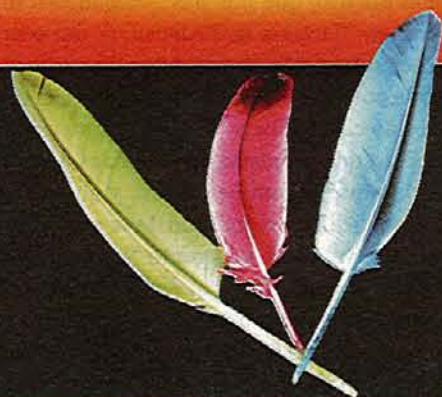
Antes, durante y después de nuestras solicitudes, juicios y recursos se ha contratado temporalmente a arqueólogos, invalidando ética y moralmente la decisión tomada desde la Comisión Ejecutiva. Conocedores de la posibilidad legal de la indemnización, la situación que desgraciadamente vivimos se parece bastante al despido libre, en el cual se despide sin atenerse a las circunstancias de la producción contraria a la necesidad de profesionales como aseguran las sucesivas contrataciones. O lo que sería peor, víctimas de un abuso de poder, tomando decisiones contrarias de manera arbitraria y tendenciosas. La cuestión se la trasladamos a los responsables políticos de esta decisión carente de ética, moral y talla democrática, haciendo inválida una ley que el mismo Gobierno socialista tildaba de acuerdo histórico para el empleo de calidad. — **José Vargas Calderón y Juan José Chamizo de Castro**, ex arqueólogos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

VIVE EL CARNAVAL DE MÉRIDA CON **Igraex**
Tu solución gráfica al mejor precio.



Igraex
industriagráfica

Pol. Ind. LAS ERAS, nave 18
Tlf.: 924 323 656 | Fax: 924 324 004
comercial@igraex.com
06810 Calamonte



Mérida se implicará en la promoción de la candidatura de Cáceres 2016

PAOLA MOLINA

Las ciudades de Mérida y Cáceres van a establecer líneas de colaboración conjuntas para la promoción y difusión de la candidatura cacereña como Capital Europea de la Cultura en el año 2016. Así lo pusieron de manifiesto tras la reunión que mantuvieron el alcalde emeritense, Ángel Calle, y la alcaldesa de Cáceres y presidenta del Consorcio Cáceres 2016, Carmen Heras, al que también asistieron el presidente de la Asamblea de Extremadura, Juan Ramón Ferreira, y la consejera de Cultura y Turismo, Leonor Flores.

De este modo, se establecerá una línea de colaboración para

que se dé a conocer la candidatura a través de los actos culturales locales y, a su vez, la capital cacereña sea el escenario de difusión de dichos eventos. El objetivo es que "los próximos embajadores del proyecto sean los propios ayuntamientos de la región", según explicó Carmen Heras.

Festival

Ángel Calle propuso que la presentación de la programación del Festival de Teatro de Mérida se realice en Cáceres con la asistencia de directores y actores. "Eso es muy importante, porque tendría una relevancia mediática que trasciende el marco de Cáceres", prosiguió el alcalde emeritense,

quien añadió que la finalidad es que "todos aportemos a Cáceres lo que cada ciudad pueda". En este sentido, propuso como "embajadores de la candidatura", como ejemplo, a dos emeritenses destacados: Manolo Flores, ex entrenador del Cáceres CB, y Juan de Dios Román, ex seleccionador nacional de balonmano.

Como ejemplo de este apoyo, Calle citó las dos pancartas de Cáceres 2016 que se pudieron ver el jueves en la final del Concurso de Chirigotas y Comparsas. "Eso es un poco para lavar las culpas del estúpido error que cometimos con la revista", bromeó el alcalde en referencia a la inclusión de la publicidad de Córdoba 2016.

El Ayuntamiento adjudica dos nuevas obras del Fondo Estatal de Inversión Local

PM

Dos nuevas obras, con cargo al Fondo Estatal de Inversión Local, se iniciarán en diez días. Se trata de la mejora de infraestructuras urbanas en la barriada de San Luis y el ajardinamiento del parque en la zona de San Andrés.

El Ayuntamiento adjudicó la primera actuación a la empresa Tenaos Construcción SL por un importe de 197.764,34 euros. Las obras consistirán en la ampliación de aceras, rebaje de los mismos en los pasos peatonales, así como su señalización horizontal y vertical. Se realizarán, además,

resguardos de protección en aceras en zonas de aparcamientos, se repondrá la capa de rodadura deteriorada de aglomerado asfáltico y se sustituirán los imbornales para reducir los olores en la red de drenaje. Por último, se sustituirán varias farolas y cuadros de mandos en el alumbrado público y se ejecutarán alcorques en acerados.

La segunda obra, consiste en el ajardinamiento de la zona comprendida entre la carretera de Don Álvaro, en dirección a Plantonal de Vera, y el acceso al campo de fútbol. La empresa adjudicataria fue Riegos y Servicios

Agrícolas SL y el presupuesto asciende a 153.974,20 euros.

Se realizará un ajardinamiento que integre la pista polideportiva, los juegos infantiles y la arboleda existente. El diseño será de estilo natural, con zonas de pradera arbolada, delimitadas con bordillos jardineros y cruzadas por paseos peatonales.

Se realizará, igualmente, el cierre del parque con una valla rústica de madera, se repondrá el mobiliario y se reparará el área de juegos infantiles. También se instalará el riego por aspersión automatizado y una nueva red de alumbrado.



La Filosofía Budista intenta entrar en Mérida

El Grupo de Estudios de Filosofía Budista de Extremadura organizó la semana pasada una conferencia pública bajo el título 'En busca de la felicidad', que se celebró el viernes en el Hotel Velada de la capital autonómica. Además, el sábado tuvo lugar un curso de iniciación a la meditación. Hoy lunes, la asociación Malvaluna se sumará a estas actividades con la celebración de una charla-taller.

IU muestra su desacuerdo con el equipo de Gobierno en materia de empleo

Izquierda Unida Mérida criticó la semana pasada la "lamentable política de privatización de servicios públicos" que han llevado a cabo en los últimos años los gobiernos municipales del PSOE y del Partido Popular, que provoca que en la situación actual el Consistorio emeritense esté "atado de pies y manos" y por tanto no pueda "actuar con mayor contundencia ante la destrucción de empleo" que hay.

Los policías que patrullan el centro luchan contra los pequeños hurtos

Los nuevos agentes de la Policía Nacional de Mérida que patrullan por el centro de la ciudad identificaron la pasada semana a tres personas a las que se acusa de pequeños hurtos, como robos de prendas y otros objetos, en diversos establecimientos comerciales de la capital extremeña. La primera se realizó tras la denuncia de la encargada de un establecimiento de ropa de la calle Santa Eulalia.



Ángel Calle se reunió con el presidente de la Confederación de Vecinos

La Confederación de Asociaciones de Vecinos de Extremadura tendrá una sede en Mérida, concretamente en una de las dependencias que se construirán bajo los graderíos del Estadio Municipal Romano en la ciudad. Así lo comunicó la semana pasada el alcalde de Mérida, Ángel Calle, al presidente de dicha confederación, Miguel Pinilla, en la reunión que ambos mantuvieron en el Ayuntamiento.

Mérida acogió una nueva edición del Programa de Alta Dirección de Empresas

Un total de 34 empresarios y directivos participaron la pasada semana en Mérida en una nueva edición del Programa de Alta Dirección de Empresas, AD-1, del Instituto Internacional San Telmo. El AD-1 es un programa de perfeccionamiento directivo de seis meses de duración, dirigido a empresarios y altos directivos con amplia experiencia profesional y que ocupan puestos de responsabilidad.



El Ayuntamiento impulsará las relaciones entre Extremadura e India

Ángel Calle mantendrá próximamente una reunión con los empresarios emeritenses para recabar propuestas comerciales que puedan servir de "puente de contacto económico" entre Extremadura y la India. Así lo aseguró a los medios de comunicación tras la reunión que mantuvo el pasado martes en su despacho de Alcaldía con la embajadora de la India en España, Sujata Mehta.



Los Pilinguis y La' J'Otra, ganadores del Concurso de Agrupaciones del Carnaval

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Palacio de Congresos de Mérida acogió el pasado jueves la final del Concurso de Chirigotas y Comparsas del Carnaval Romano, en el que resultaron vencedores Los Pilinguis, en la primera modalidad, y La' J'Otra, en la segunda. El segundo premio de chirigotas fue para la agrupación onubense ¿Quién dijo que esta plaza no da vascos?, seguida de La Marara, La Maldición de la Perla Negra y los Cazurros Romanos. En comparsas, la segunda plaza fue para El Tren Fantasía y la terce-

La Marara se llevó el premio al mejor pasodoble dedicado a Mérida, y La' J'Otra se llevaron la Tijera de Oro

ra para Los Sureños. La decisión del jurado fue totalmente justa en chirigotas, y algo menos en comparsas, aunque siempre es cuestión de gustos, pero el estilo más comparsero de Los Sureños no fue valorado en su justa medida. El duelo de la final entre las dos mejores comparsas femeninas de Mérida se decantó a favor de La' J'Otra que, eso sí, realizaron un mejor pase de semifinales que sus competidoras. La final se hizo

larga, ya que hasta las tres de la madrugada no terminó de cantar la última agrupación. El acto fue retransmitido por Canal Extremadura Televisión y entre los espectadores estuvieron presentes una representación del equipo de Gobierno del Consistorio emeritense, comandada por el alcalde, Ángel Calle. La polémica generada por la retirada de la Revista del Carnaval fue uno de los temas más recurridos por las agrupacio-

nes, así como alguna de las decisiones tomadas por la asociación que rige los destinos de los carnavalesos emeritenses.

Sureños

A los sonos de la banda sonora de *Gladiator* se presentaron en el Palacio de Congresos Los Sureños, que con una afinada presentación dejaron un buen sabor de boca al comienzo, en el que se reivindicaron, tras su mal año en

2008, con su tipo de Ave Fénix. En su primer pasodoble volvieron a cantar al "daño" que supuestamente les hicieron el pasado el año en el concurso. Los nervios no les impidieron seguir siendo las mejores voces, con diferencia, del Carnaval Romano. En su primera tanda de cuplés cantaron a la ministra de Fomento y a la polémica de la retirada de la Revista del Carnaval. En el segundo pasodoble, con una profunda letra a la violencia, siguieron en su buena línea. La segunda tanda de cuplés se la dedicaron a la retirada del Martes de Carnaval y a





De izquierda a derecha, integrantes de la chirigota de Huelva, de la comparsa de Sanlúcar de Barrameda y de La Marara / JM ROMERO

la mala gestión de la asociación cuando se dijeron los finalistas. En el popurrí bajaron el listón, dejando el estilo comparsero a un lado, pero manteniendo su espectacular conjunto de voces. Destacar la mejora que han tenido en sus letras respecto a otros años.

Perla

En segundo lugar actuó la chirigota La Maldición de la Perla Negra con su tipo de cincuentones que buscan pareja en este conocido bar de Mérida. En la presentación, estos chirigoteros presentaron a los distintos personajes que representaban. En el primer pasodoble cantaron a los celos que tenían de su hermano chico. En el primer cuplé cantaron al incidente en su casa que tuvo el concejal de Turismo del Ayuntamiento de Mérida, Roberto Olivera. El segundo tuvo que ver con el lugar donde se anunciaron los finalistas. En el siguiente pasodoble cantaron a los problemas del paro que se están viviendo actualmente. En la segunda tanda de cuplés animaron más al público. En el popurrí cantaron a todas las bebidas alcohólicas del mercado, con músicas pegadizas, pero letras ceñidas al tipo, que siempre es de agradecer.

Pilinguis

Los Pilinguis aparecieron en es-

cena como las más feas del Carnaval Romano de Mérida 2009, con una presentación en la que estrenaron telón. En el primer pasodoble utilizaron el doble sentido para arremeter contra el alcalde en la mejor letra de la noche hasta entonces. En el primer cuplé se acordaron de uno de los personajes más peculiares de Mérida, 'Macartur'. En el segundo, mejoraron con su particular versión de las bolas chinas. La mofa de Lluís Suñé sirvió a Los Pilinguis para dar un repaso a los catalanes con un precioso pasodoble, apoyado con sus buenas voces y una letra que debe servir de ejemplo para que el Carnaval Romano mejore. Con el cuplé de Cascón Chito elevaron el nivel, recordando a los mejores Pilinguis de siempre. Gracias al popurrí dejaron su mejor sello, dejando claro que era la mejor chirigota de la final y, a la vez, que en semifinales no sacaron sus mejores coplas.

Vascos

La siguiente agrupación en salir a escena fue la chirigota ganadora hace dos años con su tipo de vascos cerrados, aunque venían de Huelva. Con sus buenas voces cantaron su primer pasodoble a la memoria histórica. A una primera tanda de cuplés muy floja le siguió el pasodoble a Mérida, que comenzó muy bien, pero terminó

hablando de topicazos buscando el aplauso fácil. La segunda tanda de cuplés mejoró la primera y el popurrí estuvo carente de gracia. Esta chirigota de Huelva sigue dando buena sensación, pero no estuvo al nivel del primer premio de hace dos años.

J'Otra

La J'Otra, metidas en las Mary Poppins del siglo XXI, con una buena puesta en escena y unos trajes fiel reflejo de la protagonista de la película, irrumpieron en el escenario con una presentación en la que describieron a la perfección su traje. En el primer pasodoble recordaron con una sentida letra a la figura de las abuelas. El silbido de los cuplés y los estribillos recordaban a la película. En el segundo pasodoble, dedicado al Martes de Carnaval, recurrieron al reproche repetido por la mayoría de agrupaciones al equipo de Gobierno. En la segunda tanda de cuplés hicieron alusión al día festivo en Feria para poder disfrutar de la playa y en el segundo a la mala labor de la asociación. En el inicio del popurrí cambiaron su traje, despojándose de sus abrigos, y sustituyeron el telón, para replicar el decorado del filme que escenifica su tipo. La banda sonora de la película formó buena parte del popurrí, en el que incluyeron la música de

la presentación de El Brujo, una de las mejores comparsas de la historia del Carnaval de Cádiz. Con una buena puesta en escena, esta comparsa gustó, a pesar de estar un peldaño por debajo de Los Sureños.

Tren Fantasía

Seguidamente, el Carnaval de Mérida recibió por primera vez a una agrupación de Cádiz, en concreto de Sanlúcar de Barrameda, que se presentó como El Tren Fantasía, que desde su inicio se destaca como comparsa pura. Una presentación corta pero con una afinación muy de Cádiz. El primer pasodoble se lo dedicaron a Mérida de forma muy digna y con alusiones a su alcalde. En el segundo pasodoble se ganaron a todo el palacio con una letra dedicada a la joven desaparecida Marta del Castillo. En el popurrí destacó la música de sus cuartetas y bien cantado, aunque con el tipo algo difuso.

Cazurros

Metidos en el tipo de los personajes que se pueden ver en una habitación de hospital se presentaron en el escenario los incombustibles Cazurros Romanos con su sello inconfundible. Con sus letras dedicadas a Mérida, estos veteranos carnavaleros emeritenses recibieron el apoyo del públi-

co a pesar de ser una de las últimas agrupaciones en actuar.

Marara

En último lugar actuó La Marara, otra chirigota clásica del Carnaval Romano, que acudió al Palacio de Congresos y Exposiciones al más puro estilo de Rafael Nadal, aunque al que recordaron en el estribillo fue a su máximo rival, Roger 'Federico'. Unos tenistas chirigoteros con mucha clase sobre el escenario, que tuvieron que lidiar con un público apagado debido a que salieron a cantar a las 2,30 horas. Se presentaron en escena con una presentación muy rítmica y cantaron su primer pasodoble a la retirada del Martes de Carnaval, con muy buen gusto. Destacó, como siempre, su estilo puro chirigotero y sus movimientos en el escenario, además de la música de su repertorio.

Con el fallo del jurado, dado a conocer el pasado viernes en la Plaza de España, terminó una nueva edición del Concurso de agrupaciones del Carnaval Romano, que como siempre dejó a unos satisfechos y a otros con una mala sensación. Tanto los finalistas como los que se quedaron fuera, y las agrupaciones callejeras, volverán (unas al concurso y otras no) para seguir llenando las calles de la capital autonómica de coplas de Carnaval.



De izquierda a derecha, una componente de Los Sureños, un instante de la actuación de La Maldición de la Perla Negra y un integrante de los Cazurros Romanos / JM ROMERO



El Sevilla, durante su pregón ante un público vestido de calle. A la derecha, desfile de los Danzarines Emeritenses / JM ROMERO

El Carnaval Romano recupera algo de ambiente respecto a la edición del pasado año

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Gracias a unas condiciones climatológicas envidiables, Mérida recuperó el ambiente en su Carnaval Romano. Y digo que recuperó el ambiente, pero no la esencia, ya que siguen siendo las comparsas y chirigotas las únicas que salen disfrazadas a las calles de la capital autonómica durante los Carnavales. La presencia del Mercado Medieval, que no gusta a la agrupaciones, pero sirve para que la gran mayoría de los emeritenses tengan una excusa para salir a la calle. El pregón ofrecido por una cara conocida como Miguel Ángel Rodríguez, el 'Sevilla', líder de la banda Mojinos Escocíos, también devolvió el ambiente a la Plaza de España de la capital autonómica la noche del viernes. Este peculiar cantante, como era de esperar, ofreció un peculiar pregón, que sirvió de prolegómeno a la entrega de los premios del Concurso de Comparsas y Chirigotas.

Cantacalles

Esa misma noche, los Cazarros Romanos organizaron el ya tradicional Cantacalles, que llenó la calle Santa Eulalia y aledaños de curiosos ciudadanos que pretendían escuchar a las agrupaciones en el escenario más agradecido, la calle. A partir de medianoche, el escaso ambiente lo pusieron las agrupaciones con un improvisado botellón en la Plaza de España.

El sábado de Carnaval arran-

có con una de las novedades programadas por el Ayuntamiento de Mérida y la Asociación Cultural Carnaval Romano.

Vaquillas

El Coso de San Albín recuperó la suelta de vaquillas de antaño. En primer lugar saltaron al ruedo varios alumnos muy jóvenes de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación Provincial, que hicieron lo que pudieron ante el bullicio de los presentes, que casi llenaron las gradas del coso de la capital autonómica. Seguidamente, le tocó el turno a los más valientes, que pudieron saltar al ruedo para hacer las delicias del respetable. Por el mediodía, la Plaza de España fue el lugar elegido por los emeritenses para disfrutar de un día soleado, aunque los disfraces seguían brillando por su ausencia. A partir de la media tarde, el espíritu carnavalesco se recuperó con la segunda parte del Cantacalles de los Cazarros Romanos y el ambiente como preludeo del concierto de los Mojinos Escocíos. La Plaza de España estaba llena de gente, como hacía años que no se veía, y las calles aledañas, ocupadas por el Mercado Medieval, también estaban repletas. Mientras tanto las agrupaciones cumplían con sus compromisos, unas en locales privados y otras en la calle. A la finalización del concierto el ambiente se quedó en la Plaza de España, donde aparte de comparsas y chirigotas se quedaron

los jóvenes que decidieron no irse a los Carnavales de Badajoz.

El domingo carnavalero arrancó en la Plaza de España con la tradicional garbanzada que ofrece la chirigota La Marara. El ambiente se mantuvo en un nivel superior al de años anteriores, en los que la lluvia no dio tregua a los carnavaleros. Por la tarde llegó otro de los momentos más esperados del Carnaval Romano, el desfile. Miles de emeritenses se echaron a la calle para ver las vergüenzas que los demás quieren enseñar y ellos no. De todo el desfile destacar la gran labor que ejercen los dos pasacalles de la capital autonómica, los Danzarines Emeritenses, que celebraron su 25 aniversario logrando el segundo premio, y Los Cariocas, que se están consolidando como uno de los puntos fuertes del desfile, y que ocuparon el cuarto puesto. Los disfraces individuales y las comparsas y chirigotas que todavía confían en el pasacalles también contribuyeron a dar colorido al desfile.

Hoy lunes

Para hoy lunes, que no es víspera de festivo, el plato fuerte será el Concurso de Drag-Queens que se celebrará en la carpa de la Plaza de España, y que el año pasado tuvo una gran acogida. El martes finalizarán los Carnavales con el tradicional entierro de la sardina, que de nuevo recorrerá en coche las barriadas de la capital autonómica.



