

COSTUMBRES Y TRADICIONES POPULARES

EN LA

historia DE MÉRIDA

TOMO I

EL CARNAVAL EN MÉRIDA

(1900 - 1989)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA



ESCUELA TALLER



UP. UNIVERSIDAD
POPULAR

INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO INEM.

**COSTUMBRES Y TRADICIONES
POPULARES**

EN LA  historia DE MÉRIDA

**TOMO I
EL CARNAVAL EN MÉRIDA
(1900 - 1989)**

COLECCIÓN :
COSTUMBRES Y TRADICIONES POPULARES
EN LA historia DE MÉRIDA

TOMO I
EL CARNAVAL EN MÉRIDA

EDITA : ESCUELA TALLER
DISEÑO, MAQUETACIÓN Y TEXTO : ESCUELA TALLER
INVESTIGACIÓN : ESCUELA TALLER Y U.P.M.
FOTOGRAFÍAS : CIUDADANOS EMERITENSES

PATROCINADO :
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA.
DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL INEM. BADAJOZ

Mérida, Febrero 1990
Primera edición: 2000 ejemplares.

PROLOGO A LA COLECCION "COSTUMBRES Y
TRADICIONES POPULARES EN LA HISTORIA
DE MERIDA "

Una nueva publicación propiciada por este Ayuntamiento ve la luz por primera vez. Se trata de "EL CARNAVAL DE MERIDA" que como primer Tomo de la Colección COSTUMBRES Y TRADICIONES POPULARES EN LA HISTORIA DE MERIDA, Colección que viene avalada por el trabajo y colaboración entre nuestras Escuelas Taller y Universidad Popular, buceará por entre los recuerdos y fantasmas de nuestra memoria con el fin de sacar a la luz imágenes que por la densa distancia cronológica, descansaban en el sueño del olvido.

Ahora que tanto se habla de la recuperación de la Memoria Histórica de los Pueblos; del reencontrarse con las viejas Señas de Identidad, esta iniciativa me parece obligada por parte de este Municipio y de la Corporación que Presido toda vez que Mérida, cada día con más carga de futuro no debe olvidar su pasado, sus costumbres, sus tradiciones...

Soy de los que piensan, en un obligado intento positivista, que lo que nos mantiene vivos son los recuerdos, la imagen viva, la serena evocación.

Y aunque no comparto la opinión de que "cualquier tiempo pasado fue mejor", sí creo que en la capacidad humana de fabular el pasado, con fotográfica insistencia a flor de retina, se apoya nuestra insistente manía de subsistir.

Por eso, agradezco el esfuerzo de quienes vais a hacer posible esta Colección porque contribuiréis a despertad del letargo en que se encuentran nuestros pensamientos y nos ayudareis a seguir confiando en el futuro desde la óptica callada del pasado.

Gracias por vuestro esfuerzo.

Mérida, Marzo de 1.990.

ANTONIO VELEZ SANCHEZ.

AYER Y HOY DEL CARNAVAL

Pierrots, colombinas, diablesas, mandolinas, viciosos, borrachos, marineros, cosacos, pajes, golonderos, diablos, payasos, brujas y otros personajes daban vida al Carnaval que se inauguraba en la Mérida de principios de siglo el día de las Candelas.

Todos los domingos, los salones celebraban bailes que culminaban, saltándose incluso las prohibiciones eclesiásticas, el domingo de Piñatas.

En esta época, el Carnaval, sin dejar de ser callejero, tenía su esencia en los **bailes de máscaras**.

Eran famosos por el lujo y la brillantez de sus disfraces los cotillones que tenían lugar en el **Casino** y en el **Liceo**, donde se reunía la sociedad emeritense. Algunos socios recordarán, aún, como un domingo de Piñatas, un grupo de máscaras, capitaneados por el periodista del diario "La Libertad", D. Félix Forte, inventó "la culebra humana" para lo cual, él y sus secuaces, desmontaron la gran alfombra del Casino y, metiéndose bajo la misma, atravesaron la C/ de Santa Eulalia, hasta llegar al Liceo, donde causaron gran animación.

Curiosamente, de una discusión mantenida, hacia finales de los años 20, entre D. Manuel Lanza y los directivos del Círculo Emeritense, surgió el más célebre de todos los salones carnavalescos. "Don Nana", apodado con el que se conocía a este pintoresco personaje, después del tremendo pelapoyo les espetó a grandes voces:

"Ahora mismo, hago un Casino para mí solo".

Fue así como nació en la C/ de Romero Leal el famoso **"Disloque"**, primero como Casino, más tarde como "Cinema Moderno". Durante el Carnaval se transformaba en un salón de baile, donde se daban cita las máscaras más atrevidas y jocosas.