Un instante del pasacalles (arriba), y un mimo en el Mercado Medieval (abajo) / JM ROMERO



Andrés Madrigal (arriba), y un joven disfrazado de pistolero (abajo) / JM ROMERO

EL ESPACIO VACÍO | Crítica de artes escénicas

TIRESIAS

La muerte en Carnaval

Recuerda la directora Tamzin Townsend en el programa de mano de *Carnaval* que el autor de la obra, Jordi Galcerán, la invitó hace algún tiempo a pensar en lo peor que le puede pasar a una madre: que su hijo desapareciera y ella no tenga ni puñetera idea de dónde está ni de quién lo ha cogido ni por qué. Por aquel entonces, Galcerán estaba preparando una nueva obra que, como todas las suyas, se proponía jugar con el espectador, pero cuya ambición iba esta vez mucho más lejos de lo habitual.

El autor de textos tan ejemplares y exitosos como *Palabras encadenadas* o *El método Grönholm* trata de cumplir con cada nuevo proyecto un objetivo tan aparentemente humilde como ambicioso: entretener al público y, de paso, escribir una buena obra de teatro. "No escribo para defender ninguna idea, ni para hacer crítica social, no escribo a favor ni en contra de nadie", asegura el autor, y resulta del todo creíble; tampoco parece que le quite el sueño la posteridad, pues sus obras son eminentemente contemporáneas, de consumo inmediato, aunque no por ello carezcan de recorrido.

Por todo lo dicho, Galcerán es un dramaturgo muy a tener en cuenta, porque el universo teatral está superpoblado de plumillas que se la dan de artistas tratando de escribir 'la' obra definitiva y, en esta coyuntura, se agradece la irrupción de un autor cuya única obsesión reside en satisfacer los intereses del público, pues tiene muy claro que la finalidad de sus obras es la representación y, por añadidura, que la sala se llene.

Pero el valor de los textos de Galcerán no se ve mermando por esos condicionantes; muy al contrario: le obligan a calcular de manera casi científica el desarrollo de la trama, el ritmo de las sucesivas escenas, el equilibrio entre la acción y los diálogos, la composición de los personajes. Galcerán se toma el teatro como un juego en el que, al final, casi siempre termina saliendo victorioso; la popularidad de sus propuestas es directamente proporcional a su calidad.

Mas esta vez el reto era aún mayor: si las obras anteriormente citadas ya daban muestras de su maestría para el cálculo teatral, con *Carnaval* sus dotes para la matemática escénica se dejan ver con mayor nitidez, pues la elección de un género tan exigente como el thriller policiaco así lo requiere.

Y ahí radica el éxito de esta propuesta: un género ampliamente tratado en cine y televisión, pero escasamente abordado por el teatro —por las obvias dificultades

CARNAVAL

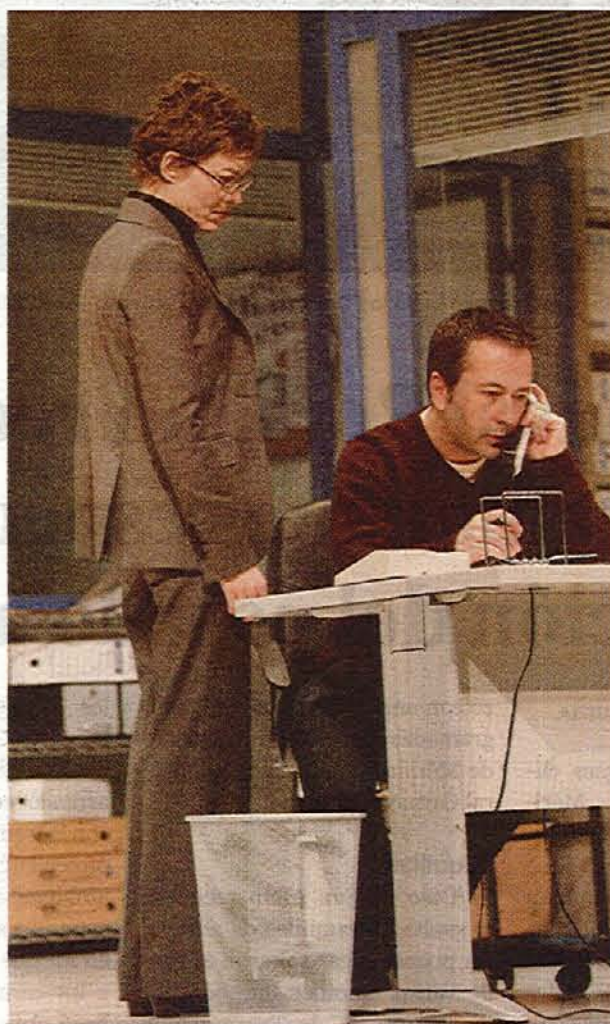
AUTOR Jordi Galcerán

DIRECTORA Tamzin Townsend

INTERPRETES Nuria González, Rafa Castejón,

Noelia Noto, Violeta Pérez y Pape Pérez

Sala Trajano. 19 de febrero. 21.00 h



Nuria González y Rafa Castejón / JM ROMERO

des que supone representar escenas de acción—, sirve a Galcerán para evidenciar la certidumbre de la máxima que reza que la realidad supera siempre a la ficción; y, para representar la realidad, elige, de entrada, narrar su relato en tiempo real, sin elipsis, sin saltos —aunque con bastantes sobresaltos—: lo que vemos sobre la escena es una cuenta atrás de hora y media en la que los miembros de una comisaría de policía investigan la desaparición de un niño de tres años, en primera instancia, y tratan de evitar su muerte difundida por todo el mundo a través de internet, en último término.

Y este 'relato real' —utilizando la terminología acuñada por Javier Cercas— demuestra que la realidad supera a la ficción porque, habitualmente, en el thriller —como en otros muchos géneros con las reglas perfectamente definidas— los personajes responden a determinados arquetipos, y sus acciones son la consecuencia previsible del devenir de la acción; pero en *Carnaval* las cosas no son tan simples: como en la vida misma, no toda consecuencia proviene de una causa lógica: la tragedia escenificada 'es' tan real que asusta. Así, Galcerán provoca en el espectador sentimientos muy poco habituales en el teatro, en la que quizá sea su obra maestra.

Pero nada sería lo mismo sin la complicidad de la directora que también fue la responsable de los otros dos taquillazos previos del universo Galcerán: Tamzin Townsend. Su trabajo se sitúa en la misma onda contenida en el texto y para ello se apoya en dos pilares fundamentales: la escenografía y la interpretación, ambos enfocados a potenciar la sensación de realidad.

Para lo primero, opta por una decoración hiperrealista a la hora de describir el interior de la comisaría de policía en la que se desarrolla toda la acción, en la que juega un papel determinante el reloj que marca el tiempo representado, pero a ritmo real.

En cuanto al reparto, en esta ocasión elige a actores menos populares que otras veces, sin duda para dotar de credibilidad a la trama; y los hace hablar y desenvolverse como personas, no como intérpretes, lo cual se agradece desde la butaca.

Y todo esto, aparentemente sencillo de conseguir, supone una de las mayores dificultades para cualquier director de escena, pero la química entre Townsend y Galcerán es tan perfecta que parecen compartir un mismo cerebro. El teatro nacional les debería estar eternamente agradecido por ello.

Extremúsika 2009 presenta su cartel definitivo con 23 nuevas bandas

AGV

El cartel definitivo del Festival Extremúsika, que se celebrará en Mérida del 16 al 18 de abril, estará definitivamente compuesto por 73 bandas, según adelantó la pasada semana en Cáceres el promotor del evento, Ángel Romero, quien afirmó que se trata del "mejor cartel que Extremúsika podía hacer y el mejor cartel de la historia del festival".

Las bandas que anunció Romero y que cierran el cartel son: Barra Libre, Avalanch, El Desván del Duende, Sioux, Sindicato del Crimen, Raimundo Amador, La Taberna de Moe, Ni por Favor ni Ostias, El Puchero del Hortelano, De Acero, Misfist, The Winslow, Nocturnia y Milky Way Express, El Tío Calambre, Albertucho, Cria Cuervos, El Combolinga, Si-

decars, No Relax, Sonora, Amnoskuarto, Konflicto y el ganador del concurso de maquetas.

En cuanto a la venta de entradas, el promotor aseguró que la cifra es "bastante similar a la del año pasado por estas fechas", situándose Madrid a la cabeza de las compras, seguida por Mérida y Cáceres, donde el coste es seis euros menor "para compensar el desplazamiento", explicó Ángel Romero. Sobre la celebración en Cáceres del Festival del Oeste el próximo verano, Romero aseguró que "no tiene sentido hacer dos festivales en 60 kilómetros con los mismos grupos".

Por su parte, el director técnico del Festival, Fernando Echevarri, detalló los aspectos técnicos en cuanto a iluminación y sonido. Así, indicó, habrá dos escenarios paralelos, dotados

con 200.000 vatios de sonido cada uno y 200.000 vatios de luz. Por su parte, el escenario de Rock andaluz tendrá una potencia de 100.000 vatios de sonido y 200.000 de luz.

Concentración

Finalmente, Romero adelantó que se celebrará una concentración motera que ha adoptado el nombre de Extremruta 66 y que pretende atraer al festival a todos los moteros de España. En este sentido, Romero señaló que habrá una zona de acampada protegida para los motoristas que acudan y se realizarán rutas hasta Portugal. Además, se llevará a cabo un recorrido por Mérida que concluirá en la plaza del Ayuntamiento, donde rendirán homenaje a los fallecidos en carretera durante este año.



Vara, durante la presentación del libro en Mérida / CEDIDA

Homenaje en Mérida a Carpo Magdalena

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, presentó el pasado miércoles en Mérida el libro *Las dos Españas. En Memoria de Carpo. Una vida, un hombre, un ideal*, escrito por Teófilo Magdalena, hijo del protagonista. Al acto también asistió el alcalde de la capital

autonómica, Ángel Calle, y el secretario general de UGT, Miguel Bernal. Vara aseguró que el socialista Carpo Magdalena representa una serie de ideales que son un referente en el momento actual. "Hoy, más que nunca, hay que poner encima de la mesa los ideales y la trayectoria que defendió Carpo durante su vida", explicó.

EDITA

Mérida Opinión, SL

DIRECTOR EDITORIAL

Manuel Tirado Marín
(manolo@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN

Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA

José Manuel Romero

TELÉFONO 924 312 274

FAX 924 302 724

E-MAIL redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD

TELÉFONO 638 296 676

E-MAIL publicidad@vozemerita.com

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservadosVOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07

IMPRIME Distasa

opinión

Las polémicas del Carnaval

La revista, el cartel y algunas actividades, de nuevo en entredicho

En Mérida todavía abundan los pescadores que, asentados en las tradiciones más cerriles, aún le tienen fe al dicho que asegura que si el río baja revuelto sus ganancias serán mayores. Dicho de otra forma: todavía habitan entre nosotros herederos directos de la Extremadura negra que se divierten mezclando ovejas churras con merinas; y que esperan que el resto de sus convecinos les bailen el agua. Pero no; en plena era de la información, los ciudadanos disponen de las herramientas suficientes como para formarse su propia opinión.

Por eso, resulta difícil defender la petición del concejal del Grupo Municipal Popular (GMP) Damián Daniel Serrano al delegado de Festejos, Luis Valiente, para que éste presente su dimisión; sobre todo si el único argumento esgrimido para ello es lo mal que (supuestamente) lo hace todo el delegado, pues debería conocer el joven edil popular que estas descalificaciones maximalistas —que confunden la parte con el todo— gozan de escaso predicamento entre la ciudadanía, que sabe de sobras que ni los unos son tan malos ni los otros tan buenos.

“No ha habido un solo evento festivo en el que este delegado haya hecho las cosas bien, aunque no dudamos de su buena voluntad”, aseguró Serrano el pasado miércoles en una de esas apocalípticas ruedas de prensa a las que nos tiene acostumbrados el GMP. Y esa hipérbole es la que anula el resto del contenido de una comparecencia oportunista y malintencionada. Porque no hay que confundir los fallos puntuales en algunas celebraciones locales con el fracaso absoluto —según pretende hacernos ver el concejal popular—, de toda una delegación.

Desde VOZ emérita hemos sido siempre críticos con las equivocaciones cometidas por la Delegación de Festejos y por su responsable, Luis Valiente; por eso mismo, ahora queremos poner las cosas en su sitio y ayudar a los ciudadanos a separar el ruido de la música en lo que respecta a los Carnavales Romanos 2009 y las críticas que han generado por algunas polémicas edificadas a su alrededor.

La primera de ellas afectó a la Revista de Carnaval publicada por el Ayuntamiento de Mérida, en la que se ‘coló’ un reclamo publicitario de la candidatura de Córdoba a la capitalidad cultural europea en 2016. Dado que una ciudad extremeña —Cáceres— también opta a dicha capi-

talidad y que el Gobierno municipal de la capital autonómica viene mostrando su apoyo a la ciudad vecina en todos sus actos culturales desde hace varios meses, el Consistorio mandó retirar la publicación y ordenó editar una nueva tirada incluyendo un anuncio de la candidatura de Cáceres, aclarando previamente que la responsable del ‘error’ era la editora de la revista —MIC, una empresa de fuera de la región—, que fue quien corrió con los gastos de la nueva edición pese a que su pecado no fue otro que cumplir con su misión: buscar apoyo publicitario para rentabilizar su inversión en el proyecto, ajena a cualquier controversia localista.

La segunda polémica tuvo que ver con el cartel anunciador de los Carnavales Romanos, al conocerse que el autor de la composición merecedora del primer premio utilizó para su diseño una fotografía del Puente Lusitania extraída de una página web especializada —que permite su difusión siempre que no sea con fines crematísticos— y una máscara carnalesca obtenida de un blog personal de un internauta, por lo que el jurado del premio decidió anular el galardón y concedérselo al segundo clasificado.

Por último, las agrupaciones agraciadas con el segundo y el cuarto premio en el pasacalles del domingo de Carnaval rechazaron sus trofeos y acusaron al jurado de connivencia con algunas agrupaciones, denunciando que éstas no cumplieron las normas del concurso, algo que la organización niega rotundamente.

Por tanto, lo que tenemos son tres polémicas anecdóticas y accesorias a la propia celebración del Carnaval, de las que el GMP trata de sacar provecho mezclándolas de mala manera.

La primera se hubiera solucionado con un mayor control del Ayuntamiento sobre su publicación; la segunda, incluyendo en las bases que los auto-

res de los diseños aportan los recursos empleados en sus diseños, garantizando su originalidad; la tercera aún está por aclarar. En cualquier caso, ninguna de ellas puede empañar una celebración que este año ha contado sus actos por éxitos, pese a tener que pelearse con el inconveniente de que el Martes de Carnaval no fuera festivo.

Ésa es la única polémica seria y verdadera, ya que se trata del incumplimiento de una promesa electoral que, por lo tanto, deberá seguir siendo reivindicada. Pero, de ahí a pedir la dimisión del delegado de Festejos...

ÍNDICE



9

Urbanismo inicia una campaña contra las viviendas del centro que están en mal estado



18

Aprobado por unanimidad el Plan Extraordinario de Apoyo al Empleo Local



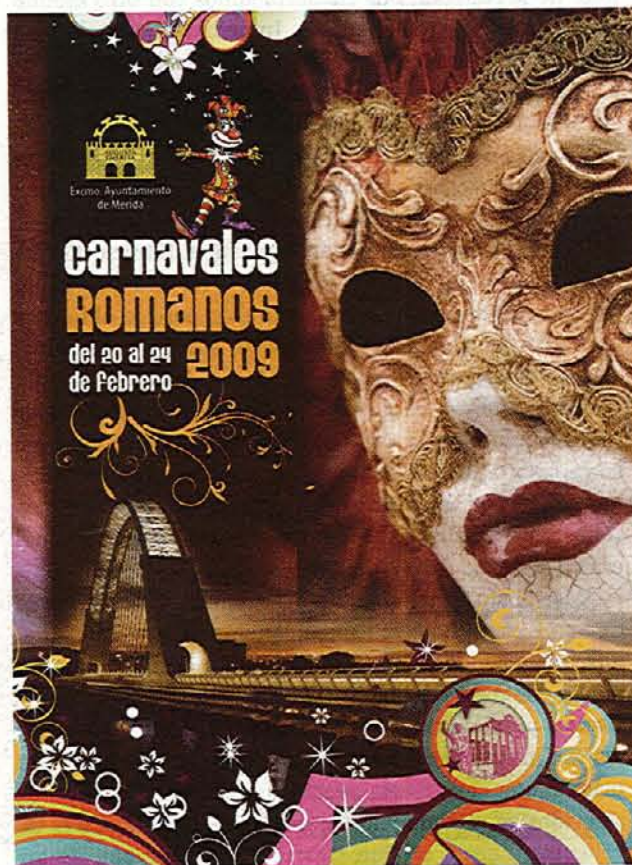
20

Finalizan los Carnavales de Mérida más participativos de los últimos años



30

El Mérida Patrimonio de la Humanidad gana por primera vez dos partidos seguidos en liga



Medalla de Extremadura para Barrancos

En la noche del 17 de febrero, pude asistir a la emisión del documental Los refugiados de Barrancos, en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, y me ha impresionado por el tema humano y por la labor profesional del grupo Producciones Morrimer, que lo ha realizado.

Muestra la odisea de varios miles de extremeños que, huyendo de Franco y sus secuaces, se refugiaron en Portugal, y cómo les ayudaron los vecinos de la población de Barrancos.

Después se organizó un coloquio y se mencionó que en Cáceres, en la presentación, alguien sugirió proponer dar la Medalla de Extremadura a dicho pueblo, por su gran labor humanitaria y solidaria con el pueblo extremeño en esas horas tan penosas y terribles, pues gracias a los vecinos/as de Barrancos, se salvaron de ser fusiladas tantas personas.

Se hizo especial mención al teniente Antonio Augusto de Seixas, que organizó un campo de refugiados, y se enfrentó a sus superiores, para salvar a todos esos extremeños, mujeres, hombres y niños/as. El Talmud, libro sagrado del judaísmo, dice: "Salvar una vida, es salvar al mundo". Y algunos son merecedores de ese reconocimiento y gratitud.

Si creen que este gesto es merecedor de la Medalla de Extremadura, por lo que significó para tantas familias extremeñas, y para la salvaguarda de la vida, la solidaridad de un pueblo con los que sufren, por la guerra, el respeto por la vida, que es lo más valioso y preciado que tenemos... Si realmente creen que se debe otorgar este galardón al pueblo de Barrancos, y por tanto, estás de acuerdo conmigo, les ruego se pongan en contacto con Juan Manuel Sánchez Gil, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Mérida y comarca, teléfono 630 059 546. Entre todos, lo podremos conseguir. — **Juan Manuel Sánchez Gil**, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Mérida y comarca

Por la boca muere el pez

Desde que empezamos los últimos Carnavales Romanos 2009, las diferentes comparsas y chirigotas de nuestra ciudad, y hasta las de fuera, en sus múltiples actuaciones en público y teniendo enfrente a un número de ciudadanos bastante elevado como espectadores, han reclamado ante estos, con sus cuplés, pasodobles y canciones diversas, la implantación por parte del equipo de

Gobierno municipal del PSOE del Martes de Carnaval como fiesta local en Mérida.

La mayoría de los componentes de estas comparsas y chirigotas se desgastaban y alzaban sus voces cuando cantaban estas coplas y hacían mayor hincapié en las mimas cuando los asistentes les jaleaban o aplaudían.

El pasado Martes de Carnaval, a las 20,30 horas, después de acabar el horario comercial y laboral, partió el cortejo fúnebre del entierro de la sardina del Parque López de Ayala y, como viene siendo habitual en estos últimos años, la inmensa mayoría de los componentes de las comparsas y chirigotas de Mérida no participaron en el entierro de la sardina, para reivindicar ante la ciudadanía emeritense la implantación del Martes de Carnaval como fiesta local; fueron los mismos de siempre los que no faltaron a este acto de clausura del Carnaval Romano 2009.

Ante la reiteración de estos hechos, somos muchos los que pensamos que en Mérida hay mucho carnavalero de boquilla o de escenario, que lo del Martes de Carnaval como día festivo casi como que le da lo mismo, y que lo único que de verdad le gusta y le importa es lucir sus palmitos con sus disfraces, y llamar la atención del vecino o del amigo, para que éste le regale los oídos diciéndole "qué bien lo habéis hecho y qué guapos estabais". — **Joaquín García Salas**, Mérida

Un espacio para el recuerdo, porque todo cambia

La Rivolta ha sido un lugar de encuentro desde 1978. Un espacio que se abrió en un momento histórico concreto, para hacer posible el diálogo, la cultura... Después de casi 31 años con las puertas abiertas, ese espacio se cierra como testigo de una parte importante de la historia de nuestra ciudad... la Historia de Mérida.

No queríamos cerrar este lugar de debate, de esparcimiento, de libertad —como muchos y muchas de vosotros y vosotras lo recordáis— sin daros las gracias por vuestra fidelidad y confianza.

Muchos padres y madres, que vivisteis momentos especiales en La Rivolta, ahora veis como vuestros vástagos han retomado ese lugar que con el tiempo, vosotros y vosotras, legasteis.

Gracias por acompañarnos en estos casi 31 años de vida, de vuestra vida; por las tertulias; por las risas; por vuestra compañía.

Este cierre no tiene que ver con la crisis, como podíais pensar; tiene más bien que ver con la necesidad de cambio. Los

tiempos pasan, y aquel tiempo por el que La Rivolta se creó, ya ha pasado, y es el momento de dar paso a otras experiencias, a otros momentos, a otras formas de acompañarnos.

Como diría Mercedes Sosa: "...Cambia lo superficial, / cambia también lo profundo, / cambia el modo de pensar, / cambia todo en este mundo. / Cambia de pelaje la fiera, / cambia el cabello el anciano, / y así como todo cambia, / que yo cambie no es extraño. / Pero no cambia mi amor, / por más lejos que me encuentre, / ni el recuerdo, ni el dolor, / de mi pueblo y de mi gente. / Lo que cambió ayer / tendrá que cambiar mañana. / Así como cambio yo... / Cambia todo, cambia..."

Nuevamente, gracias por los momentos pasados, y gracias también por los momentos que aún nos quedan juntos, con treinta años de recuerdos. Se despiden de vosotros y vosotras, con el cariño y el afecto que os merecéis, La Rivolta.

— **Juan Manuel Sánchez Gil y Alejandro Cercas Lorenzo**, dueños de la Rivolta

Arrivederci, caro Rivolta

La Rivolta cierra. Cierra el primer pub que abrió sus puertas en Mérida, el más carismático de todos y el emblema nocturno de la, actualmente, muy devaluada calle John Lennon. No quiero que este escrito sea la despedida triste de un local que ha acogido las alegrías y desilusiones de varias generaciones, aunque, sí, estoy triste. Tampoco me importan las causas de su cierre, supongo que la tan cacareada crisis algo tendrá que ver, que la John Lennon sea una calle sin atractivo alguno, en parte por la frenética actividad de la AVT (Asociación de vecinos contra el tránsito), también. Pero nada de esto interesa ya, ni a los que gobiernan esta ciudad, que pueden verlo como un potencial problema menos, ni a los pocos negocios que quedan en la calle,

que sólo les resta esperar a que les llegue su turno. Tampoco a los ciudadanos de a pie que se han acostumbrado a una John Lennon desierta, apática y con fantasmas tras sus ventanas. Este cierre no es sino otro triunfo, uno más, de la AVT. Un triunfo, como dije en otra ocasión, de la intolerancia, sobre todo por la pasividad e inoperancia de nuestros políticos, más ocupados en menesteres menos mundanos. Tal vez debieran recordar los actuales inquilinos de nuestro Ayuntamiento el escaso margen con el que ganaron las anteriores elecciones y que, seguramente, hubo un número importante de votos procedente del sector más joven de la ciudad. Supongo escasa esa inclinación electoral en el entorno de la AVT. No pido más consideración para unos que para otros, pero la batalla, por ahora, en cuanto a atención por parte del Ayuntamiento se refiere, la gana claramente la AVT. Se debiera abrir un diálogo entre todas las partes para frenar esta tendencia que sume la tarde-noche de Mérida en un escenario fantasmagórico.

La Rivolta cierra. Echaremos en falta las grandes telas de las paredes con pavos reales engalanados de color y vida. Las lámparas cuadradas de arpillera sobre la barra de madera, oscurecida por el tiempo. Las tertulias de amigos alrededor de una pequeña lámpara de color. Y cómo no echar de menos a los muchachos y muchachas jugando al ajedrez, a las damas, al parchís, a las cartas y a otros juegos de mesa, disponibles en una estantería algo desvencijada. Y los juegos de estrategia con los naipes, con numerosos adeptos, que hicieron de La Rivolta algo parecido a su sede social.

La Rivolta cierra. Cierran sus viejas ventanas de madera y se abre un espacio mono para una boutique, un centro de estética para gente desocupada, una tienda de marca, muy de marca, en fin, algo en consonancia con tan selecta calle y tan exquisitos vecinos. Por cierto, cuánto están tardando en solicitar el cambio de nombre de la calle. Y llevarán razón, pues ya no tiene sentido alguno llamar John Lennon a una calle sin vida, sin alma. Podría volver a ser calle San Andrés o comandante Castejón, nombres bien bonitos.

La Rivolta cierra. A partir de ahora pasa a formar parte de esa nómina de cadáveres maravillosos, que permanecerán para siempre en nuestro recuerdo: Divina Decadencia, Pope, Graffiti, Maracas, D&T, Maikel's, Menfas, Yeztin, Gris, Odín, Garaje, La Fábrica, Sopa de Ajo, Telum, Roperio, Yellow, Picú, Pinvierno, La Encina, Junior's y otros muchos,

casi todos en John Lennon o muy cercanos.

La Rivolta cierra. Pero nadie podrá borrar de nuestra memoria los momentos vividos tras las aureolas de sus ventanas. Absolutamente nadie. Por todo ello, gracias Manuel. Gracias Rivolta. — **Manuel Calderón Solís**, Mérida

¿Niños protegidos? ¿Niños indefensos? ¿Niños con derechos?

Tengo un niño de 14 años, que está en estas condiciones sin protección, sin defensa y sin derechos. El caso es que mi hijo, que está acudiendo al psicólogo desde la temprana edad de 3 años, y ahora está actualmente en manos del mejor equipo de enfermedad mental de toda España, que no es otro que el que existe en Badajoz, capitaneado por el doctor Gutiérrez, hasta ahora no ha sido diagnosticado con tdah; no os alarméis, os explico lo que es: trastornos con déficit de atención con hiperactividad; no os asustéis, porque esto está integrado en nuestra sociedad: hay un estudio que demuestra que el 9% de nuestros niños lo tiene; es una enfermedad creciente en nuestra atareada vida llena de estrés y velocidad.

El caso es que mi hijo no puede asistir a sus clases de 2º de la ESO a su instituto porque los profesores que allí ejercen su docencia no están cualificados para atenderlo (existe una rama en la docencia, en la que hay profesores cualificados para ello, pero por las dotaciones de la enseñanza, sólo hay profesores en algunos IES de Valencia y Cataluña). Son niños que presentan dificultades para prestar atención, para concentrarse y para acatar normas; mi hijo acumula expulsiones mensuales, unas tras otras, y está aquí en casa siempre sin hacer nada.

He pedido ayuda los servicios sociales de mi ayuntamiento, a la Junta, educación e infancia y protección del menor, para que me lo trasladen a uno de los pocos colegios o instituciones especialistas que existen en España; me cuesta 1.152 euros al mes, y la Junta dice que no me puede ayudar: únicamente cediéndole la tutela de mi hijo, algo a lo que no estamos dispuestos, a que la Junta decida todo sobre mi hijo. Creo que los verdaderos tutores de mi hijo somos nosotros, que somos una familia totalmente normal, de las muchas que hay en Extremadura, que el único problema que tiene es que tiene un niño con esta patología.

Sólo quiero que alguien me responda y me pueda ayudar. Gracias de antemano. — **Pedro Ávila Montero**

Los textos destinados a esta sección no deben exceder las 20 líneas mecanografiadas.

Es imprescindible que estén firmados y que conste el domicilio y número de DNI o pasaporte de su autor.

VOZ emérta se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.

No se devolverán los originales, ni se dará información sobre ellos.

VOZ emérta podrá dar contestación a las cartas dentro de esta misma sección.

Enviar los textos a:

VOZ emérta
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

redaccion@vozemerita.com



A la izquierda, uno de los participantes en el Concurso de Drag-Queens | A la derecha, dos mujeres lloran a la sardina antes de su entierro / JM ROMERO

Finaliza el Carnaval Romano con aumento en la participación y mejores expectativas

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Carnaval Romano de Mérida apuró los pasados lunes y martes los dos últimos días de la fiesta de Don Carnal en la capital autonómica, que, a pesar de no contar con día festivo, confirmó el buen ambiente que hubo durante el anterior fin de semana. A pesar de la ausencia de festividad, las comparsas, chirigotas y pasacalles de la capital autonómica demostraron al equipo de Gobierno del Ayuntamiento emeritense

que no son pocos los ciudadanos que pretenden que el Carnaval de Mérida recupere la solera de años atrás.

La noche del lunes estuvo protagonizada por el Concurso de Drag-Queen, que se celebró en la carpa ubicada en la Plaza de España. El pasado año tuvo un gran éxito de participación, sobre todo gracias a que el día siguiente era festivo. El pasado lunes había menos gente en la Plaza de España, aunque el número de participantes en el concurso era mayor.

José Manuel Barquilla, de La Zarza, obtuvo el primer premio, valorado en 1.000 euros, gracias a su fantasía titulada 'Osiris'. El segundo premio, dotado con 800 euros, recayó en David Soiza, natural de Badajoz, y ganador de la primera edición del certamen, por su propuesta 'Spectrum'. El tercer lugar fue para Manuel Ramos, de Valdecabada, quien recibió 700 euros por su disfraz 'Cobras'. El cuarto y quinto premio, de 600 y 500 euros, respectivamente, recayó en José Antonio

Gutiérrez, por su fantasía 'Diosa' y en Jessy Jonahel Cruz, por 'Chocolatina'.

Sardina

El martes le tocó tomar protagonismo a la tradicional sardina, que gracias a la labor de la Asociación Cultural Carnaval Romano y a la chirigota Somos Nadie, que este año prefirió la calle al Concurso de Agrupaciones, recorrió en coche las principales barriadas de la capital autonómica, como la Zona Sur, San Bartolomé o La Antigua.

La primera degustación gastronómica, compuesta por migas y sardinas, se realizó en el Parque López de Ayala. Por la tarde, en el mismo lugar, se repartieron entre los presentes perrunillas con licores. Ya por la noche, el escenario elegido para la incineración de la sardina fue el río Guadiana. Una colección de fuegos artificiales dio por finalizados los actos del Carnaval Romano, que en su edición de 2009 vio como sus calles se llenaron de gente. Eso sí, la gran mayoría sin disfrazar.

Festejos y la asociación destacan la pasada edición de los Carnavales y el PP pide la dimisión de Luis Valiente

AGV

El presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, Andrés Madrigal, nos confirmó las buenas sensaciones que ha dejado la edición del Carnaval de 2009 y quiso dejar claro que la buena meteorología no ha sido el único factor que ha permitido que "poco a poco" esta fiesta vaya resurgiendo de sus cenizas. Madrigal valoró positivamente la participación que tuvieron todos los actos, sin excepción ninguna, aunque destacó por encima de todos el de las vaquillas celebrado en el Coso de San Albín o el concierto ofrecido por los Mojinos Escocíos, cuyo líder, 'El Sevilla', fue el encargado de dar un "exi-

toso pregón. El presidente de la asociación carnalera también destacó el lleno durante las sesiones del Concurso de Chirigotas y Comparsas, así como el Concurso de Drag-Queen. En cuanto al nivel de participación de gente disfrazada, Andrés Madrigal explicó que este año se ha recuperado "algo de ambiente", aunque en este sentido se mostró más cauteloso, pero a la vez convencido de que el Carnaval Romano puede recuperar el ambiente de antaño. Madrigal quiso agradecer especialmente la labor ejercida en la calle por las chirigotas y comparsas, y especialmente las agrupaciones y establecimientos que han acogido actos carnavales.

Uno de los pequeños lunares del Carnaval hay que apuntárselo al fallo del jurado del Concurso de Pasacalles. Uno de los participantes de Mérida, concretamente Los Cariocas, mostraron su enfado con el jurado, compuesto por personas de la Asociación Cultural Carnaval Romano, ya que a su juicio algún grupo infringió las reglas del concurso y no se le penalizó por ello. Otro de los

El fallo del jurado del Pasacalles del domingo trajo consigo una importante polémica

grupos que mostró su desacuerdo con el fallo del jurado fue el procedente de Torremejía, que ya ha anunciado que no volverá a desfilar en el pasacalles de la capital autonómica. Andrés Madrigal se comprometió la pasada semana a mantener una reunión privada con los representantes de Los Cariocas para informarles de todas las puntuaciones y dejar zanjado este polémico asunto. Gracias a este balance, Andrés Madrigal se siente con la potestad de reivindicar lo que lleva pidiendo desde hace mucho tiempo, que el Martes de Carnaval sea festivo. Por ello anunció que este año, cuando se decidan las festividades locales, la Asociación Cultural Carnaval Romano pedirá que uno de los

dos días se guarde para los Carnavales.

Balances

En el turno de los balances, el primero en valorar los Carnavales fue el responsable de Festejos del Grupo Municipal Popular, Daniel Serrano, quien, directamente, y sin argumentar nada, pidió la dimisión de Luis Valiente. Precisamente, el delegado de Festejos compareció el pasado miércoles para destacar la elevada participación en los Carnavales, "que queda demostrada con el aumento de las pernoctaciones en los hoteles y hostales de la capital autonómica". El alcalde, Ángel Calle, reiteró la confianza que depositó en Luis Valiente.



Los organizadores del evento, el pasado viernes en el MNAR / JMR

Coloquio sobre las técnicas curativas en el MNAR

El Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) de Mérida acogió el pasado viernes un coloquio sobre las técnicas curativas empleadas en el mundo antiguo, a través de un enfoque biocultural, que integra la antropología física y la paleopatología con la arqueología y la historia. La actividad, organizada por el Grupo de Investigación en Bioantropología de la Universidad de Extremadura (UEX) y el Departamento de Investigación del MNAR y coordinada por los profesores Javier Barca Durán y Trinidad Nogales Basarrate, se desarrolló bajo el título 'Curar y sanar en el mundo antiguo'.

Colaboradores

El coloquio, que se celebró en el salón de actos del Museo Nacional de Arte Romano, cuenta con la colaboración de la Escuela de Estudios de Ciencias de la Salud, la Universidad de Extremadura, la Fundación Academia Europea de Yuste y la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano. Según informó el propio museo en nota de prensa, las actividades celebradas el viernes incluían cuatro conferencias, la presentación del libro *The handbook atlas of paleopathology* y una mesa redonda.



Los Pilinguis organizaron la primera edición del 'Carnaval de los Jartibles'

La Caseta de la Juventud del recinto ferial de Mérida acogió el pasado sábado la primera edición del Carnaval de los Jartibles, organizado por la Asociación Cultural Los Pilinguis, en la que actuaron varias agrupaciones de la capital autonómica y otras de Almendralejo y Badajoz. Un día soleado acompañó a los carnavaleros emeritenses, que poco a poco van encontrando huecos lejos de febrero para poder verse las caras y de esta manera no echar de menos a la fiesta de Don Carnal.

El Conservatorio Municipal acerca la música a los alumnos de Primaria

Once colegios —diez de Mérida y el San José de Calamonte— participarán en el mes de marzo en el proyecto 'Mira la música en tu aula', a través del cual el Conservatorio Municipal Esteban Sánchez acercará el trabajo artístico que desarrolla esta entidad en la ciudad. Niños y niñas de su misma edad explicarán cómo es su aprendizaje en el Conservatorio.

EL HÁBITAT DEL UNICORNIO

Misterios de la comunicación

LUIS MUIÑO

Mantra número veinte: "Todos estamos locos"

Normandía, Francia, año 1647. En el convento de Louviers ejerce de capellán el padre Pierre David. Este sacerdote profesa la doctrina de los iluminados, según la cual una persona que ha adquirido conocimiento (ha sido "iluminada") a través del Espíritu Santo no puede cometer pecado alguno.

Los practicantes, movidos por esa exención de culpa, adoran a Dios desnudos, siguiendo el ejemplo de Adán. Creen que cuando se llega a un estado de devoción interior o quietud, cualquier acto que se cometa, por perverso que parezca, es santo.

La doctrina se va adueñando del ámbito cerrado del convento. Las monjas, que recibían la comunión sin ropa y ayudaban, a veces, durante ocho o nueve días, empiezan a tener visiones en los momentos de descanso.

Así nos cuenta sor María del Santo Sacramento, novicia en este convento, una de estas ensoñaciones: "En una ocasión, el padre Picard pasó junto a mí y me puso una mano en el estómago, e inmediatamente me invadieron fantasías sumamente turbadoras. Cuando me acosté, a eso de las nueve de la noche, vi en tres ocasiones enormes chispas que caían del techo a la colcha. Me asusté mucho. Otro día se me posó un peso tremendo sobre los hombros y creí que iba a ahogarme. Me arrastré como pude hasta la celda de la madre superiora y noté que el peso se desprendía hasta el suelo produciendo un fuerte ruido. En ese mismo instante yo también caí y me hice daño, y me salió sangre por la nariz y por la boca...".

La historia de los curas y monjas de Louviers terminó con la condena a la hoguera de varias personas... ¿Serían tan extrañas las historias que tejían o, simplemente, fueron sacadas de contexto por las ideas que circulaban en el ambiente de la época?

En todo caso, la trágica historia de estos hombres y mujeres me lleva a pensar sobre un tema curiosamente poco estudiado: las ensoñaciones...

El ambiente de un convento, las tareas rutinarias y la necesidad de evadirse de su vida real llevaron a estas mujeres a un mundo en donde las ensoñaciones ocupaban un lugar demasiado importante en sus vidas.

He leído en diversas investigaciones que estas imágenes a medio camino entre lo racional y lo irracional tienen un doble papel. Por una parte, nos permiten soñar aquello que no nos atrevemos a realizar. Por eso la sexualidad, la transgresión del orden y el poder son temas tan frecuentes.



Por otra parte, las ensoñaciones nos ayudan a pensar. A lo largo del día, los seres humanos procesamos una abrumadora cantidad de información. Continuamente estamos elaborando los estímulos que nos llegan, pero, habitualmente, no somos conscientes de ello. Cuando nos sentamos a descansar o realizamos una tarea aburrida, todo este material sin elaborar

aflora a la mente, y esto sería una ensoñación: pensamiento no terminado. La emergencia de este material es como una señal de urgencia que nos obliga a meternos en nosotros mismos y elaborar aquello que hemos dejado a medias.

Sé, por experiencia, que todos seríamos tomados por locos si se pudieran escuchar todos nuestros pensamientos. Por suerte, esto casi nunca ocurre y, habitualmente, tenemos tiempo para elaborarlos antes de que los demás los conozcan.

Lo contrario podría ser peligroso.

En Louviers, las personas que dejaron escapar ese pensamiento sin construir acabaron en la hoguera.