Fue también el "Disloque" cómplice de situaciones cómicas, que rememoran hoy algunos de sus protagonistas: A la caída de la tarde tras haber tomado unos "chatos", los amigos, deseosos de echar una canita al aire, se dirigían al local, allí continuaba la juerga hasta el amanecer bebiendo y bailando con misteriosas señoritas, que en algunas ocasiones resultaban ser las esposas.

Y como "El Disloque" aseguraba la jarana y el ligoteo, algunos años en que "D. Nana" se negaba a abrirlo, para evitar los destrozos que todos los años se producían por Carnaval, se organizaba a todo correr una comparsa musical para desagrar a D. Manuel, dedicándole coplas alusivas a su salón. Una de ellas, con música

de zarzuelina, decía así:

"Don Nana, ábranos usted **El Disloque**,
no nos haga de ir al **Refregón**
pues si sigue su salón cerrao
¡bacalao...bacalao...bacalao...!
ábralo pronto D.Manolito
para que digan los del **Rincón**
que con Lanza, no hay empresario
hombre cabal, que sepa tanto de Carnaval"

En la calle de Félix Valverde Lillo, otro local carnavalino era el **Club Artesanos**, antiguo cine que se convertía, en Carnaval, en un inmenso salón, donde no faltaban al jolgorio cientos de socios, buena gente de costumbres populares que bailaban alegremente al son de la orquesta dirigida por D. Castor Espadiña.

La **Tercia**, en la C/ de Bastimentos, hoy la de los Maestros; la **Sociedad Ferroviaria**, junto al antiguo Museo; el **Plata** y el **Maravillas**, festejaban también estos días con multitudinarios bailes de máscaras.

Multitudinarios llegaron a ser también **Los Bailes de Color** organizados, hacia finales de la década de los 20, a beneficio del Refugio de los Pobres por Dña. M^ª Josefa López de Ayala y que se celebraban en el Teatro-Cine M^ª Luisa, el sábado anterior al martes de Carnaval, día que se conocía en el lenguaje de la época como Sábado Gordo.

Cada año el baile se dedicaba a un color: rojo, rosa, amarillo, malva... lo que convertía el espectáculo en una estampa alegre y vistosa que aún permanece en el recuerdo de muchos emeritenses que, año tras año, hasta poco antes de la Guerra Civil, se acercaban hasta "Casa Domitila" para alquilar el famoso capuchón o confeccionaban, pasadas las Navidades, al calor de los braseros de picón, sus disfraces.

Cuando terminaban los bailes, las máscaras se dirigían a bares como el Medea, el Zepelín, la Posada del Agua y otros, en busca del chocolate con churros que les entonara el cuerpo.

A estas horas de la mañana "los músicos" de las murgas, charangas, comparsas y estudiantinas tocaban ya sus últimas notas.

Era la música otro componente importante de nuestro Carnaval.

Las murgas y las charangas eran las más jocosas, sus coplas picantes y burlescas caricaturizaban a pintorescos personajes de la ciudad, no faltaban aquellos que denunciaban los desmanes del gobierno o ridiculizaban a algún protagonista de la vida política, como las que cantaban al "Concejal de los gatos" o las que dedicaba el grupo "Matarratas" a la "Matea", que dice así:

"La pobre la **Matea**
la van a retratar
en el carro la basura
con la camisa cagá
su padre toca el bombo
su madre el fandanguillo
y el pobre de Román
bailando el seguidillo".

A ritmo de vals, pasodobles, tangos o fados, las estudiantinas recorrían las calles entonando canciones de amor, una de ellas interpretada en 1935 por "Los Pajes" con música de Cochicho y letra de Alonso de la Osa, el organizador, decía así:

"LOS PAJES"

El sueño se ha disipado
y ante ustedes vamos a cantar
GONDOLEROS el año pasado
y "PAJES" este carnaval
¡Oh siglo de miriñaques!
y pelucas de grande blancor,
carretelas de bellos brocados
terciopelo espadas y amor.
"LOS PAJES" son de gran distinción
y todos tienen buen corazón
mi daga nunca dio lugar
a ningún infeliz matar.
Si alguna vez con sangre manché
seguro fue por algún querer
"LOS PAJES" somos dados al amor
si es bella la mujer.

En ocasiones las estudiantinas simulaban también alguna realidad de la vida política, como aquella de "Los Marineros", que parodió en 1922, el desembarco de Alhucemas, poco antes de la dictadura del General Primo de Rivera.

En ocasiones las estudiantinas simulaban también alguna realidad de la vida política, como aquella de "Los Marineros", que parodió en 1922, el desembarco de Alhucemas, poco antes de la dictadura del General Primo de Rivera.

A Partir de esta fecha los acontecimientos se precipitan; quedan, no obstante, los años de la II República que fueron, en Mérida, años de jugoso Carnaval y a los que pertenecen la mayor parte de las fotografías antiguas que se reproducen en el Catálogo.