Luis Muño es psicoterapeuta y divulgador de temas de salud mental

Luis Muño

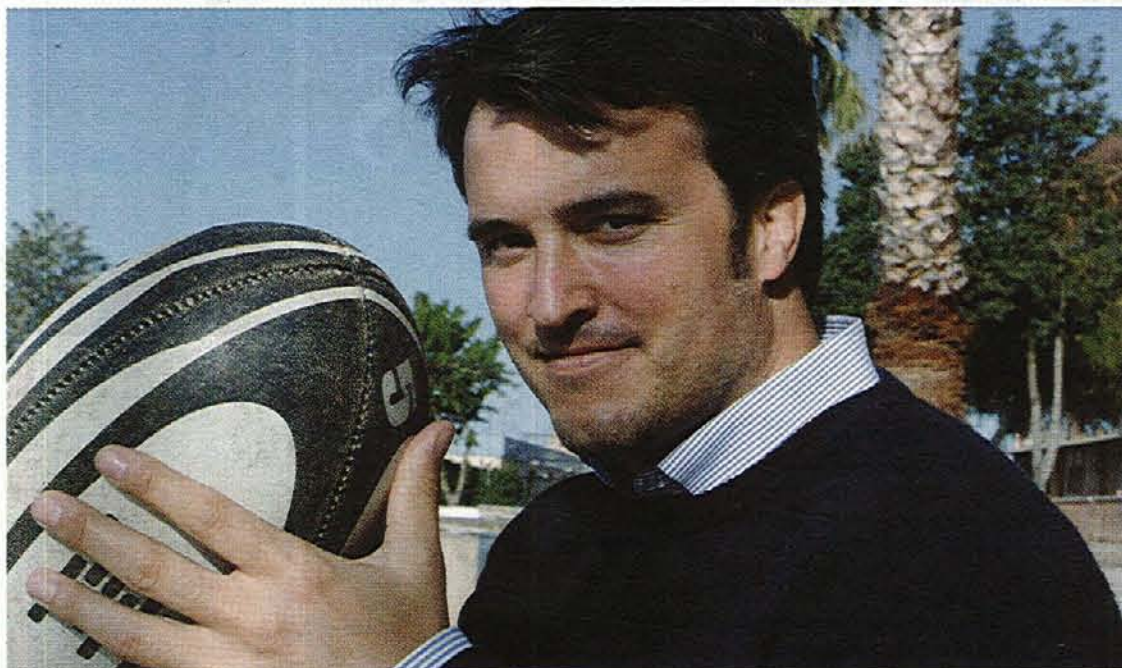
No elijas: vive y trabaja

El libro que te ayudará a conciliar el mundo personal con el laboral

DEBOLSILLO



GENTE EMÉRITA | ALFREDO GARCÍA DE VINUESA / JM ROMERO



FEDERICO BENÍTEZ DE CASTRO

Entrenador de la Asociación de Amigos del Rugby de Mérida

“La final será una fiesta del rugby extremeño”

Comenzó el pasado año como una aventura de algunos locos enamorados del rugby. Al frente de ellos, su entrenador, Federico Benítez, que en menos de un año ha hecho, junto a los jugadores, que Mérida tenga espacio para uno de los deportes más espectaculares del mundo. Un deporte de caballeros; no de brutos.

¿Qué valoración hace de la temporada regular que acaba de terminar?

El balance es bueno en lo deportivo. Dado que es el año en el que hemos arrancado nos podemos dar por satisfechos porque en cada partido que hemos disputado hemos tenido un buen papel. Ganamos dos y otros dos los hemos disputado. No se puede pedir más, porque mucha parte del equipo no tenía la formación necesaria, al tratarse de un deporte muy exigente táctica y físicamente.

¿Con cuál de los cuatro partidos que han jugado se queda?

Probablemente el último, que nos enfrentamos a Zafra, ha sido el más duro y bonito. Contra un rival superior como Cáceres, que nos ganó, fueron partidos en los que entramos muy concentrados sabiendo que entraba dentro de lo probable perder. Con Zafra, al ganar el primer partido, contamos con todo el equipo para el segundo. Hacía mucho calor y ellos vinieron a por todas. Ahí se demostró lo que es el rugby, con competencia sana y que consigue ganarte al final. De las derrotas se aprenden muchas cosas positivas, sobre todo en el rugby. El primer año en una competición no era lógico tener un balance positivo de victorias. Fue muy bonito que Zafra viniera con ese espíritu aquí, y es un equipo que nos debe servir como ejemplo para seguir creciendo. El partido más emocionante para los chicos fue el de Villanueva, porque lo ganamos tras una gran remontada. La victoria deja un sabor muy bueno, pero la derrota, aunque sea amarga, puede servir de más si se trabaja sobre los fallos.

¿Ha decidido ya la federación cómo se llevarán a cabo los play-off de esta competición?

Han surgido varias complicaciones. Lo primero, decidir cómo se llevará a cabo esa final a cuatro. En segundo lugar, el CAR Cáceres está jugando las eli-

minatorias de ascenso. Esta final debe ser una fiesta del rugby extremeño y se hará a finales de abril y principios de mayo. La fecha está aún por determinar.

¿Han sentido el apoyo de la ciudad?

Cuando uno dice que vuelve el rugby, como nos planteamos nosotros, muchos nos miraron con escepticismo. Nos dijeron que no era un deporte para Mérida. En un artículo que se publicó en vuestro periódico, ya se decía que arrancábamos con siete chavales del Albarregas, más los integrantes de la asociación de rugby. Logramos sacar 15 fichas federativas, que era lo mínimo para poder arrancar en la competición. Al principio, el Ayuntamiento nos cedió las instalaciones, aunque nos marearon un poco. Luego hemos tenido una continuidad en el Diocles. Amigos de los chavales que entrenaban veían que se lo pasaban bien y se dieron cuenta de que no era un deporte para brutos. Toda la primera vuelta jugamos los partidos fuera de Mérida. A partir de la Navidad, jugamos en el Diocles, y empezó a venir gente y paulatinamente se han apuntado más compañeros. Primero nos veían, luego se quedaban al tercer tiempo y por último se hacían la ficha. Actualmente tenemos 23 fichas federativas más siete jugadores que van a entrenar. Es un orgullo en lo humano. El Ayuntamiento también se ha interesado y nos ha pintado el campo, y nos han prometido que se pondrán las H de Rugby, que equivalen a las porterías en fútbol. También nos han prometido que nos buscarán un lugar para entrenar. Les presentamos un proyecto para hacer una escuelita de rugby para los más pequeños y el Consistorio se ha interesado por el asunto. Tanto para la escuela como para nosotros necesitamos equipamiento deportivo. Ahora vienen los torneos 'seven', que es el rugby en espacios reducidos, que nos otorga mucha técnica. También jugaremos algún amistoso.

JOAQUÍN BARRASA

Jubilado

“Antes de que se me vaya la vista me dedicaré a pintar cuadros”

En tiempos como los que se viven ahora, se hace imposible pensar que una persona se jubile tras estar cincuenta años en una misma empresa. Joaquín Barrasa lo ha logrado. A este personaje, muy conocido en Mérida, ahora le toca descansar, y dedicarse a lo que hace tiempo abandonó, la pintura.

¿Cómo se siente al jubilarse después de cincuenta años en la misma empresa?

Siento una necesidad de descansar un poco. Pero también siento pena, porque dejo aquí una segunda familia de muchos años, ya que con el que menos tiempo llevo son 40 años. Pasaba más tiempo con ellos que en casa. No me voy a desvincular totalmente de ellos, aunque no tendremos el mismo roce que teníamos antes.

Imagino que su familia estará contenta con su jubilación...

Por supuesto. Me andan diciendo hace mucho tiempo que descansara. Además, no eran sólo las cosas de trabajo, es que estoy metido en muchas colaboraciones. En cada sitio que me llamen allí estoy yo. He colaborado tanto en Carnavales, Semana Santa como la Feria. He nacido así y lo seguiré haciendo mientras dios me dé fuerza.

¿Qué recuerdos guarda de su paso por la empresa de la que ahora se va?

Los recuerdos han sido buenos, porque he trabajado en lo que me ha gustado. Empecé con 14 años en esta empresa y siempre me han tratado muy bien, por lo que he estado a gusto. Para mí son todos recuerdos buenos, aunque el estrés te juega algunas veces malas pasadas.

¿A qué se dedicará ahora?

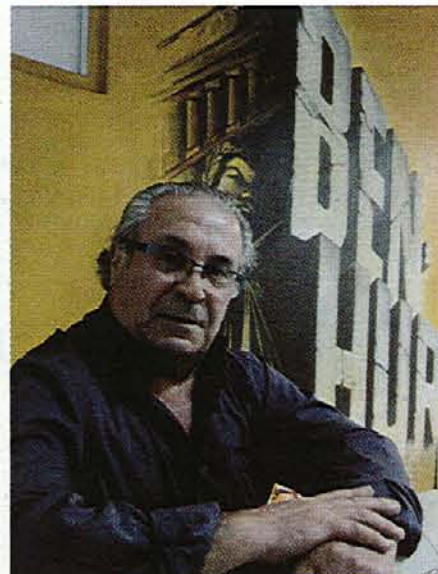
Siempre me ha gustado pintar cuadros al óleo y últimamente lo he tenido un poco abandonado. Tengo muchos compromisos de la familia y antes de que se me vaya la vista me dedicaré a pintar algunos cuadros.

¿Seguirá ligado al Carnaval?

Sí. Aunque me desvinculé un poco de la asociación, siempre he trabajado para esta fiesta. Este año he realizado junto a mi compañero Alfredo la sardina que se sacó en el entierro. Mientras tenga fuerzas colaboraré con ellos.

¿Y en la Semana Santa?

Antiguamente se daba un título que se hacía a mano y que lo realizaba yo para los hermanos cofrades. Cuando se hacían las portadas a mano del cartel de la Semana Santa, también colaboraba. Además, estuve haciendo algunas cosas para la Cofradía Ferroviaria. Para todo lo que tenga que ver con Mérida ahí estaré yo para echar una mano.



Fallecen dos emeritenses en el incendio de una vivienda en la localidad de Illescas

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Dos emeritenses fallecieron el pasado sábado a causa de un incendio registrado en una vivienda del Señorío de Illescas (Toledo), según informaron a Europa Press fuentes de la Delegación del Gobierno de Castilla-La Mancha. Los fallecidos son dos varones, uno de 55 años de edad identificado como ESL, y otro de 26 años de edad, identificado como ESM. Los dos fallecidos son padre e hijo, el primero viajó junto a su esposa hasta esta localidad para visitar a su hijo.

Intoxicación

Por otro lado, las dos mujeres que resultaron intoxicadas por inhalación de humo a causa del incendio registrado en una vivienda de la urbanización del Señorío de Illescas (Toledo) han sido dadas de alta del Hospital Virgen de la Salud de la capital regional. Según informaron a Europa Press fuentes de del Servicio de Salud de

Castilla-La Mancha (SESCAM), la mujer de 30 años de edad fue dada de alta en la tarde de ayer, mientras que la mujer de 56 años de edad ha sido dada de alta esta misma mañana.

Causas

Según informaron a Europa Press fuentes de la Consejería de Administraciones Públicas y Justicia, el incendio se produjo sobre las cinco de la madrugada del pasado sábado y hasta el lugar de los hechos se trasladaron los Bomberos de Illescas, la Policía Local, Cruz Roja, un médico de urgencias, una UVI de Illescas y otra de Toledo, y ambulancias tanto de Illescas como de Seseña. Por otro lado, el alcalde de Illescas, José Manuel Tofiño, aseguró, en declaraciones a Europa Press, que todavía no hay ninguna novedad sobre las investigaciones de las causas que provocaron el incendio y de las que se dará cuenta cuando la Policía elabore un informe.

CEAR celebró el pasado viernes la reunión de su Consejo Interterritorial con temas como el racismo y la xenofobia

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) celebró el pasado viernes una reunión del Consejo Interterritorial en Mérida, en la que se abordaron temas como las subvenciones que buscará la Comisión, los brotes de racismo y xenofobia como consecuencia de la crisis económica, y el "recorte de derechos" que contemplan

las leyes. El secretario general de CEAR, Alfredo Abad, explicó que este año se celebra el 30 aniversario desde que la comisión comenzó a trabajar en la ayuda al refugiado y que uno de los lugares donde tuvieron acogida para uno de los centros es Mérida, además del trabajo social y con inmigrantes que hace el Ayuntamiento.



El Gobierno municipal potencia el carácter industrial de la capital autonómica extremeña con una campaña de promoción

El consejero municipal de Industria y Comercio, Antonio Rodríguez Ceballos, presentó la pasada semana la campaña de promoción 'Mérida. La ciudad de las oportunidades'. Ceballos destacó el carácter central de Mérida, tanto geográfico como de nudo de comunicaciones, concentrando el paso de tres de las principales autovías, siendo el cruce de caminos del ferrocarril y también destacó los beneficios que para la ciudad y su comercio tendrá la construcción del AVE.



Ceballos presentando la campaña / JM ROMERO

Cocina de siempre, para llevar.



Cocido de Garbanzos - Carrillada de Ibérico - Pollo de Corral
Ternera Ecológica en Salsa - Magras de Cerdo Ibérico - Lentejas Manuela
Fabada de la Abuela - Menestra de Verduras - Costillas Adobadas
Orza de la Abuela Manuela

**La Abuela
Manuela®**

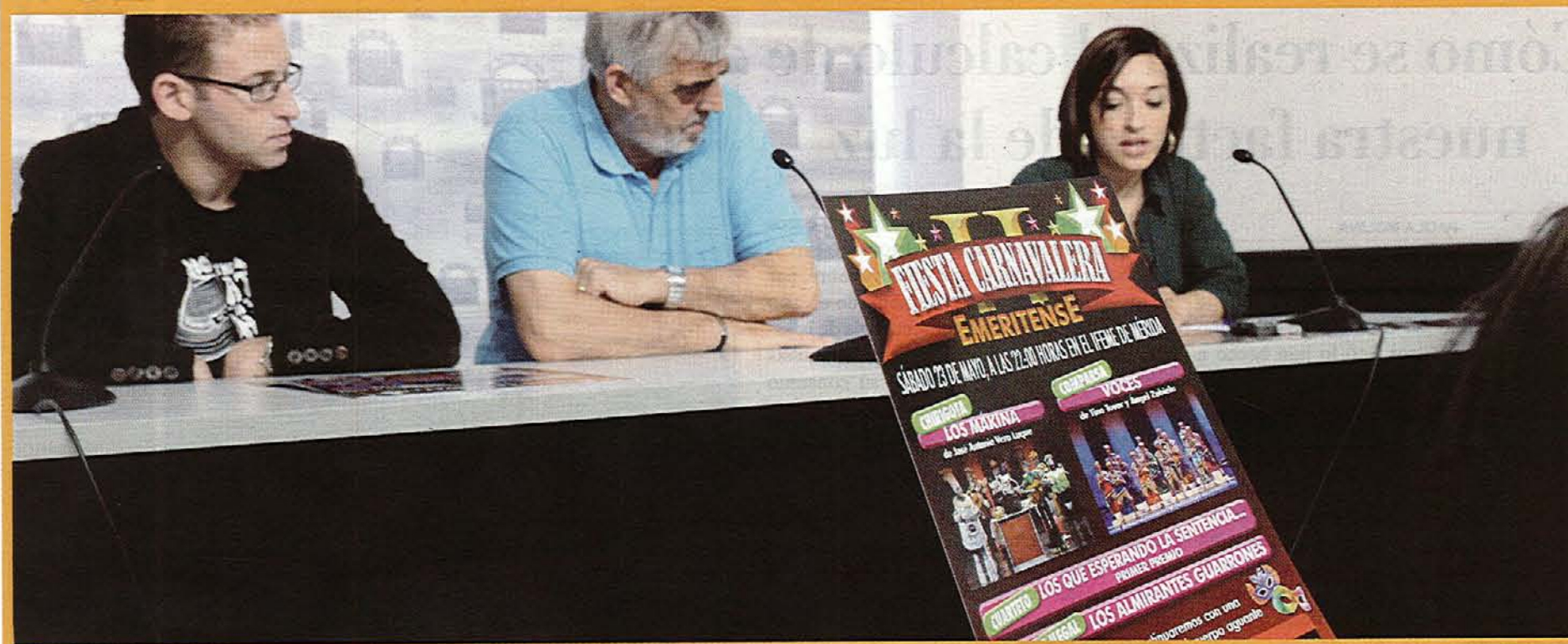


*Disfrute en su mesa
de la cocina de antes.*

*Productos sanos del campo,
ecológicos y elaborados
a la manera tradicional de
La Abuela Manuela.*

Avenida de Lusitania 80.
Mérida.
Tfno. Reservas y pedidos:
924 31 25 91

Horario: de Lunes a Domingo
de 12.30 a 16 horas



Ifeme acogerá en mayo la II Fiesta Carnavallera, con cuatro grupos de Cádiz

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

La Institución Ferial de Mérida (Ifeme) acogerá el próximo sábado 23 de mayo la II Fiesta Carnavallera Emeritense, en la que actuarán varias agrupaciones del Carnaval de Cádiz y que pretende aliviar la espera de los carnavales de Extremadura hasta la llegada del próximo Carnaval. El evento lo organiza la chirigota Como Tú, dentro del calendario de actividades para celebrar su décimo aniversario, con la colaboración de la Delegación de Juventud y Turismo del Ayuntamiento de Mérida. También colaboran el semanario *VOZ emérita*, la cadena Cope, Onda Suroeste Radio y Rodríguez Comunicación.

En el evento actuará una de las mejores comparsas de Cádiz, que este año vienen con el nombre de Voces, bajo la autoría de Tino Tovar y la dirección de Ángel Zubiela. También estará pre-

En el evento, organizado por la chirigota Como Tú, actuarán Los Mákina, Voces y el cuarteto vencedor en el Teatro Falla

sente la chirigota Los Mákina, de José Antonio Vera Luque, una de las mejores agrupaciones del pasado concurso del Teatro Falla de Cádiz. Asimismo, estará presente el cuarteto Los que Esperando la Sentencia se Tragaron la Penitencia, primer premio del pasado concurso del Falla en una modalidad que pocas veces se ha visto en Mérida. Para completar el cartel, acudirá a Mérida una chirigota ilegal, Los Almirantes Guarrones, que dejarán sobre el escenario de Ifeme el sello más callejero de Cádiz. Tras las actuaciones seguirá el ambiente con una fiesta carnavallera en el propio recinto con precios populares.

Las entradas saldrán a la venta el próximo miércoles 1 de abril a un precio de 15 euros y se po-

drán adquirir en los siguientes establecimientos: InfoCoste Mérida; eMe Maletas & Regalos; pub Cine + Rock y Halcón Viajes. La chirigota Como Tú pretende que, aparte de Mérida, la fiesta lo sea de todos los carnavales de Extremadura, por lo que también se podrán comprar localidades en las tiendas InfoCoste de Badajoz y Cáceres, así como en el pub La Galería de Llerena.

La comparsa Voces quedó en quinto lugar del concurso de agrupaciones de este año, y se presentó en el Teatro Falla con el estilo de su autor, Tino Tovar, con una preciosa música de pasodobles y unas letras muy cercanas a los problemas sociales. La dirección corre a cargo de Ángel Zubiela, un histórico del Carnaval

de Cádiz con muchos primeros premios a su espalda. La agrupación también deleitará a los que acudan a Ifeme con la antología de grandes comparsas de su autor, caso de El Espíritu de Cai, Las Estaciones, La Cuadrilla o La República Gaditana.

Por su parte, Los Mákina se convirtieron este año en el gran y único cajonazo del concurso, al quedarse fuera de la final, a pesar de presentarse con su espectacular tipo de robots, una música muy acorde con sus geniales trajes, y las letras críticas e irónicas de José Antonio Vera Luque, que parece gustar a todo el mundo menos al jurado del Falla, que ya le ha dejado varias veces sin unos merecidos premios.

Otro de los platos fuertes será

la actuación del cuarteto del Morera, primer premio en el concurso con su tipo de cuatro personajes que deambulan por el patio de una cárcel. Este cuarteto representa el humor más gaditano, el más cercano al pueblo. Sus cinco integrantes llevan hasta el máximo la caracterización de sus personajes, aunque destacan sobremanera el superhéroe Caletiman y un chaval con algún problema por su doble personalidad. En la actualidad es el mejor cuarteto de Cádiz, y estará en Mérida haciendo que los emeritenses y demás extremeños disfruten de una modalidad poco vista por estas tierras en Carnaval.

Por último, actuará la chirigota ilegal Los Almirantes Guarrones, un grupo callejero que guarda toda la esencia de las esquinas del barrio de la Viña de Cádiz, y que llegarán a Mérida con la poca vergüenza que acompaña a este tipo de agrupaciones.

Víctor Manuel llenó el Centro Cultural Alzazaba

AGV

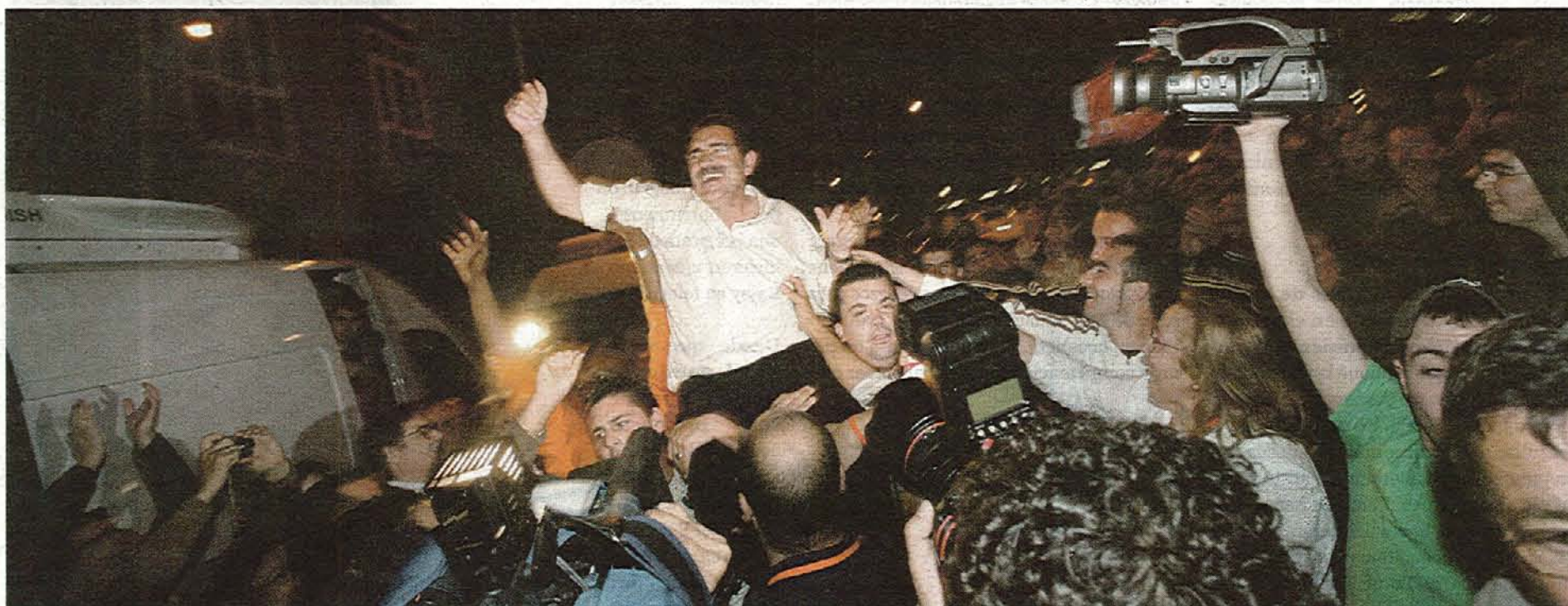
El Centro Cultural Alzazaba se llenó en la noche del pasado viernes para asistir al concierto de Víctor Manuel. El cantautor llegó a la capital extremeña con su gira 'Vivir para contarlo', que está dirigida a espacios reducidos, donde Víctor Manuel entrega sus mejores credenciales. En la actuación, que fue organizada por el Ayuntamiento emeritense, colaboró la

Obra Social de Caja de Extremadura. El concierto fue la narración musical de los momentos más relevantes de los últimos 40 años de la trayectoria profesional y personal de Víctor Manuel, recopilados por el artista en el libro que en 2007 publicó bajo el mismo nombre. Tras su paso por Mérida, Víctor Manuel seguirá con su gira por tierras extremeñas ofreciendo conciertos Arroyo de la Luz, Miajadas y Plasencia.



Víctor Manuel, durante el concierto que ofreció en Mérida el pasado viernes / JORGE ARMESTAR

DOS AÑOS CON VOZ EMÉRITA COMO TESTIGO | MÉRIDA



Un exultante Ángel Calle celebra la victoria electoral del 27 de mayo de 2007

La llegada del PSOE al Gobierno local: cambios internos y nuevos proyectos

Dos años dan para mucho y aún más cuando llegan aires nuevos al Gobierno local. La victoria del PSOE tras doce años con los populares al frente de la Alcaldía provocó que viejos proyectos quedasen paralizados (Hernán Cortés) o remodelados (Ciudad Deportiva), al tiempo que se daba alas a

otros nuevos. Aunque el nuevo Ejecutivo tuvo que enfrentarse a una crítica situación de las arcas municipales, agravada aún más por la crisis económica mundial, que le obligó a elaborar un Plan Económico y Financiero para sanear las cuentas municipales.

Pero también han llegado a Mérida grandes proyectos: la Iniciativa Urbana, que regenerará cuatro barriadas de la margen izquierda del Guadiana, la rehabilitación del Teatro-Cine María Luisa, el proyecto de recuperación del entorno de Proserpina o el del Templo de Diana.

PAOLA MOLINA

Si un hecho caracteriza los dos últimos años en el panorama político y social de Mérida es el cambio de Gobierno en el Ayuntamiento. Tras unas elecciones muy reñidas y con una alta participación, el PSOE, con Ángel Calle a la cabeza, se hacía con las riendas de la ciudad tras los comicios municipales del 27 de mayo de 2007. A partir de ahí, las discrepancias y polémicas por la gestión de unos y otros han rodeado los principales proyectos en los que está inmersa la ciudad.

MAYO DE 2007: EL INICIO DEL CAMBIO EN MÉRIDA

Poco más de 770 votos separaron la lista más votada en las elecciones municipales, la del PSOE-Regionalistas, de su inmediato perseguidor, el Partido Popular, que pasaba a la oposición tras doce años ostentando la máxima responsabilidad en la ciudad. La candidata popular, Pilar Vargas, asumía la derrota, aunque apoyándose en el incremento de votantes de su formación. Con la investidura de Ángel Calle como alcalde el 16 de junio

de 2007 se abría un nuevo ciclo en la ciudad de Mérida.

CIUDAD DEPORTIVA Y HERNÁN CORTÉS: PRIMERAS POLÉMICAS

En plena campaña electoral ya fue protagonista la Ciudad Deportiva. Su utilización promocional fue censurada por la Junta Electoral, ya que podía influir en el voto de

Deportiva con el apoyo del Ejecutivo extremeño —que financió el 60% de su coste—. La rúbrica oficial se realizó el 28 de diciembre de 2007. Tras todos esos reveses, la realidad es que hoy en día los emeritenses pueden disfrutar de unas instalaciones deportivas de primer nivel.

El proyecto del centro cultural y de ocio en el antiguo Cuar-

diente recurso contencioso-administrativo impuesto por el PP, la solución —tras negociar con las empresas adjudicatarias, Joca y Dycex— fue iniciar la redacción de un nuevo proyecto que aún está por llegar. Eso sí, el pasado mes de febrero, se adjudicó la intervención arqueológica del solar, primer paso para su reactivación.

LA SITUACIÓN INTERNA DEL CONSISTORIO

Los problemas internos de gestión del Ayuntamiento de Mérida han sido una constante en estos últimos años. Más allá de los proyectos ya citados, la situación de la Gerencia Municipal de Urbanismo (GMU), el millonario contrato blindado del ex gerente de Transportes Urbanos de Mérida (TUM) o, más recientemente, el Plan de Saneamiento Municipal para hacer frente a la crítica situación de las arcas municipales, han limitado la capacidad de actuación del Gobierno emeritense.

“Un monstruo difícil de gobernar en el que predomina-

minaban las decisiones políticas sobre las técnicas”. Así argumentaba Estrella Gordillo, portavoz municipal y delegada de Urbanismo, la desaparición del carácter autónomo de la GMU. Una plantilla sobredimensionada, tardanza en la resolución y ciertos “tratos de favor” en los expedientes provocaron que, el 12 de julio de 2007, el Pleno municipal, con los votos en contra del PP, aprobara



Instalaciones de la Ciudad Deportiva antes de su apertura al público

los emeritenses. Fue sólo la primera polémica. La ilegalidad de la escritura de compra del complejo deportivo —al no ser el Ayuntamiento propietario de las unidades de aprovechamiento con las que pretendía pagar— y las reiteradas denuncias de los populares en defensa de su gestión, hicieron que el Ayuntamiento iniciase las gestiones de compra de la Ciudad

del Hernán Cortés fue el segundo gran tema tras las elecciones municipales, aunque, y a diferencia del anterior, su resolución aún está por llegar. El proyecto popular primaba los usos no dotacionales, motivo por el cual el Ejecutivo autonómico declaró “nulo de pleno derecho” el expediente del Hernán Cortés. Tras muchos dimes y diretes, y el correspon-



Prudencio González, ex gerente de TUM

DOS AÑOS CON VOZ EMÉRITA COMO TESTIGO | MÉRIDA

Los vecinos de la zona Urbana bridan por la concesión de los fondos europeos

que la GMU pasara a depender de la Delegación de Urbanismo, Obras e Infraestructuras.

La situación de la empresa Transportes Urbanos de Mérida tampoco era de esperar. Si ya sorprendió, diez días antes de las elecciones, la presentación de tres nuevos autobuses por valor de 700.000 euros, más impresión causaron en la ciudadanía las desorbitadas inversiones publicitarias en *Tele Mérida* y en el ya desaparecido *La Capital* -41.760 euros entre enero y mayo de 2007- o el contrato blindado del ex gerente Prudencio González.

Esto dio lugar a dos causas judiciales. La primera, abierta por el propio González tras su despido, reclamando la indemnización que correspondía a éste último contrato; la segunda, por la vía de lo penal, para dirimir si realmente se celebró el Consejo de Administración de la TUM del 6 de julio de 2006 -cuando se aprobó el contrato del ex gerente-. Pilar Vargas, Francisco Robustillo, Alfredo de la Rubia y Manuel Gámez declararon como testigos, aunque éste último, junto a la jefa de Administración de la empresa, Cristina Moreno, tuvieron que volver al juzgado como imputados en la causa por un presunto delito de falsedad documental.

Todo ello provocó que el Ayuntamiento decidiera realizar una auditoria interna no sólo del Consistorio sino también de la GMU y de la TUM. El alcalde emeritense, según afirma en la entrevista que aparece en este número, asegura que ya la tiene en su cajón y que confirma la falta de gestión del anterior Gobierno.

Toda esta situación, unida a la crisis económica actual, llevó al Ayuntamiento a elaborar, ya en 2008, un Plan de Saneamiento Económico y Financiero que, con vigencia hasta 2011, tenía como objetivo alcanzar el equilibrio presupuestario entre los ingresos y los gastos municipales a través de la contención del gasto y el aumento de los impuestos.

CRISIS: AUMENTO DEL DESEMPLEO E INVERSIÓN ESTATAL Y EUROPEA

Más de 6.000 desempleados a finales del mes de febrero demuestran que la ciudad no está

cuatro barriadas de la margen izquierda del Guadiana -Nueva Ciudad, Cruzcampo, San Antonio y Bellavista-.

El Instituto Municipal de Formación, la escuela infantil de Las Abadías o mejoras en las barriadas son sólo algunos de los proyectos que se ejecutarán gracias a la inversión estatal que dejará más de nueve millones en la ciudad. A esta cifra se sumará, además, la inversión propia del Ayuntamiento a través del Pacto Local por el Empleo. El

tribuirán a la recuperación económica de la ciudad.

Los más de once millones de euros de la Iniciativa Urbana 2007-2013 permitirán mejorar la imagen de

objetivo: reactivar la economía y crear entre 400 y 600 empleos en 2009.

GESTIÓN CULTURAL: EL TEATRO MARÍA LUISA Y EL DÍA FESTIVO

En julio de 2007 comenzó la cuenta atrás para rehabilitación del Teatro-Cine María Luisa tras varios años de abandono. Gobierno central, autonómico y local firmaron un protocolo para la ejecución de las obras. Pero hasta noviembre de 2008 no volvió a abrir sus puertas. Lo hizo con motivo del inicio de las catas arqueológicas y se convirtió en un verdadero

acto simbólico que contó con la presencia de diversos colectivos sociales y culturales de la ciudad.

En el ámbito cultural, los últimos dos años también nos dejaron otra polémica en torno al día festivo: la fallida consulta popular -suspendida judicialmente- para elegir entre el martes de

Carnaval y el martes de feria. Tras acatar la decisión, el Gobierno decidió apostar por el Carnaval pero sufrió un duro revés en la feria de septiembre de 2008, motivo por el cual este año los carnavales se quedaron sin poder disfrutar del martes festivo.

Y, para terminar, no hay que olvidarse de otros proyectos que vieron la luz en estos dos años: el proyecto de recuperación del entorno de Proserpina y del Templo de Diana, la Escuela de Hostelería o el IFEME.



La consulta del día festivo enfrentó a la Feria con el Carnaval

al margen de la crisis que asola la economía mundial actualmente. Para combatir esta situación, el Ayuntamiento de Mérida ha decidido primar la inversión pública en empleo. Las ayudas del Fondo Estatal de Inversión Local, aprobadas por el Ejecutivo central, y la adjudicación del programa europeo Iniciativa Urbana, con-



La crisis provoca un incesante incremento del desempleo



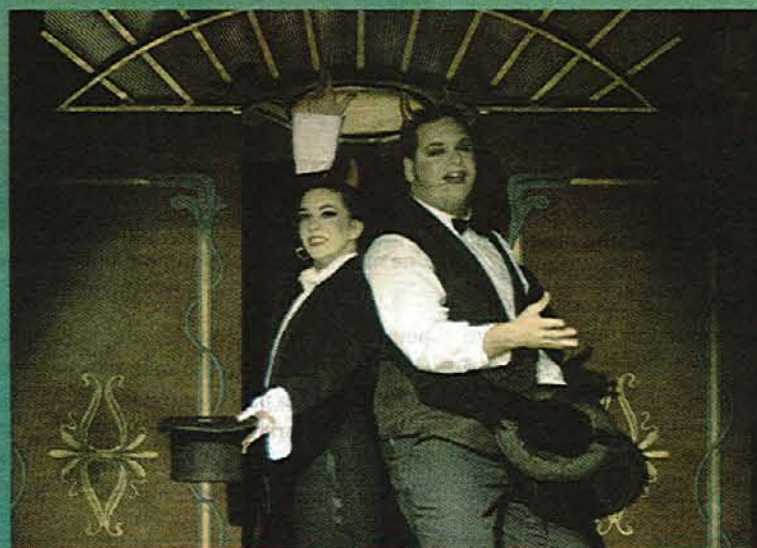
El María Luisa volvió a abrir sus puertas tras años de abandono



sala Trajano

'Cabaré de caricia y puntapié'

INFANTIL
'Cascarón de huevo'
19 abril | 19,00 h
2 € (niños)
3 € (adultos)
Compañía | Títeres Caracartón
Las localidades se pondrán a la venta dos horas antes de empezar el espectáculo.



Compañía | Doris Uán y Boris Uán
Interpretes | Carmen Barrantes y Jorge Usón
Dirección | Alberto Castrillo-Ferrer
Entradas | 8 euros

Las localidades se pondrán a la venta un día antes del espectáculo, en horario: 10,00 a 13,00 h y de 17,00 a 20,00 h y el día de la actuación: 18,00 a 21,30 horas.

**'El ángel de la luz'**

Día 24 abril | 21:30 horas
Compañía | Al Suroeste Teatro

Consejería de
Cultura y Turismo

JUNTA DE EXTREMADURA



FIESTA CARNAVALERA EMERITENSE

SÁBADO 23 DE MAYO, A LAS 22:00 HORAS EN EL IFEME DE MÉRIDA

CHIRIGOTA

LOS MÁKINA

de José Antonio Vera Luque



COMPARSA

VOCES

de Tino Tovar y Ángel Zubiela



CUARTETO

LOS QUE ESPERANDO LA SENTENCIA...
PRIMER PREMIO

CHIRIGOTA ILEGAL

LOS ALMIRANTES GUARRONES



Tras la actuación continuaremos con una
fiesta carnavalera hasta que el cuerpo aguante



Organiza



Excmo.
AYUNTAMIENTO
DE MÉRIDA
www.merida.es

Delegación de Juventud y Turismo
Delegación de Festejos

Colabora

VOZ



RODRÍGUEZ
comunicación
924 388 105 - e-mail: rodcomail@telefonica.net

Puntos de venta

EN MÉRIDA:



EN BADAJOZ
Y CÁCERES:



EN
LLERENA:



Precio
ENTRADA

15€



Carta desde el siglo XXII

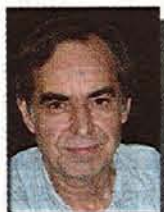
El autor del artículo comenta un escrito del periodista y escritor estadounidense Richard Heinberg, que envió desde el 'futuro' una carta a los habitantes del siglo XXI. Carta que se ha convertido en una auténtica declaración de principios

Si usted o yo logramos alcanzar la senectud antes de que el destrozamiento ambiental y moral nos extermine, si acaso llegamos a ser unos viejecitos de 88 años [ponga usted por caso], tenga en cuenta que viviremos de un modo consciente únicamente 62 años. El resto lo habremos pasado soñando.

El ser humano no es el animal que más horas aplica al sueño diario, pero sí el único que posee la capacidad de pensar y razonar [no tanto de decidir], y por consiguiente de ser responsable de las consecuencias de sus actos, no de ellos en sí mismos. Una incumbencia a la que ha de ceñirse cuando vive de un modo consciente, es decir, cuando no duerme.

Sucede que si usted y yo alcanzamos los 88 años, durante 26 habremos estado soñando, con placidez o entre cumbres borrascosas. La vida que recordaremos "cuando llegue el día del último viaje y esté al partir la nave que nunca ha de tornar" [Antonio Machado], se referirá únicamente a la existida en el curso de 62 años interrumpidos. Sería adecuado que actuásemos en consecuencia, que fuéramos sinceros y determinantes con la realidad: somos tan fugaces en la Tierra como la estela de un cometa.

Tan efímeros que ni usted, ni yo, ni todos los seres que junto a nosotros habitan este degradado planeta, alcanzaremos el si-



GREGORIO GONZÁLEZ PERLADO

glo XXII. Somos hijos del XX y ocupamos el XXI, que manchamos, deterioramos y destruimos como si en verdad fuera nuestro, como si tuviéramos la titularidad notarial de sus recursos, que aplicamos a nuestro confort, a nuestro materialismo más atroz como si nadie, tras nuestra sucia estela, fuera a necesitarlos. Invertimos el escaso tiempo de vida en descomponer el equilibrio de la Naturaleza y en rivalizar los unos con los otros, en enemistarnos con los próximos y en conciliarlos exclusivamente con nuestra sombra. Burdos y engreídos, la suponemos perenne, sin aceptar que la sombra existe porque brilla el Sol, es decir, que ni siquiera ella nos pertenece.

El periodista y escritor estadounidense Richard Heinberg tuvo una idea singular:

escribió una carta desde el siglo XXII. Una larga epístola, lúcida y demoledora con la penosa realidad que usted y yo, fugaces en nuestra conciencia de seres vivos, ayudamos a edificar cada mañana sin la certeza de que vaya a existir un mañana.

En el ámbito de la utopía, Heinberg envió su carta desde el año 2101 a los seres humanos que, con voracidad y jactancia, poblamos la Tierra en los primeros años del siglo XXI. El documento ha sido y es lectura de millones de personas porque está incluido en miles de 'blogs' que circulan por la red mundial. Usted, anónimo y efímero paseante por senderos sin gloria, acaso no haya tenido todavía la oportunidad de leerlo, y ha de hacerlo. No se lo sugiero, se lo pido, pues usted ha de ocupar sus 62 años de vida consciente [con suerte, y gracias] en mucho más que acostumbrarse a un determinado estilo de vida, como escribió Heinberg, y a partir de ese momento ya no prestarle demasiada consideración a la vida, ni a su estilo, ni a lo que le permite seguir vivo.

Los habitantes del siglo XXII recibieron un planeta inerte. Heinberg asegura que la obstinación en nuestra forma de vida, el consumismo intolerable y los inventos estériles provocaron, en las primeras décadas del siglo XXI, la desaparición de nuestro pequeño mundo, el que con saña e intención fuimos disipando usted y yo en los estertores del siglo

XX y en el amanecer del XXI. Tras la grande y última depresión terráquea, cuenta el clarividente periodista y escritor, "muchos de los supervivientes aprendieron qué es importante en esta vida y qué no. Aprendieron a atesorar buen suelo, semillas viables, agua limpia, aire sin contaminar y amigos con los que poder contar. Aprendieron la importancia de hacerse cargo de la propia vida, antes que esperar a que se haga cargo cualquier gobierno o empresa".