Con el estallido de la Guerra Civil la sociedad española se divide y la celebración del Carnaval se convierte en harto peligrosa, dado que el disfraz posibilita el anonimato y, con él, las venganzas personales, motivo por el cual en Febrero de 1937 se prohíbe esta alegre fiesta, prohibición que perdura durante casi 40 años.

Aún hoy, y sólo desde que en 1982 se abren de nuevo las puertas a la celebración del Carnaval, los pierrots, colombinas, diablesas, mandolinas, viciosos, borrachos, marineros, payasos, brujas, monstruos, princesas... siguen dando vida al Carnaval, aunque con matices distintos a los de épocas anteriores.

Nuestra sociedad ha evolucionado y, con ella, muchos de los valores que sustentaban la profundas raíces del Carnaval.

La fuerza subversiva, que en principio ostentaba esta fiesta, ha ido variando conforme al sentimiento religioso del pecado. Ello hace que hoy en día sea casi impensable el Carnaval como tiempo de locura y desenfreno prelude de una etapa religiosa de ayuno, abstinencia y recogimiento: la penitencia cuaresmal.

Por otra parte, el Carnaval, que significaba la ruptura con lo establecido en todas las órdenes de la vida, era el tiempo de la burla y el ataque de las jerarquías existentes: hubo períodos en los que, durante estos días, mandaban los esclavos, se producían venganzas populares... casi todo estaba permitido. Los poderosos tenían que soportar murgas y burlas sin tomar represalias por las chanzas.

Actualmente, éstas, modernizadas en su estética y referidas a problemas cotidianos (política, deporte, televisión.... sociedad) se mantienen.

Es imposible, hoy, pretender rescatar aquel carácter subversivo originario del Carnaval, ya que lo que surgió en contra de las instituciones gubernamentales, se ve promovido por las mismas.

Por último hacer constar, y quizás sea aquí donde radique la fuerza del resurgimiento y vigencia de la fiesta, que el Carnaval actual conserva, a niveles individuales, aquel carácter de ruptura

de transformación de lo cotidiano, de inversión de papeles con los que se brinda la posibilidad de ser alguien distinto de uno mismo por unas horas, de reírse de todo tras la máscara, como terapia para aguantar un poco más.

El Carnaval, pues, ha sufrido una adaptación a la sociedad actual, lo que hace que sea una tradición viva y no una mera reconstrucción histórica de una fiesta, porque aún se siente y se vive, nos basta observar cómo aquellos antiguos disfraces han dejado paso a los actuales Supermanes, Batmans, Gorbachovs, Reagans, Espinetes, Chicholinas, Sabrinas...

CARNAVALES EN 1900: ORDENANZAS

Art. 55. Cuando se celebraren funciones o romerías en la ermitas o santuarios, situados fuera de la población, no se podrá correr con carruajes ni caballerías por los caminos que a ellos conduzcan y en los días u horas en las que aquéllas tuvieran lugar.

Art. 56. En la noche de Navidad será permitido el que se circule por las calles con los instrumentos músicos y regocijos que son de inmemorial costumbre: pero sin cometer abusos de ninguna clase que afecten a las personas del vecindario.

En los templos, se guardará la compostura que requiere el respeto a la Divinidad y al sagrado misterio que en tal día se conmemora.

Art. 57. En los días de carnaval, siguiendo la inveterada y tradicional costumbre de estas fiestas, se podrá andar por las calles con disfraz o careta, pero se prohíbe llevar ésta después del toque de oraciones de la tarde.

Art. 58. Igualmente se prohíbe usar, para los disfraces, ropas que imiten la magistratura, los hábitos religiosos, los de órdenes militares o los uniformes que estén designados a cualquiera de las clases oficiales.

Art. 59. Se prohíbe así mismo, a las máscaras, hacer parodias que pudieran ofender o ridiculizar cualquiera de los actos apostólicos de la religión estatuida, ni los de otros cultos tolerados por las leyes; insultar a las personas con discursos satíricos, bromas de mal género o comprensiones que ataquen al honor y reputación de las mismas y usar palabras o ejecutar acciones o gestos que puedan ofender a la moral pública y al decoro propio de las personas o familias.

Art. 60. Los enmascarados no podrán llevar armas por las calles ni en los bailes, bajo ningún pretexto, ni aún haciendo valer autorizaciones que a las personas les fueran concedidas.

Art. 61. Solamente la autoridad o sus delegados, en el ejercicio propio de sus funciones, podrán obligar a quitarse la careta al máscara que hubiere faltado o producido disgustos con su comportamiento.

Art. 62. No se permitirá que los días de carnestolendas se pongan mazas a las personas que transitan por las calles, ni que se arroje agua, harina, ceniza u otros objetos, materias o sustancias que puedan ensuciar o causar daño alguno.

Art. 63. Tampoco se podrá hacer uso por las máscaras o comparsas, de latas de petróleo, campanas, trompetillas, cencerros, tambores u otros instrumentos que puedan molestar al vecindario.

Art. 64. Los enmascarados que faltaren a cualquiera de las prescripciones contenidas en los artículos anteriores o a lo dispuesto en los bandos, reglamentos u órdenes vigentes, serán detenidos por los agentes de la autoridad y puestos a disposición de ésta para los efectos a que hubiere lugar.

ASÍ SE PROHIBIERON LOS CARNAVALES

Gobierno General Orden Circular

En atención a las circunstancias excepcionales por las que atraviesa el país, momentos que aconsejan un retraimiento de la exteriorización de las alegrías externas, que se compaginan mal con la vida de sacrificios que debemos llevar, atentos solamente a que nada falte a nuestros hermanos que, velando por el honor y la salvación de España, luchan en el frente con tanto heroísmo como abnegación y entusiasmo, este Gobierno General ha resuelto suspender en absoluto las fiestas de Carnaval.

Y a estos efectos encarezco a V.E. tome las disposiciones oportunas para su más exacto cumplimiento, evitando pueda celebrarse ninguna clase de estas fiestas en días tan señalados en los que nuestro pensamiento debe estar de corazón al lado de los que sufren los rigores de la guerra y de los que ofrendan su vida en defensa de nuestra santa causa de redención.

Valladolid, 3 de febrero de 1937.

El Gobernador General. - Luis Valdés.

Sres. Gobernadores Civiles.

(Boletín Oficial del Estado. Burgos 5 de febrero de 1937, nº 18)

Y ASÍ SE AUTORIZARON

"Atendiendo la solicitud que formula en su escrito de fecha 4 de febrero del corriente, solicitando autorización para la celebración durante los días 25 al 28 de los corrientes, actos de carnaval que al dorso se relacionan, he resuelto autorizar los mismos, advirtiéndole de la prohibición de utilizar máscaras, así como uniformes que no estén autorizados por disposición legal, según previene la O.M. de 8 de junio de 1978 en su artículo 1º.

Por las faltas que se comentan contra dicha O.M., podrán ser sancionados tanto los infractores como los organizadores del acto que las consientan".

Este fue el escrito del Gobierno Civil que autorizaba la celebración del Carnaval-82 en Mérida. El último requisito fue el pago de 6000 pesetas, que hubo que hacer en papel del Estado en Badajoz

CARNAVAL "ANTIGUO"
De 1927 a 1936

Tema: BAILE INFANTIL
Año: 1927
Fotógrafo: CHACÓN
Propiedad: FERNANDO LÓPEZ MARTÍN



Three children in costumes
The nurse and the soldier
The child in the middle
The child in the middle



Tema: BAILE INFANTIL

Año: 1927

Fotógrafo: CHACÓN

Propiedad: FERNANDO LÓPEZ MARTÍN





Tema: BAILE INFANTIL
Año: 1929
Fotógrafo: BARRENA
Propiedad: ISABEL MORALES GARRIDO



Tema: BAILE DE MÁSCARAS. CASINO. "LOS MARINEROS"

Año: 1932

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: MARUJA DIEZ MARIN

Componentes: DE IZQUIERDA A DERECHA: EULALIA MARTINEZ,
ELENA PACHECO, MARUJA DIEZ, CARMELA ROMERO,
DOLORES ROMERO, ADELA MARTINEZ Y ROSARIO PACHECO.



Tema: BAILE DE MÁSCARAS
Año: 1932
Fotógrafo: BARRENA
Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