A propósito de las conductas en el primer año del siglo XXII, Heinberg asegura: "Ahora ya no existen 'empleos', de modo que el tiempo de la gente depende de sí misma. Ahora piensan más por sí solos. En parte como resultado de esto, las viejas religiones han sido dejadas de lado y la gente ha redescubierto la espiritualidad en la naturaleza y en sus comunidades locales. Los niños están ansiosos por aprender y crear su propia cultura. Los traumas del colapso de la civilización industrial son cosas del pasado. Ha comenzado un nuevo día".

¿Tendrá que aguardar la Humanidad cerca de cien años para que comience un nuevo día, y que éste sea la consecuencia de nuestro engaño, nuestra tropelía, nuestro egoísmo y nuestra destrucción? Así lo temo. Así lo vaticino.

gregorio@babia.com

Cartas a la redacción

Diferente criterio

Hace mucho tiempo que se nos viene diciendo a los ciudadanos que residimos en Mérida, por parte del equipo de gobierno municipal del PSOE, que la situación económica y financiera de nuestro ayuntamiento es bastante delicada, pero que estemos tranquilos porque todos los compromisos adquiridos por el mismo se llevarán a buen puerto. Declaraciones éstas que pongo en duda.

Independientemente de lo mencionado anteriormente, es raro el día que no veo en la prensa local la celebración de algún evento sociocultural o deportivo que no tenga alguna participación de nuestro querido ayuntamiento de una u otra forma, aunque la mayoría de las veces lo hace de forma económica. Los organizadores de los actos me comentan que se las ven negras para cobrar las cantidades económicas comprometidas, cuando lo consiguen. Hecho este que puedo corroborar, ya que a fecha de hoy somos muchos -por no decir la totalidad- de los premiados en el Carnaval Romano a los que todavía no se nos han abonado los premios otorgados.

Cuánto lamento decir que si esta situación se hubiera dado cuando gobernaba el PP, serían muchos de los actuales dirigentes del equipo de Gobierno del PSOE los que públicamente hubieran pedido la dimisión de algunos de los responsables municipales. - Joaquín García Salas. Mérida

Auditoría política

Una auditoría política. Así define, para rechazar su resultado,

el anterior alcalde, el señor Acedo Penco, del PP, a la realizada por el Ayuntamiento de Mérida a petición del actual equipo de gobierno del PSOE, que quiere comprobar la gestión financiera del Partido Popular en su último mandato, de mayo de 2003 a mayo de 2007.

Reconozco no tener la capacidad intelectual del señor Acedo, pero para mí una auditoría es una auditoría, y dependiendo en la actividad donde se realice así serán sus consecuencias. Por tanto, una auditoría puede tener consecuencias políticas, aparte de penales, si se realiza en esa esfera.

El resultado de la auditoría se ha conocido a través de los medios de comunicación, y parece ser que durante el gobierno municipal del PP se han producido ciertas irregularidades que los emeritenses exigimos se nos aclaren para poner a cada uno en su sitio, y el que tenga que ir a la cárcel, que vaya. Parece ser que se han detectado fiascos como comprar una finca de 26.713 metros cuadrados y pagar como si tuviera 46.564, representando un gran sobrecoste. Coincide que la finca pertenecía a la familia de un ex concejal del PP; ¿qué casualidad!

Según las cantidades publicadas, son cientos de miles de euros mal gestionados y peor invertidos, y eso merece una respuesta contundente del Tribunal de Cuentas. - Antonio M^a Olivares Salguero. Mérida

Margarita Nelken en el callejero pacense

En virtud de la Ley para la recuperación de la Memoria His-

tórica los ayuntamientos están obligados a retirar los símbolos que exaltan y enaltecen la dictadura franquista.

En el ayuntamiento de Badajoz se propuso el cambio de nombre de calles con simbología franquista. El señor Celadrán, alcalde de Badajoz, pide como contrapartida retirar el nombre de la calle que la diputada socialista durante la II República Margarita Nelken tiene en Badajoz.

Habría que recordarle al señor Celadrán que Margarita Nelken, conocida por su lucha en favor de los derechos de las mujeres, fue elegida diputada a Cortes por la provincia de Badajoz en unas elecciones democráticas. En cambio, los nombres de las calles que hacen referencia al franquismo, se auparon al poder mediante un golpe de estado provocando una guerra civil y cuarenta años de cruenta dictadura.

Otra perla del señor Celadrán fue decir la falta de méritos que tenía el alcalde de Badajoz durante la II República Don Sinforiano Madroño para tener a su nombre una avenida en la ciudad. ¿Le parece poco mérito al señor Celadrán pagar con la vida el ser alcalde de Badajoz elegido democráticamente por sus ciudadanos? Si su asesinato hubiese sido a manos de las Hordas Marxistas seguramente lo hubiesen beatificado.

Yo no sé que oscuros intereses le impiden al PP romper de una vez por todas con la dictadura franquista haciendo una condena y rotunda en el Parlamento para que no quede en duda cual es su posición al respecto.

Pero por favor, no metan en el mismo saco a las víctimas y a los verdugos. - J. Redondo Zamoro. Badajoz



| JOSÉ ANTONIO VERA LUQUE | Autor y director de *Los Máquina*

“Flipamos en colores cuando salimos fuera de Cádiz y se saben nuestro repertorio”

Tras triunfar en la modalidad del cuarteto, José Antonio Vera Luque, carnalero gaditano, lleva varios años deleitándonos con el repertorio de su chirigota, a la que se podrá ver el próximo 23 de mayo en Mérida

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

¿Qué balance haces del carnaval 2009 con tu chirigota *Los Máquina*?

Muy positivo. Teníamos ganas de vendeta interna, porque quizás después de *Esto conmigo no pasaba*, que fue una chirigota que brilló a gran altura, con *Los jesucitos de mi vida* no conseguimos mantener ese nivel. Nos hacía falta un chorro de confianza, y demostrarnos que seguíamos estando ahí, entre las mejores. Y la verdad es que lo hemos logrado. Otra cosa es el fallo del jurado. Cinco personas no pueden condicionarte ni estropear las buenas sensaciones. Lo tengo claro.

Una vez más te has quedado fuera de la final cuando todas las quinielas decían lo contrario, ¿estás acostumbrado ya?

Hombre, ya sabemos poner la cara. No se nos queda cara de tonto, la verdad. Algunos dicen que es por nuestro “talante”, que si fuéramos más protestones nos darían más. Yo no lo creo así, no creo que los premios se ganen protestando. Lo que sí es cierto es que no alcantarilleamos por el concurso. Ni tampoco cambiamos nuestra manera, ni renegamos de los que nos gusta hacer por un premio. Somos como somos, y estamos donde estamos, la mar de a gusto, aunque la vitrina no la tengamos llena.

En Mérida se sigue mucho el Carnaval de Cádiz, ¿qué sentís cuando salís fuera y se reconoce vuestro trabajo?

Es la demostración de que lo que hacemos lo hacemos bien. Romper con la barrera del concurso y tener tanta gente atenta a tu trabajo y a tus repertorios, que no miran los premios, es un orgullo. Cuando vamos a sitios algo más “lejanos” de lo normal, y la gente se sabe

nuestras coplas y demás, lo flipamos en colores.

Los agrupaciones de aquí tienen como referencia a los grupos de Cádiz, ¿qué consejo darías a los carnaleros de Mérida para mejorar el nivel?

Afortunadamente, hoy en día hay medios para acceder al Carnaval de Cádiz desde cualquier sitio con facilidad. Evidentemente el espejo donde hay que reflejarse es Cádiz, pero sin despreciar lo autóctono de cada uno. El nivel creo que se mejora curriendo, y ya está. Luego hay un toque que lo da la propia tierra. Es muy difícil que una chirigota de Mérida, de Tarragona o de Chicla, cante igual que una de la Viña, porque no andan los 365 días del año por la Viña. Ni un gaditano va a interpretar un blues como un gachó de Nueva Orleans.

Tu chirigota tiene un sello diferente. ¿Cómo has conseguido diferenciarte de las demás agrupaciones de la modalidad?

Haciendo lo que queremos y en lo que creemos. Al principio nos decían que copiábamos de las chirigotas de Juan Carlos Aragón. Sólo era una manera de ir buscando el camino. Hoy ya no nos parecemos, y tenemos nuestra particular forma. Evidentemente, eso se consigue anteponiendo tu filosofía a la del concurso, y no moldeándonos al gusto de cada año. A veces nos salió bien, y otras no. Pero aquí tanto los fracasos como los éxitos sólo duran un año, hasta el siguiente Carnaval, o sea que tampoco hay que tirarse de un sexto piso, ni creerse un John Lennon.

El próximo 23 de mayo actuaréis aquí junto a *Voces*, *Los que esperando la sentencia* y *Los Almirantes Guarrones*, ¿qué te parece el cartel de la gala?

Creo que tanto nosotros como la gente lo vamos a pasar muy bien.



‘Carton Village’

15 de mayo | 21,30 horas

sala Trajano

INFANTIL

‘El árbol del agua’

17 mayo | 19,00 h

2 € (niños)
3 € (adultos)

Compañía | Teatrabo

Las localidades se pondrán a la venta dos horas antes de empezar el espectáculo.



Compañía | Teatrabo
Interpretes | José Fernando Delgado y José María Pizarro
Dirección | Sergi López
Entradas | 4 euros

Las localidades se pondrán a la venta un día antes del espectáculo, en horario: 18,00 a 13,00 h y de 17,00 a 20,00 h y el día de la actuación: 18,00 a 21,30 horas.



AVANCE PROGRAMACION



‘... Y la leyenda del Maese Pérez el organista’

22 mayo | 21,30 h

8 euros

Compañía | VMEDIO TEATRO



Concierto de Paco Damas (Homenaje a Carlos Cano)

23 mayo | 21,30 h

8 euros

Consejería de
Cultura y Turismo

JUNTA DE EXTREMADURA



EL HÁBITAT DEL UNICORNIO

Misterios de la comunicación

LUIS MUIÑO

Los que sufren demasiado

Durante la cuaresma de 1926, el cuerpo de Teresa Neumann, una joven alemana de 28 años, empezó a experimentar una extraña reacción: la sangre manaba profusamente por manos, pies, costados y frente. Pocos años después empezó un nuevo fenómeno: Teresa lloraba lágrimas de sangre.

Los estigmas de Teresa fueron visibles hasta su muerte. Un testigo describió lo que se veía en sus manos como "una especie de heridas en forma de clavo formadas por trozos de carne horripilante y firme. Su forma es admirablemente regular, sus bordes adornados delicadamente con orlas en zigzag".

Teresa Neumann fue un ejemplo moderno de estigmatizada. Era, como la mayoría de ellas, una mujer joven que vivía en un ambiente inclinado al misticismo y al fanatismo religioso. Vivía en un pequeño pueblo de Baviera y procedía, como casi todos los estigmatizados, de una familia humilde con un bajo nivel cultural. Además, fue propensa a las enfermedades psicósomáticas desde niña. Tenía fácil elegir el masoquismo como forma de relación.

En cuanto aparecieron las señales, se formó a su alrededor un ambiente cerrado que la convirtió en una personalidad. El pueblo donde vivía, Konnersreuth, se inundó muy pronto de peregrinos, buscadores y curiosos que acudían a ver el milagro. Teresa, siempre enferma, pasó sus últimos 35 años postrada en una cama.

Allí aprendió a convertir el dolor en su tarjeta de presentación ante los demás. El sufrimiento acabó siendo su único sentido vital.

Desde el punto de vista psicológico, el dolor es sólo un subproducto de la mente. Está diseñado como una señal de alarma: sirve para avisarnos de que algo va mal. Una vez que ha cumplido esa función, deja de tener sentido.

Sin embargo, hay ambientes que lo convierten en algo deseable que da credibilidad al que lo sufre. Aunque su impacto sea ilógico (creer que alguien es más respetable porque sufre es como creer que alguien merece más confianza porque tiene diarrea), la validación a través del dolor se ha convertido en un arma para los manipuladores. A corto plazo, es una forma segura de conseguir cariño.

Hace poco leí en una crítica literaria: "Se nota que el autor ha sufrido de verdad y eso le convierte en un gran escritor". Recordé una frase de Teresa de Calcuta: "Si no sufriéramos, nuestra tarea no



diferiría de la asistencia social". Pero también otra apología del dolor hecha por Oscar Wilde: "El sufrimiento es el medio por el cual existimos, porque es el único gracias al cual tenemos conciencia de existir".

En mi trabajo como psicoterapeuta, veo continuamente la manipulación a través del dolor.

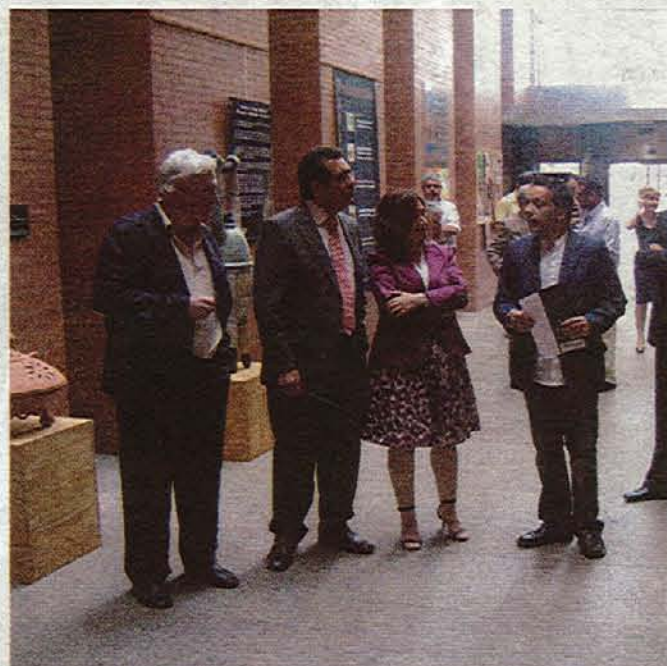
Dicen que la mezcla entre el catolicismo y el movimiento romántico tiene la culpa...

Nuestra protagonista pasó casi toda su vida recluida practicando un ayuno casi total. Las personas que la rodeaban se vanagloriaban de que, durante los últimos 35 años de su vida, no pasaron por sus labios ni comida ni bebida alguna. Su abstinencia sólo fue rota por la hostia consagrada y el vino de la comunión.

Teresa Neumann murió en 1962. Seguro que a partir de entonces pudo dejar de decir que le dolía la vida y descansar en paz.

Luis Muño es psicoterapeuta y divulgador de temas de salud mental

La semana en un vistazo | Redacción



Aguilar y Calle, en el centro, durante su visita a la muestra / CEDIDA

La Junta apostará por el "valor diferencial" de los artesanos extremeños

La artesanía extremeña se articulará en torno a una marca propia que le permita competir en los mercados nacionales e internacionales con un "valor diferencial" que marque "la diferencia" con el resto de productos. La vicepresidenta segunda y consejera de Economía, María Dolores Aguilar, anunció que la Junta de Extremadura está "trabajando" en la creación de esta marca propia para la artesanía extremeña. De esta forma, los productos artesanos de la región contarán

con una promoción que "cruzarán fronteras nacionales", para lo cual señaló que el "reto" es disponer de "una verdadera estrategia de estar la artesanía en esos lineales en los que están el resto de los productos", pero marcando "la diferencia con el resto", porque "cada objeto es único". Aguilar hizo estas declaraciones durante la inauguración de la exposición itinerante Maestros Artesanos de Extremadura que se ubica en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida.

Los Danzarines Emeritenses sigue conmemorando su 25 aniversario en carnavales

Los Danzarines Emeritenses celebraron el pasado sábado su acto más importante en conmemoración de su 25 aniversario con una fiesta carnavalera en el Parque López de Ayala en la que participaron varias agrupaciones carnavales de la capital autonómica. Asimismo, el grupo de pasacalles más numeroso de Mérida ofreció un desfile que partió desde La Antigua, pasando por la Avenida Juan Carlos I y la Avenida de Extremadura, para finalizar en el mismo parque López de Ayala. El desfile contó además con la participación de grupos como Los Riki's de Arroyo de San Serván; Los Carioca de Mérida; Los Tontunos de Calamonte; y Las Monjas de Torremejía, que realizaron una batucada antes de que varias comparsas y chiri-



Fiesta carnavalera / JM ROMERO

gotas ofrecieran sus coplas a los presentes. Con esta actividad, los danzarines completan sus bodas de plata en la que han realizado numerosas actividades, como una exposición que estuvo en el Centro Cultural Alcazaba.

Luis Muño

No elijas: vive y trabaja

El libro que te ayudará a conciliar el mundo personal con el laboral

DEBOLSILLO



INÉDITO



RECICLAJE. La Consejería de Industria de la Junta de Extremadura presentó la semana pasada la campaña *Separar para Reciclar* con el objetivo de concienciar a los emeritenses de la importancia que tiene el reciclaje y el cuidado del medio ambiente / JM ROMERO



ANIVERSARIO. Los Danzarines Emeritenses celebraron el pasado sábado en el Centro Cultural Alcazaba una gala por su 25 aniversario como grupo carnavalero, acompañados por varias agrupaciones y una actuación de un cuarteto de Cádiz / J ARMESTAR



CALOR. Cuando estamos encarando la segunda quincena del mes de Octubre, el verano se resiste a marcharse. La pasada semana, la capital extremeña volvió a tener temperaturas superiores a los 30 grados. Prueba de estas buenas temperaturas es que las terrazas sobreviven al otoño / RN FOTÓGRAFOS



EMPRESAS. Mérida acogió la quinta edición del concurso *Imagina tu Empresa*, que pretende fomentar la cultura emprendedora premiando a los mejores proyectos que utilicen como herramientas fundamentales la creatividad y la imaginación / JMR



SIN BARRERAS. La piscina climatizada de la Ciudad Deportiva de Mérida cuenta desde la semana pasada con un nuevo elevador hidráulico que dará servicio a las personas con discapacidad que requieren de una atención especial a la hora de realizar sus ejercicios en la piscina / CEDIDA



VENTANILLA. El delegado de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Mérida, Julio César Fuster, acudió el pasado martes a la sede vecinal de la barriada Nuestra Señora La Antigua para ofrecer una charla enmarcada dentro de las jornadas tituladas *La ventanilla: Tú pantalla* / JM ROMERO



HOMENAJE. El alcalde recibió el miércoles a Luis Molina Molina, funcionario del Centro Especial de Empleo La Encina recientemente jubilado como operario de jardinería, puesto al que llegó en 1998 / CEDIDA



Así será el Teatro María Luisa en 2011

VOZ *emérita* adelanta cómo será el Teatro María Luisa tras una reforma que convertirá este emblema de la cultura emeritense en un moderno edificio con capacidad para 564 espectadores. Las previsiones que

maneja el ayuntamiento, tras la anulación de la firma del convenio la semana pasada por la enfermedad de la ministra de Vivienda, señalan que no abrirá sus puertas antes de las elecciones municipales de 2011.