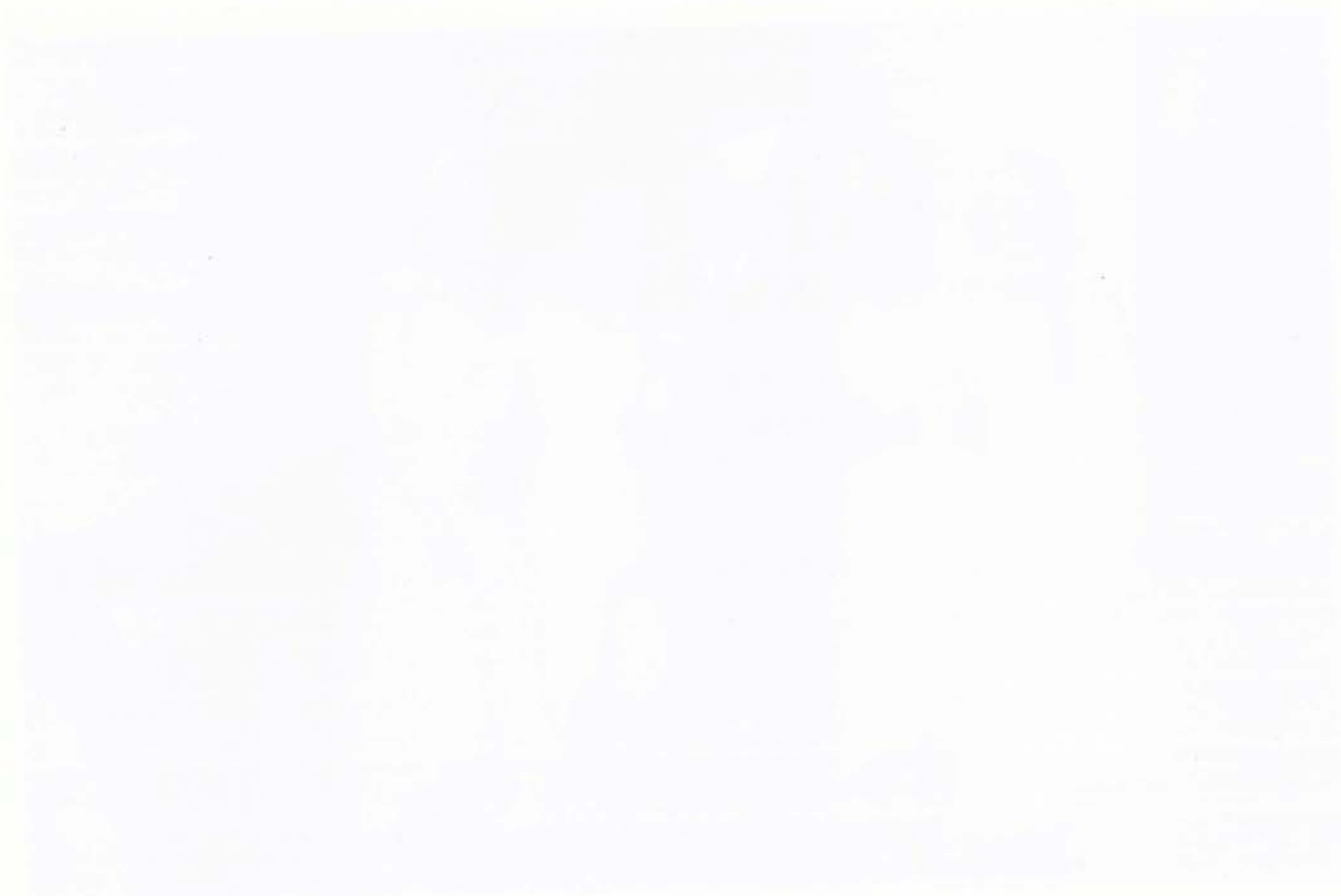
Tema: BAILE ROSA. TEATRO-CINE M^a LUISA

Año: 1932

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





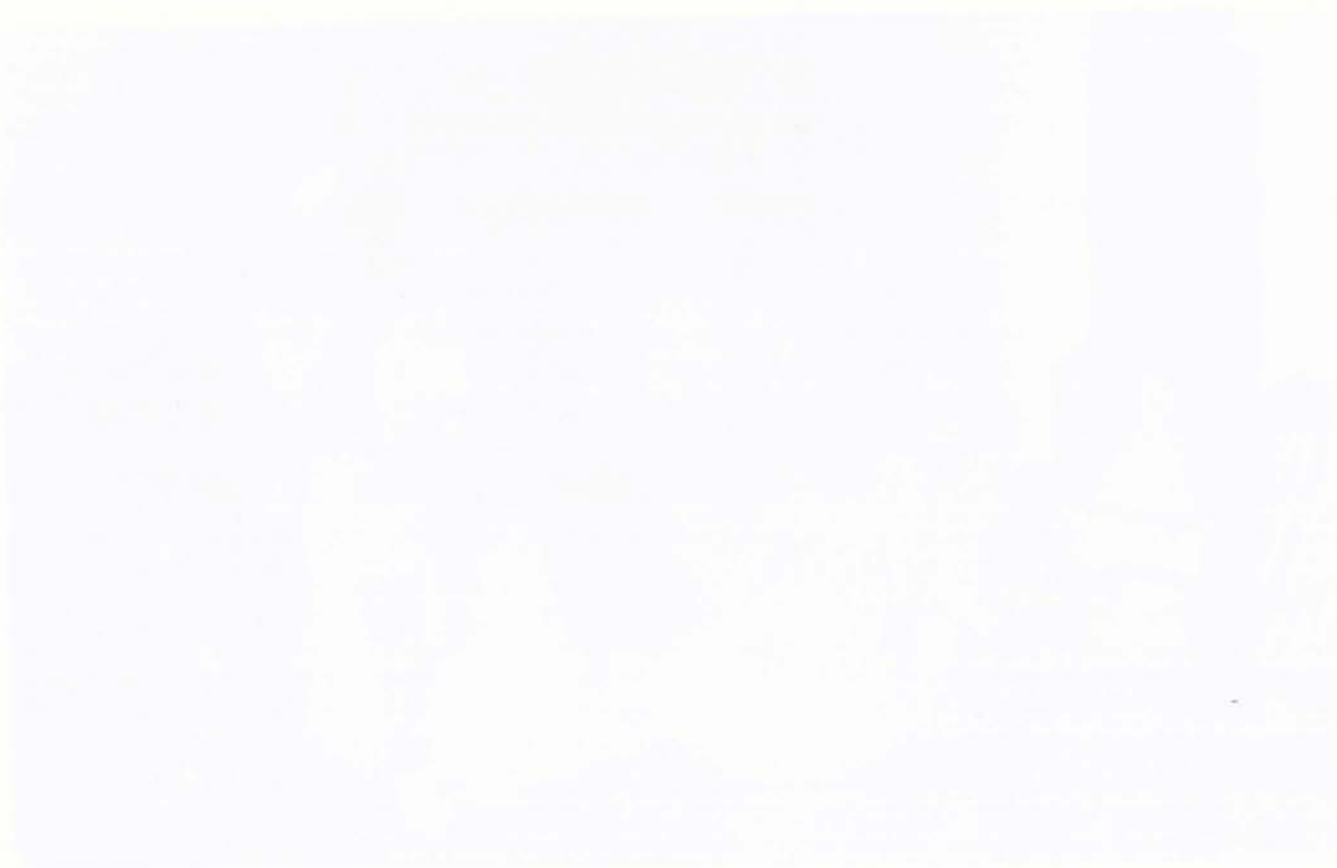
Tema: BAILE ROSA. TEATRO-CINE M^a LUISA

Año: 1932

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE MÁSCARAS. INTERIOR DEL "DISLOQUE"

Año: 1931-33?

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE COLOR. TEATRO-CINE M^{ra} LUISA

Año: ?

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: ISABEL MORALES GARRIDO





Tema: BAILE DE COLOR. TEATRO-CINE M^{re} LUISA

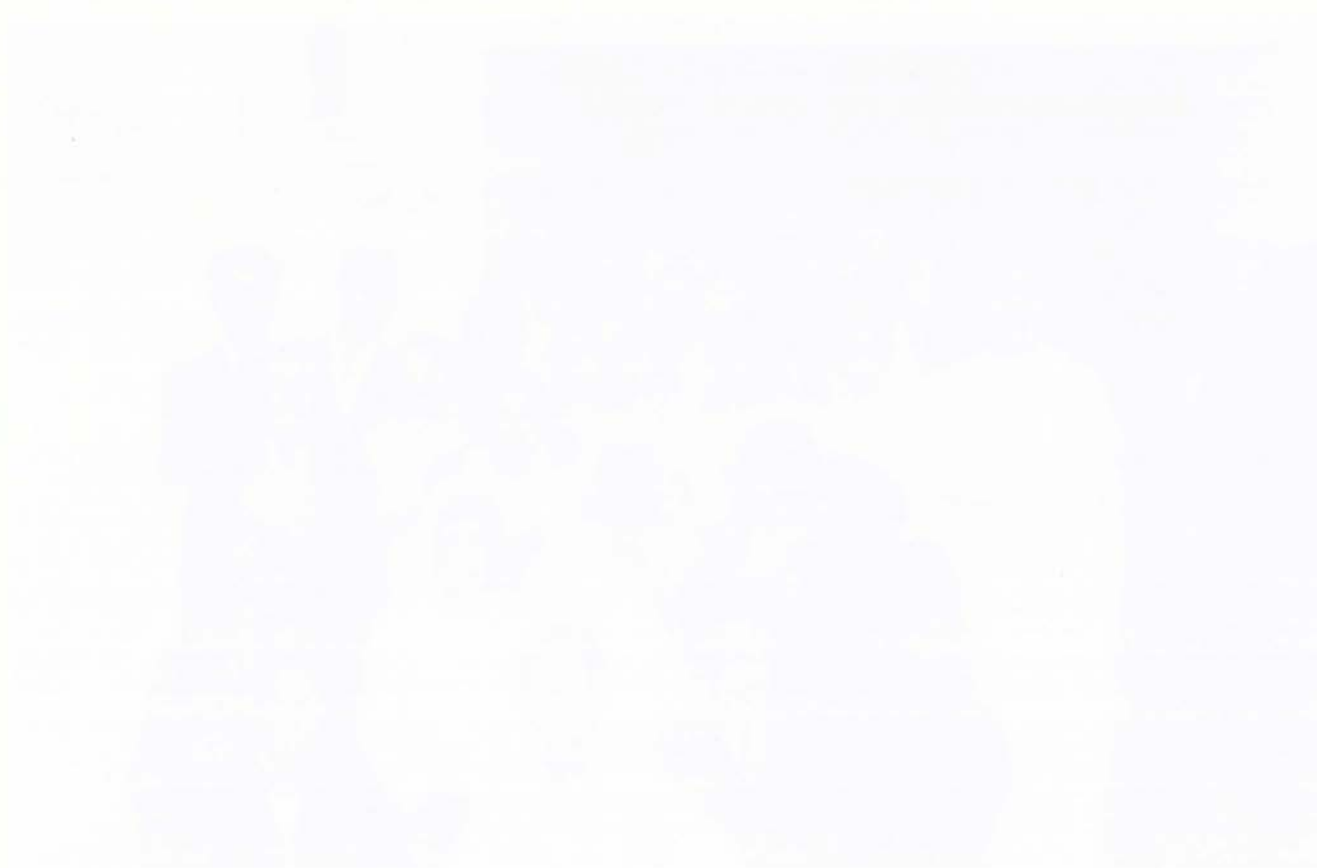
Año: ?