Páginas 2-3





El papel de los medios de comunicación

La actitud mediática que ha soportado la región en el último mes no tiene explicación aparente, pero por desgracia no es algo nuevo

El viejo debate sobre el papel que deben jugar los medios de comunicación está hoy, parece que por desgracia, superado. Ya no se habla de informar con honestidad –lo de la objetividad, la verdad, nunca se pretendió–, ni de dar las claves al lector oyente para que éste saque sus conclusiones. A veces ni siquiera se habla de informar. Ahora se trata de *soltar* cosas, contrastadas o sin contrastar, por la tele, por la radio o por internet. Aumentan los canales, aumenta la oferta, pero no lo hace la calidad. Viene esta reflexión a cuento de lo ocurrido en los medios de comunicación nacionales en las últimas semanas. Ha sido casi un mes con noticias de Extremadura en todos los periódicos, en los telediaros y en las páginas web. Pero no, no se ha hablado del acuerdo alcanzado entre los agentes sociales y el Gobierno regional para avanzar en la construcción de un nuevo modelo productivo capaz de paliar la destrucción de empleo causada por la crisis económica, a pesar de que es un acuerdo único en España. Tampoco se trata de una noticia acerca de la primera red pública de fibra óptica que se instala en España... casualmente en Extremadura. Ni siquiera se ha hablado de la llegada al Congreso de los Diputados de un nuevo Estatuto que llega con el apoyo unánime del Parlamento extremeño, alejado de las polémicas surgidas en otras partes de España. Se ha hablado del incidente del Marcelo Nessi, de la muerte de la burra en

Torreorgaz y de los talleres de educación sexual del Consejo de la Juventud de Extremadura. En los dos primeros casos, al menos se ha dado información, más o menos exagerada, pero información al fin y al cabo. En el caso de los talleres la cosa cambia, porque algunos medios y comunicadores conservadores han dado por buena una primera noticia surgida en internet sin contrastarla, hasta que, de tanto repetirlo, la gente creyó que era verdad, que aquí se fomentaba la masturbación en las plazas de los pueblos. Todo ello con la colaboración de periodistas extremeños que han fomentado desde aquí esas informaciones falsas o, por lo menos, las han avalado con sus firmas. El problema es que si juntamos en una coctelera esos tres titulares en menos de un mes nos aparecen como por arte de magia viejos fantasmas, con el temido rostro de Buñuel planeando, una vez más, sobre Extremadura. Y vuelve a surgir una pregunta recurrente. ¿Se le hubiera dado la misma importancia a estas noticias si hubiesen surgido de Madrid o de Valencia? Ahí aparecen opiniones para todos los gustos, pero desde luego que da qué pensar. “No tenemos tiempo para contrastar”, asegura Guillermo Fernández Vara que le dijo uno de los comunicadores más importantes de este país cuando le criticó su actitud. ¿Que no tenemos tiempo para cumplir con el primer y casi único mandamiento del periodismo? Entonces es que a lo mejor no estamos hablando de periodismo.

LA FRASE DE LA SEMANA

“
ME NIEGO A
ACEPTAR QUE
LA CRISIS ESTÁ
TENIENDO MENOS
IMPACTO PORQUE
NUESTRA ECONOMÍA
ERA MÁS DÉBIL;
LO QUE NUESTRA
ECONOMÍA TENÍA
ERA MENOS VICIOS
”

GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA
Presidente de la Junta de Extremadura

EL ROSTRO IMPENETRABLE



Sorpresa agradable para el carnaval

Andrés Madrigal sigue un año más al frente de la Asociación Cultural del Carnaval Romano. Se lo pide el corazón, aunque seguro que la cabeza no. No es nada fácil hacer un carnaval en el que la ciudad no se implica, y parece complicado que lo vuelva a hacer. Cuenta con las comparsas y chirigotas, auténticos valedores de esta fiesta, que cada vez está más cerrada en ellos. Para 2010, la asociación y la chirigota Como Tú han preparado un regalo para los carnavaleros, ya que tres de las mejores grupos de Cádiz estarán en la ciudad. El resto de emeritenses también están invitados, los mismos que se van a Badajoz porque dicen que el de Mérida están muertos, los mismos.

NOMBRES Y APELLIDOS



ÁNGEL BRIZ

La cita cinematográfica más importante de la ciudad, el Festival de Cine Inédito, comienza el próximo viernes. Eso sí, gracias a la labor del Cine Club Forum que dirige Ángel Briz y que realiza una importante labor para difundir el cine independiente en la ciudad. Durante nueve días, los emeritenses podrán ver títulos de gran calidad y que aún no han sido estrenados, entre ellos las cintas ganadoras del Festival de Cannes, de la Seminci de Valladolid o del Festival de Cine Europeo de Sevilla.



FERNÁNDEZ VARA Y MONAGO

El acuerdo sobre el Estatuto de Autonomía alcanzado en su momento en Extremadura por PP y PSOE ha tenido su reflejo en el primer trámite que el texto ha tenido que pasar en las Cortes Generales. Sólo la postura en contra –con argumentos poco convincentes– de Gaspar Llamazares y Rosa Díez impidió que se aprobase por unanimidad su toma en consideración. Ahora se abre el plazo para presentar las enmiendas.

VOZ emérta

EDITA
Mérida Opinión, SL

DIRECTOR
Javier Álvarez Amaro
(javier@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN
Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN
Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA
José Manuel Romero

PUBLICIDAD
TELÉFONO 638 296 676
E-MAIL publicidad@vozemerita.com

TELÉFONO 924 312 274 / 924302724
E-MAIL redaccion@vozemerita.com

www.vozemerita.com
© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservados

VOZ emérta
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07
IMPRIME Distasa



Tres de los mejores grupos de Cádiz revolucionarán el lunes del Carnaval Romano

La comparsa de Juan Carlos Aragón y las chirigotas del Yuyu y Vera Luque cantarán en la capital autonómica

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

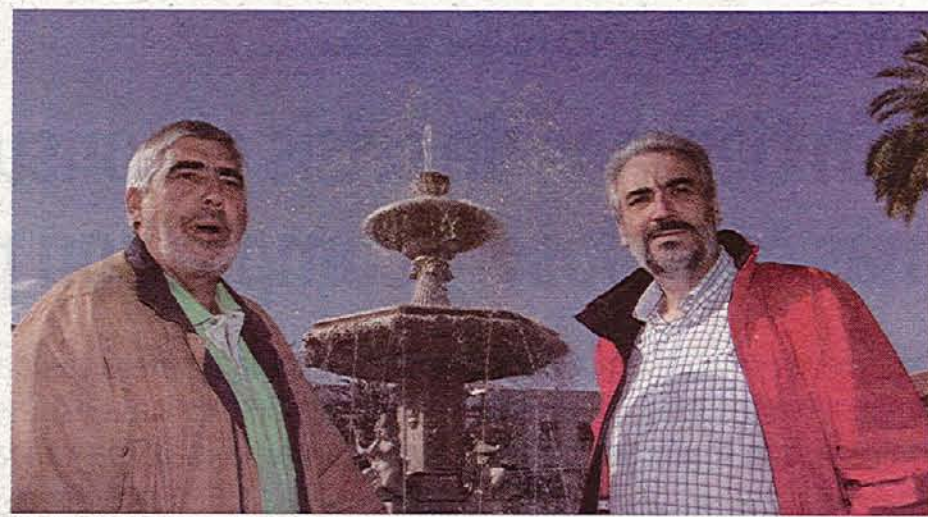
El Carnaval de Mérida de 2010 estará marcado por un evento que se celebrará el lunes día 15 de febrero. En plenos carnavales, la capital autonómica acogerá la III Fiesta Carnalera Emeritense, con la actuación de tres de las mejores agrupaciones del Carnaval de Cádiz, concretamente la comparsa de Juan Carlos Aragón, la chirigota de José Guerrero 'Yuyu', y otra, que estarán en la capital autonómica en plena fiesta de Don Carnal.

El evento está organizado por la Asociación del Carnaval Romano de Mérida, la Chirigota Como Tú, que este año celebra su décimo aniversario, con la colaboración de la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Mérida y las empresas que financiarán el evento. Las tres agrupaciones traerán su re-

pertorio de 2010 y además de la actuación sobre un escenario, cantarán por distintas calles de la capital autonómica. Gracias a este evento, Mérida se convertirá en una referencia para los carnavaleros emeritenses, pero también para muchos aficionados de toda la región que llegarán hasta la capital autonómica para disfrutar de las mejores coplas del Carnaval de Cádiz. Debido a este evento, la gala de Drag Queens se trasladará a la noche del sábado.

Novedades

En un encuentro con el presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, Andrés Madrigal, éste avanzó a este semanario parte de las novedades que tendrá el Carnaval Romano 2010. Desde la asociación ya se ha puesto en marcha el proyecto del Carnaval Escolar, con el que se pretende que varios



Luis Valiente y Andrés Madrigal, el pasado jueves en la Plaza de España / JM ROMERO

grupos infantiles de distintos colegios de la ciudad tengan presencia en la ciudad. Abel Macías, director del proyecto, más cuatro monitores, serán los encargados de desarrollar los grupos con el objetivo de inculcar la cultura carnalera entre los más pequeños y así movilizar la fiesta desde la base. Los distintos grupos infantiles que estén listos para febrero podrían cantar en varios eventos del Carnaval Romano.

Sin Reina Adulta

También habrá novedades en la gala que se celebrará el 30 de enero en el Centro Cultural Alcazaba, ya que el próximo año sólo se elegirá al Rey y Reina del Carnaval en la categoría infantil, y no en adultos. Además, esa misma noche habrá un pregón carnalero, que no tendrá que ver con el oficial y será ofrecido por un integrante de alguna agrupación de comparsa o chirigota de Mérida.

Desfile

Ya el domingo, el desfile introducirá alguna novedad. Concretamente se reducirá el recorrido, ya que se evitará el paso por Marquesa de Pinares y los pasacalles irán por Félix Valverde Lillo hasta la Plaza de España.

El paso por esta estrecha calle impedirá que este año haya carrozas llevadas por camiones.

El jurado del concurso no estará estático sino en distintos puntos del recorrido, después de las quejas recibidas por alguna agrupación el pasado año.

Respecto al concurso de agrupaciones, habrá que esperar a lo movimientos de última hora, ya que aún no se sabe cuántas comparsas y chirigotas estarán presentes en el Palacio de Congresos

La esencia del mejor Carnaval gaditano en Mérida

A GARCÍA DE VINUESA

Se dice mucho que el Carnaval Romano de Mérida está acotado a los integrantes de las agrupaciones, tanto comparsas como chirigotas, y esa leyenda no está muy lejos de la realidad. La guía que les conduce por la senda de la fiesta de Don Carnal es el Carnaval de Cádiz y el próximo lunes de Carnaval, a pesar de que al día siguiente no será festivo, todos ellos vivirán un evento que nunca se ha realizado en la capital autonómica, aunque también estará destinado a cualquier emeritense que quiera emocionarse con las letras de una buena comparsa o reírse gracias a las coplas de las ocurentes chirigotas. Con esta misión se presentarán en Mérida tres de las mejores agrupaciones de los Carnavales de Cádiz, a saber, la nueva comparsa de Juan Carlos Aragón, y las chirigotas de José Guerrero Roldán 'Yuyu', y la de José Antonio Vera Luque.

Nuevo grupo

Bajo el nombre *Noches de Bohemia* llegará a Mérida la renovada comparsa de Juan Carlos Aragón, que actualmente es la agrupación con más seguidores fuera de la provincia gaditana. Tras el fiasco del pasado concurso, Aragón regresa al carnaval con un cambio total en su grupo, del que sólo mantiene sus músicos. La comparsa estará dirigida por Juan Fernández y a ella han vuelto grandes nombres del carnaval como 'El pellejo', Salvi o Javier Bohórquez. Ésta será la tercera vez que un grupo de Aragón acuda a cantar en



Juan Carlos Aragón con su comparsa de 2008, que estuvo en Mérida / CEDIDA

Mérida, ya que en 2004 lo hicieron con *Los Parias* que por entonces, al igual que este año, se componían como un nuevo grupo bajo la tutela de la pluma de Aragón, dejando una gran sensación entre sus seguidores. La última vez que estuvieron en Mérida fue hace dos años, bajo el nombre de *La Banda del Capitán Veneno*, actuando bajo el patrocinio

de la Chirigota Como Tú y este semanario en el Centro Cultural Alcazaba.

Otra de las agrupaciones de la que podrán disfrutar todos los emeritenses será la chirigota *Que no nos falte de ná!*, de uno de los mejores autores de Cádiz, José Guerrero 'Yuyu', cuyo tipo del próximo año se basa, según sus palabras en jeques árabes

"forrados de dinero". Se trata de una de las mejores chirigotas de la historia del Carnaval de Cádiz. Su autor, único e inimitable, ya colaboró con *Los Borrachos*, apuntada por muchos como la mejor chirigota de la historia. Luego, ya en solitario, ha dejado su sello con antológicas agrupaciones como *Los bordes del área*, *Los últimos en enterarse*, *De plaza en plaza*, *Tampax Goyescas*, o más recientemente con *Los monstruos del pueblo*.

Además, será la primera vez que este autor, reconocido humorista y presentador de un programa de radio, esté presente en la capital extremeña.

Vera Luque

La otra agrupación será la chirigota de Vera Luque que bajo el nombre de *Los que van por derecho*, se volverán a postular como uno de los grupos que aspiran a todo en el Teatro Falla. Y digo aspiran porque se suelen quedar en eso, ya que es una agrupación que ha sido maltratada históricamente por el jurado del concurso. Se trata de un grupo joven que comanda el nuevo estilo de chirigotas en Cádiz, con letras críticas y con el doble sentido como principal bandera. Chirigotas como *Cumpleaños infeliz*, *Los monstruos* o *Los machomen* dan buena prueba de ello.

Este año ya estuvieron en Mérida con *Los mákina*, una chirigota de notable alto que hizo las delicias de los presentes en las II Fiesta Carnalera. Los que se la perdieron, que fueron muchos, tendrán la oportunidad de verla en 2010, y pueden estar tranquilos porque esta vez será gratis.

ARRIBA EL TELÓN

TEATRO

JAVIER ÁLVAREZ AMARO

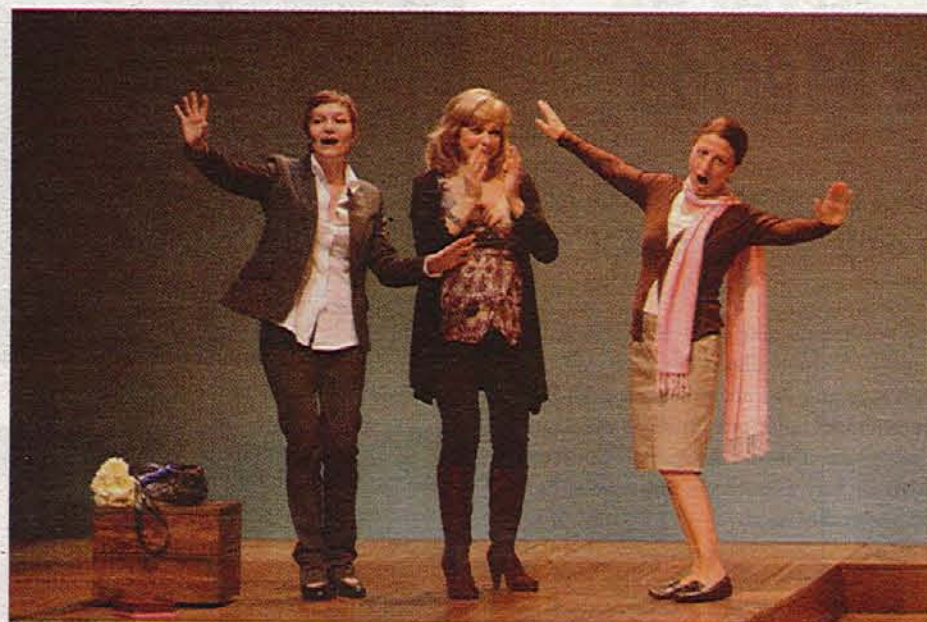
Risoterapia en forma de teatro

En estos tiempos que corren la risa es, cada vez más, una necesidad, una terapia contra corruptelas, alakranas, nuevas gripes y crisis incontroladas; una vacuna muy recomendable que en esta ocasión ha llegado a la Sala Trajano de Mérida en forma de teatro.

Como suele ocurrir en los casos en los que el cartel se nutre de rostros conocidos -casi siempre de carácter televisivo-, la sala emeritense estaba llena. El público tenía claro lo que esperaba: reírse durante una hora y media y abstraerse de todas esas historias tristes que nos cuentan los telediarios.

Y la verdad es que *Tres* cumplió sobradamente todos sus objetivos. Desde el primer minuto las carcajadas de los espectadores no cesaron, tanto que a ratos dificultaban incluso seguir los diálogos. Pero el gran mérito de este montaje es que no recurre al chiste fácil, a los manidos y groseros recursos que tanto abundan en el teatro actual y que, por desgracia, también logran éxitos de público.

Pero *Tres* es algo más. Parte de una puesta en escena más que sencilla, sin artificios ni complejos recursos. Un escenario abierto que representa el salón de una casa moderna, "sin columnas ni tabiques", donde tres amigas del colegio se reencuentran después de



treinta años, a punto de alcanzar ya los cincuenta. Una vez juntas se dan cuenta de que tampoco han cambiado tanto, de que siguen siendo las mismas a pesar de los avatares de cada una. Y tienen algo en común, aunque en principio se resistían a creerlo: que sienten la llamada de alerta de su reloj biológico y les gustaría tener un hijo.

A partir de ahí se desarrolla una original

trama de enredo urdida y dirigida por Juan Carlos Rubio, un autor más conocido en España por sus incursiones en el drama que en esta obra demuestra su capacidad cómica. Con unos diálogos rápidos e incisivos, lleva al espectador de un personaje a otro sin descanso, y sólo un desafortunado juego de luces rompe en ocasiones el ritmo.

Como su propio título indica, este mon-

taje se basa en el trabajo de tres actrices veteranas y sobradamente conocidas: Kiti Mánver, Nuria González y Aurora Sánchez.

La primera cumple lo que de ella se espera, aportando esa dosis de fuerza y naturalidad que siempre imprime a sus personajes. Nuria González era una de las más esperadas por el público; sin embargo, le cuesta entrar en un papel quizá demasiado contenido para ella, aunque según transcurre la obra va ganando fuerza y haciendo más creíble su personaje. Y la gran sorpresa es Aurora Sánchez, que se convierte en la protagonista indiscutible del espectáculo con una naturalidad, un catálogo gestual y un desparpajo que enganchan al público desde el primer momento. Es la menos conocida de las tres, pero es indudable que desde su paso por la Sala Trajano se convertirá en una de las actrices favoritas de los emeritenses. En cuanto al actor que las acompaña, Octavi Pujades, es uno más de los jóvenes salidos de *Al salir del clase*, pero por desgracia no acaba de dar ese salto de calidad y credibilidad en la interpretación que sí han dado otros de sus compañeros en aquella serie.

Al salir del teatro uno siente que quizás no haya aprendido nada nuevo, pero que al menos ha pasado un buen rato. Y eso, en los tiempos que corren, no es nada fácil.

Los Danzarines Emeritenses recibirán la Turuta de Oro el próximo 12 de diciembre

Se les hará entrega durante una cena en la que cantará la chirigota de Cádiz Las muchachas del congelao

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Los Carnavales Romanos 2010 ya están empezando a rodar y uno más de sus actos protocolarios es la entrega de la Turuta de Oro. La Asociación Cultural del Carnaval distinguirá en esta edición del premio a los Danzarines Emeritenses, que este año cumplieron 25 años en el carnaval emeritense. De esta manera el grupo de pasacalles de la capital autonómica completará con esta distinción un 2009 lleno de actos y reconocimientos para celebrar sus bodas de plata como agrupación. El acto de entrega de la Turuta de Oro tendrá lugar el próximo 12 de diciembre durante la tradicional cena, que este año tendrá lugar en el Complejo Hostalero Cortijo La Tijera, donde actuará la chirigota de Cádiz Las Muchachas del congelao, del autor Antonio Pedro Serrano 'El canijo'. El precio de la cena es de 25 euros y los interesados en asistir a la misma pueden recoger los tiques en la sede de la Asociación Cultural Carnaval Romano, ubicada en la calle Atarazanas, desde el lunes 30 de noviembre hasta el viernes 4 de diciembre en horario de siete a nueve

de la tarde.

La llegada de El canijo a Mérida se ha convertido en una tradición casi tan sólida como la niebla de la Mártir. Son innumerables las ocasiones en las que esta chirigota ha cantado en la capital autonómica. Esta actuación tendrá una simbología especial, ya que según apuntan desde la Asociación Cultural Carnaval Romano será la última vez que Antonio Pedro Serrano cante en el escenario con su grupo, ya que a partir de ahora se mantendrá en un segundo plano como autor de la letra y la música.

Según el presidente de la asociación, Andrés Madrigal, el autor sevillano quiere de esta forma dar las gracias a la capital extremeña, ciudad de la que guarda muy buenos recuerdos, ya que Mérida le dio la oportunidad de actuar cuando aún no era un autor relevante en el Carnaval de Cádiz.

El pasado año esta chirigota se presentó con el tipo de Las muchachas del congelao, representando a los personajes femeninos de las películas de Walt Disney. La agrupación logró colarse en la final y quedó en el segundo lugar del concurso



Un instante del pasacalles de los Danzarines el pasado año / VOZ EMÉRITA

IMÁGENES DE HOY

Si tiene alguna fotografía y desea que sea publicada, sólo tiene que enviarla a La Crónica de Mérida, ca. lle Félix Valverde Lillo 4, 06800 Mérida. Teléfono 924 31 25 15. (Se devolverán originales)

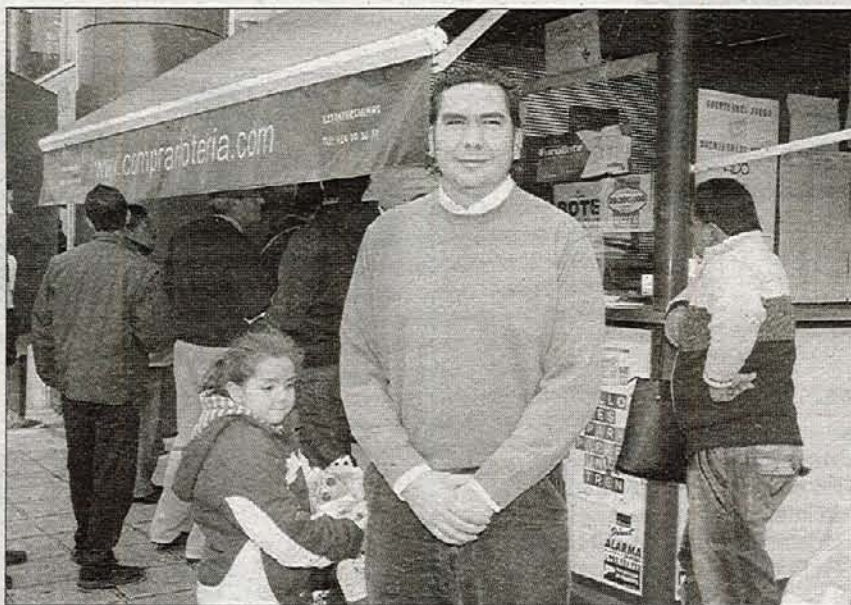


Segundo reventón de una tubería de agua en la plaza

■ El reventón de una tubería de agua en plena plaza de España volvió a ser el protagonista del pasado día 3. El estallido de la tubería y la salida a presión del agua provocó un gran socavón.

La Primitiva deja 1,1 millones de euros en un boleto sellado en Carrefour

■ Un boleto certificado en Mérida resultó premiado con 1.137.733 euros en el sorteo de la Lotería Primitiva celebrado el jueves 1 de enero. El boleto fue sellado en la Administración de Loterías n° 5, situada en el Centro Comercial Carrefour, cuyo titular es José Manuel Vargas Acosta, quien manifestó sentirse muy contento.



Desvalijan un bar por tercera vez en un año tras cerrar solo 2 horas

■ El propietario del bar Novas, situado en la avenida Juan Carlos I, ya no sabe qué hacer para evitar que atraquen su bar, que ha sufrido cuatro asaltos en menos de un año.



Un balón para la integración

■ Un torneo de fútbol disputado en el pabellón Diocles sirvió para que emeritenses y foráneos se unieran por la integración.



Un cartel de Carnaval 'veneciano'

■ Pedro Antonio Torres Pla es el ganador del cartel del Carnaval, con su obra Soñando el Carnaval.



28 carrozas visten la cabalgata de Reyes

■ La cabalgata de Reyes contó con 28 carrozas y 16 pasacalles. Repartió entre 8.000 y 9.000 kilos de caramelos.

Cosas de Mérida

Jose Manuel Barquilla Barrero se hace con el primer premio del II Concurso de Drag Queen

Jose Manuel Barquilla Barrero, peluquero, de 22 años y natural de la Zarza se hizo con el primer premio del II Concurso de Drag Queen, Tomás Bravo celebrado la pasada madrugada en la carpa de la Plaza de España. Con un tipo denominado Osiris, el zarzeño se ha hecho con el galardón de 1000 euros, entre los once participantes. El segundo premio, de 800 euros, recayó en manos de Antonio Gutierrez, natural de Toledo, con el nombre de !Oh! Diosa.

El tercer premio, de 700 euros, ha sido para Manuel Ramos Silva, de Valdelacalzada, con el disfraz de Cobras.

El cuarto y quinto premio, de 600 y 500 euros respectivamente, ha sido para David Soiza (Spectrum) y Jenssy Jonahel Cruz (Chocolatina).



Se inician las obras del Plan de accesibilidad de la ciudad y la adecuación de alcorques en el casco histórico

Se han adjudicado las obras del "PLAN ESPECIAL DE ACTUACIÓN PARA LA

ACCESIBILIDAD DE LA CIUDAD DE MÉRIDA". Entre las actuaciones que contempla el citado plan destaca la ADECUACIÓN DE ALCORQUES EN VARIAS CALLES DEL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA, con un presupuesto de 63.000 €. El objetivo de estas obras es fomentar la recuperación integral del centro urbano, mediante un tratamiento que mejore su habitabilidad y calidad ambiental. Estas obras permiten conseguir una ciudad mas accesible para todos, una mayor calidad de vida de los ciudadanos y establecer las actuaciones concretas para la mejora de la movilidad en la ciudad.

Para contribuir a la ampliación del itinerario peatonal en varias calles, eliminar barreras urbanas y facilitar a los ciudadanos el uso y disfrute de la vía pública, se rellenarán los alcorques existentes con un pavimento drenante. Esta actuación se realizará en las siguientes calles: PLAZA DEL PARADOR, ALMENDRALEJO, CAMILO JOSÉ CELA, FELIX VALVERDE LILLO, PLAZA DE ESPAÑA, RAMBLA, PUERTA DE LA VILLA, JOSÉ RAMÓN MÉRIDA, PASEO DE ROMA, PLAZA PIZARRO, PLAZA SANTO DOMINGO, AVDA. JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ.

Por otra parte, de dotará de accesibilidad a los edificios municipales, con un presupuesto de 88.712,57 € y que comprende las siguientes actuaciones:

- Edificio del Ayuntamiento, en el que además de la instalación de un ascensor, se contempla la adecuación de la planta baja del edificio anexo, donde se va a ubicar el ascensor, actualmente sin uso y con

los revestimientos deteriorados, dotándola de acceso desde la entrada principal del Ayuntamiento y reformando los revestimientos de acorde con los existentes en el edificio principal.

Centro de interpretación "Las Siete Sillas", cuya actuación comprende la instalación de una plataforma salvaescaleras modelo Ots ZV6R, para uso exclusivo de personas con movilidad reducida, de recorrido recto.

La Universidad de Extremadura y Fremap celebra unas Jornadas en Mérida

La Universidad de en colaboración con FREMAP, Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales de la Seguridad Social, celebró unas Jornadas en el marco de la prevención de riesgos laborales sobre la seguridad en las operaciones de mantenimiento. La Jornada, que se desarrolló en el Centro Universitario con el que cuenta la Universidad de Extremadura en Mérida, fueron inauguradas por Juan de Dios Boyero, director de Fremap en Mérida, y contaron con la intervención de Javier Gómez Medina, Técnico del Departamento de Prevención de Riesgos Laborales de Fremap.

Asistieron a la misma más de 80 representantes de empresas de la región, aunque también estuvieron presentes de otros puntos de la geografía española.

Se vende piso en Mérida, en Nueva Ciudad, C/ Andrés Nieto Carmona, Blq. 64 - 2ºA 90m, totalmente reformado, cocina nueva, precio a convenir. Junto a estudios de TVE
Telf.: 648 749 805 (Miguel) - 650 699 094 (Ioly)

El Diario de Mérida
Cultural y Deportiva

Director Deportivo
Miguel Corbacho

Alquiler
CASTILLOS HINCHABLES
D. DE LA MARTA

Tenemos hasta 7 castillos
hinchables diferentes
de 3,5 x 4 m hasta 6 x 19 m.

Edificio Ausonio, Blq. 3 Bajo
06800 - Mérida
Telf. 924 31 08 10

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

NEVADO

Presupuestos
sin compromiso

Telf. 924 372 547 - 619 791 058
- MÉRIDA -

Del carnaval pacense al carnaval emeritense

¿UNA HOJA DE PARRA PARA EL ALCALDE ANGEL CALLE?

Mérida tiene suficiente historia y espacios hermosos para que la ciudad sea escenario de un divertido juego parateatral romano -de la improvisación y de la chanza- en toda suerte de actividades.

José Manuel Villafaina



En ocasiones he escrito sobre el **Carnaval Pacense** desde sus inicios hasta 1995, donde los socialistas responsables de su organización habían puesto el listón muy alto, pero la fiesta no había tocado techo. Asimismo, he cuestionado su declive al

advertir en la siguiente etapa, que preside **Celdrán**, la falta de definición del modelo de carnaval que queremos para Badajoz, estancado en algunos actos (el desfile de comparsas, que sigue siendo un insípido desfile de modelos sin definición al ritmo de siempre) y deteriorado en otros (el carnaval de calle, que se ha convertido en un "macrobotellón imprevisto").

Y ante el carácter inacabado de la fiesta, evidenciando que en el Ayuntamiento y Federaciones carnavaleras la incompetencia y el desorden se repiten cada año, he demandando perspectivas de imprimir un nuevo dinamismo creativo -sugiriendo crear una Fundación Pacense del Carnaval, que organizase unas "Jornadas de Estudio sobre el Carnaval"- capaz de sacar rendimiento a toda esa maravillosa maquinaria que mueve el evento.

Está probado que a muchos pacenses nos agrada este festejo, abierto a la imaginación y a la innovación, pero nos disgusta que cada año la programación sea más de lo mismo y con desaciertos, como los actos preliminares del concurso de murgas. Como partida, me parece interesante que en la prueba se fomente la creación de nuevas murgas y participen de otras poblaciones. En esta edición, que ha contado con 42 es buen síntoma ver el atractivo que siente determinada gente -ingeniosa,

superan la calidad de las veteranas por falta de ingenio en el contenido y plástica carnavalesca. Y por eso los espectáculos han resultado desbarajustados y aburridos.

Ante lo acontecido, mi sugerencia es lograr un planteamiento mejor definido del concurso, dividiéndolo: 1) en los **preliminares** con la participación de nuevas murgas y otras que no lograron calificarse en años anteriores. 2) en el **concurso** propiamente dicho, con las actuaciones de las seleccionadas en



El alcalde ANGEL CALLE, en el entierro de la sardina

simpática, bromista, con chispa- por asumir los roles artísticos de la función carnavalesca. Pero otra cosa es la organización del concurso de las murgas en ciernes, que no funciona en la forma del espectáculo ofrecido. Se ha visto en las 6 sesiones del López que, normalmente, las novatas no

competición con las veteranas (o las 9 mejores del último año, si el concurso admite 18 para 3 días de espectáculo). 3) en una **gala de finalistas**, ilustrada con un espectáculo "teatral-carnavalesco" (mientras delibera el jurado) y entrega de premios. El acto estaría planteado como una función

paródica -de humor y de crítica política y social- de inspiración en las historietas de los cuartetos gaditanos y en la murga uruguaya con personajes y línea argumental, pero con más juego dramático del principio al fin. Y como el Carnaval es una respuesta en risa -transgresora, contestataria, desmitificadora- de unas acciones y actitudes de la clase dominante, la temática acontecería alrededor de un personaje público al que murgueros y actores, con la crítica incisiva a sus ineficaces gestiones, "**desnudarían**" hasta dejarlo con una **hoja de parra** como disfraz ("trofeo" que se le entregaría al personaje). Esta fiesta parateatral, dotada de una personalidad propia, estaría montada

Emeritense ha dado este año un objetivo vuelco desarrollando una variedad de actos en torno del Carnaval Romano, cuya organización durante el periodo del alcalde popular (del que sólo recuerdo sus poblados entrecejos) había sido un desastre.

Para mí, recuperar la idea de establecer este modelo de carnaval en Mérida me parece más interesante artística y culturalmente que el de Badajoz, aferrado cada vez más al desfile de comparsas y concurso de murgas cuya organización, plástica y contenido responden a conceptos que -por tradición y calidad- ya superan otros carnavales, como el de Tenerife y Cádiz.

vestido de mago solicitando "echarle la bola".

Ahora con **Ángel Calle**, que parece interesado por recuperar el apagado Carnaval emeritense, deberían profundizar en la idea de convertir todos sus actos carnavalescos en un figurado ritual de representación romana, pues Mérida tiene suficiente historia y espacios hermosos para que la ciudad sea escenario y todo el pueblo actor y público a la vez -participando con imaginación en un divertido juego parateatral romano de la improvisación y de la chanza- en toda suerte de actividades.

Como apuntaba antes para Badajoz, también Mérida tiene buenas compañías teatrales (**Taptc? Teatro**, **Triclinium Teatro**, **La Cuerda Floja Teatro**, **Las Siete Sillas Teatro**, **Cuatro Esquinas Teatro**, **Mimus Teatro**, **Los Apretacocretas Teatro**, **Verbo Producciones**) que podrían colaborar en la organización ilustrando

los actos con divertidas acciones de juego dramático de personajes y de provocación en el carnaval callejero.

Espero que alcalde emeritense, con las posibilidades que tiene, no descuide la inventiva de este carnaval singular, si no las murgas amantes del carnaval romano deberían también -como a **Celdrán**- dejarlo en sus actuaciones con una hoja de parra como disfraz.



Chirigota "Los Pilinguis", vestidos de gladiadores romanos

por murgas y compañías de teatro. En Badajoz es posible, por la capacidad de algunas murgas cuyas actuaciones constituyen una especie de prototeatro y por el potencial teatral que dispone la ciudad con 10 compañías, de mayor calidad que en Cádiz. Como ejemplo, este premio del disfraz "**HOJA DE PARRA**" de la primera edición, en mi opinión, lo merece llevar **Celdrán**, por la torpeza oficial de no profundizar en la fiesta.

Si el Carnaval Pacense apenas evoluciona, el Carnaval

Recuerdo hace años en Mérida con motivo de un acto cultural de la Asamblea, en una entrevista para la radio (con la presencia del grupo teatral **Taptc? Teatro**), sugería sobre las posibilidades que tenían los emeritenses y cacereños de incorporar esta fiesta -con el tiempo- al cuerpo de tradiciones de sus ciudades si optaban por un carnaval romano y medieval, respectivamente. También se lo insinué en el Ayuntamiento al ínclito exalcalde **Vélez** un martes de carnaval, que me presenté en su despacho

Del carnaval pacense al carnaval emeritense

¿UNA HOJA DE PARRA PARA EL ALCALDE ANGEL CALLE?

Mérida tiene suficiente historia y espacios hermosos para que la ciudad sea escenario de un divertido juego parateatral romano -de la improvisación y de la chanza- en toda suerte de actividades.

José Manuel Villafaina



En ocasiones he escrito sobre el auge del Carnaval Pacense desde sus inicios hasta 1995, donde los socialistas responsables de su organización habían puesto el listón muy alto, pero la fiesta no había tocado techo. Asimismo, he cuestionado su declive al advertir en la siguiente etapa, que preside **Celdrán**, la falta de definición del modelo de carnaval que queremos para Badajoz, estancado en algunos actos (el desfile de comparsas, que sigue siendo un insípido desfile de modelos sin definición al ritmo de siempre) y deteriorado en otros (el carnaval de calle, que se ha convertido en un "macrobotellón impresentable").

Y ante el carácter inacabado de la fiesta, evidenciando que en el Ayuntamiento y Federaciones carnavales la incompetencia y el desorden se repiten cada año, he demandando perspectivas de imprimir un nuevo dinamismo creativo sugiriendo crear una Fundación Pacense del Carnaval, que organizase unas "Jornadas de Estudio sobre el Carnaval" -capaz de sacar rendimiento a toda esa maravillosa maquinaria que mueve el evento.

Y ante el carácter inacabado de la fiesta, evidenciando que en el Ayuntamiento y Federaciones carnavales la incompetencia y el desorden se repiten cada año, he demandando perspectivas de imprimir un nuevo dinamismo creativo sugiriendo crear una Fundación Pacense del Carnaval, que organizase unas "Jornadas de Estudio sobre el Carnaval" -capaz de sacar rendimiento a toda esa maravillosa maquinaria que mueve el evento.

Y ante el carácter inacabado de la fiesta, evidenciando que en el Ayuntamiento y Federaciones carnavales la incompetencia y el desorden se repiten cada año, he demandando perspectivas de imprimir un nuevo dinamismo creativo sugiriendo crear una Fundación Pacense del Carnaval, que organizase unas "Jornadas de Estudio sobre el Carnaval" -capaz de sacar rendimiento a toda esa maravillosa maquinaria que mueve el evento.

simpática, bromista, con chispa- por asumir los roles artísticos de la función carnavalesca. Pero otra cosa es la organización del concurso de las murgas en ciernes, que no funciona en la forma del espectáculo ofrecido. Se ha visto en las 6 sesiones del López que, normalmente, las novatas no

El alcalde ANGEL CALLE, en el entierro de la sardina



EL ALCALDE MUCHO HABLAR Y EL MARTES DE CARNAVAL IGUAL ¡SIN FIESTA!

paródica -de humor y de crítica política y social- de inspiración en las historietas de los cuartetos gaditanos y en la murga uruguaya con personajes y línea argumental, pero con más juego dramático del principio al fin. Y como el Carnaval es una respuesta en risa -transgresora, contestataria, desmitificadora- de unas acciones y actitudes de la clase dominante, la temática acontecería alrededor de un personaje público al que murgueros y actores, con la crítica incisiva a sus ineficaces gestiones, "*desnudarian*" hasta dejarlo con una hoja de parra como disfraz ("trofeo" que se le entregaría al personaje). Esta fiesta parateatral, dotada de una personalidad propia, estaría montada

Emeritense ha dado este año un objetivo vuelco desarrollando una variedad de actos en torno del Carnaval Romano, cuya organización durante el periodo del alcalde popular (del que sólo recuerdo sus poblados entrecejos) había sido un desastre.

Para mí, recuperar la idea de establecer este modelo de carnaval en Mérida me parece más interesante artística y culturalmente que el de Badajoz, aferrado cada vez más al desfile de comparsas y concurso de murgas cuya organización, plástica y contenido responden a conceptos que -por tradición y calidad- ya superan otros carnavales, como el de Tenerife y Cádiz.



Chirigota "Los Pilinguis", vestidos de gladiadores romanos

por murgas y compañías de teatro. En Badajoz es posible, por la capacidad de algunas murgas cuyas actuaciones constituyen una especie de prototeatro y por el potencial teatral que dispone la ciudad con 10 compañías, de mayor calidad que en Cádiz. Como ejemplo, este premio del disfraz "HOJA DE PARRA" de la primera edición, en mi opinión, lo merece llevar **Celdrán**, por la torpeza oficial de no profundizar en la fiesta.

Si el Carnaval Pacense apenas evoluciona, el Carnaval

vestido de mago solicitando "echarle la bola".

Ahora con **Ángel Calle**, que parece interesado por recuperar el apagado Carnaval emeritense, deberían profundizar en la idea de convertir todos sus actos carnavalescos en un figurado ritual de representación romana, pues Mérida tiene suficiente historia y espacios hermosos para que la ciudad sea escenario y todo el pueblo actor y público a la vez -participando con imaginación en un divertido juego parateatral romano de la improvisación y de la chanza- en toda suerte de actividades.

Como apuntaba antes para Badajoz, también Mérida tiene buenas compañías teatrales (**Taptc? Teatro**, **Triclinium Teatro**, **La Cuerda Floja Teatro**, **Las Siete Sillas Teatro**, **Cuatro Esquinas Teatro**, **Mimus Teatro**, **Los Apretacocretas Teatro**, **Verbo Producciones**) que podrían colaborar en la organización ilustrando los actos con divertidas acciones de juego dramático de personajes y de provocación en el carnaval callejero.

Espero que alcalde emeritense, con las posibilidades que tiene, no descuide la inventiva de este carnaval singular, si no las murgas amantes del carnaval romano deberían también -como a **Celdrán**- dejarlo en sus actuaciones con una hoja de parra como disfraz.