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: ISABEL MORALES GARRIDO



GRUPPO CARICCHI DI BIANCHI
E NERI
E NERI
E NERI
E NERI



Tema: BAILE DE MÁSCARAS. CASINO
Año: 1933
Fotógrafo: BARRERA
Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE MÁSCARAS. CASINO

Año: 1933

Fotógrafo: BARRERA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE MÁSCARAS. CASINO
Año: 1933
Fotógrafo: BARRENA
Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE MÁSCARA. CASINO.
Año: 1933
Fotógrafo: BARRENA
Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





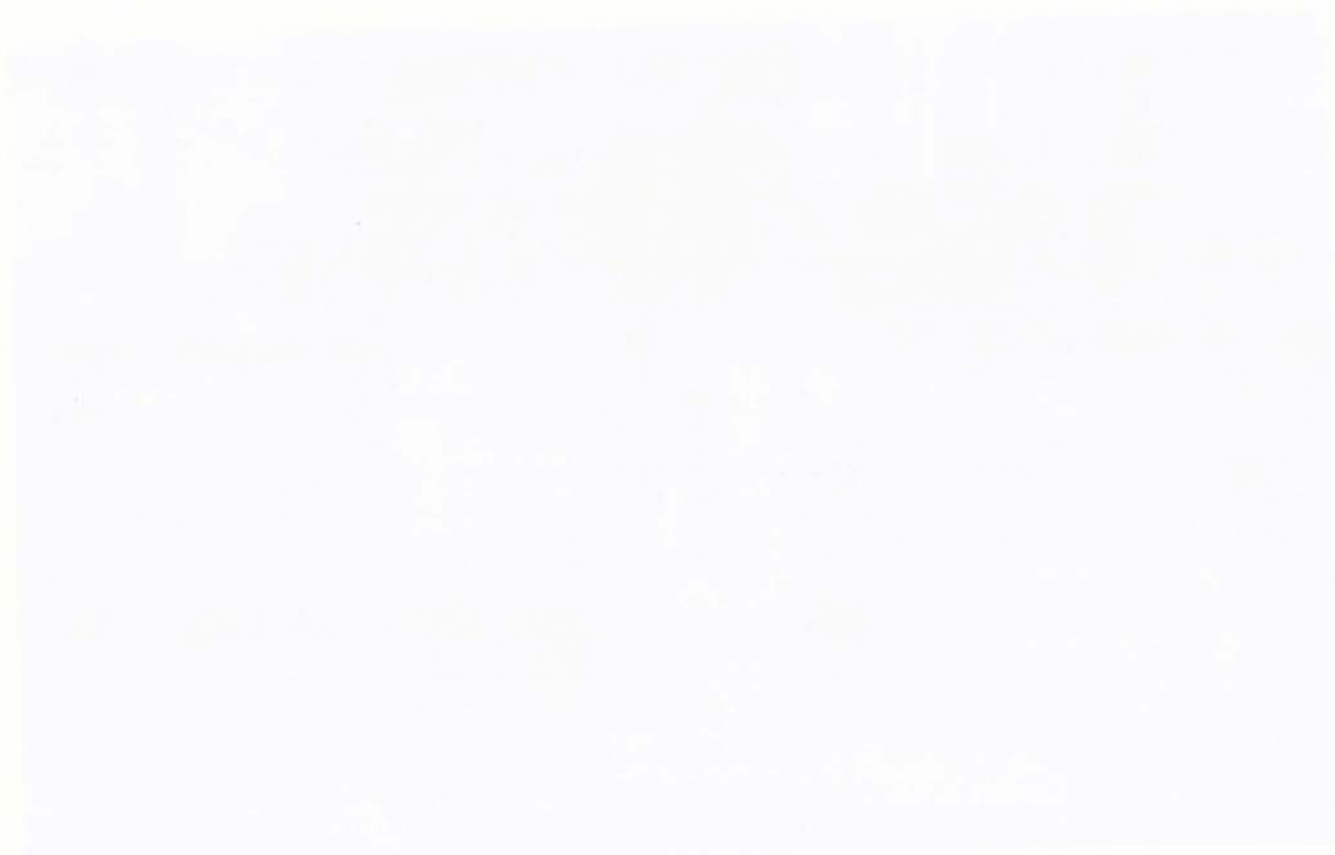
Tema: BAILE DE MÁSCARAS

Año: 1933

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE DE MÁSCARAS

Año: 1933

Fotógrafo:BARRENA

Propiedad:FÉLIX VALVERDE LÓPEZ



MAJESTAD DON JUAN CARLOS
 REY DE ESPAÑA
 DON JUAN CARLOS DE ESPAÑA
 DON JUAN CARLOS DE ESPAÑA



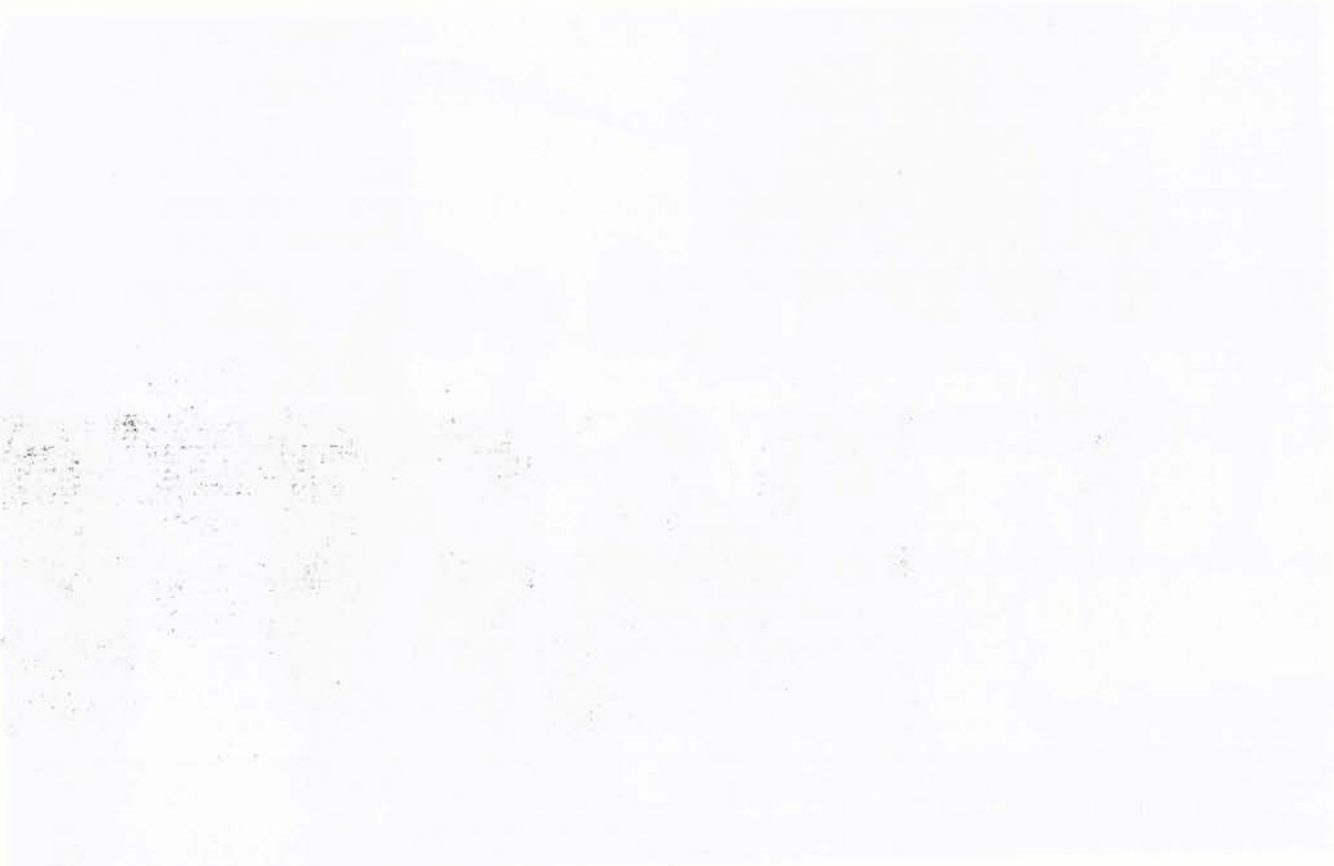
Tema: BAILE DE MÁSCARAS

Año: 1933

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: BAILE AMARILLO. COMPARSA "EL ABECEDARIO"
Año: 1933
Fotógrafo: BARRENA
Propiedad: ROSA BUENO MORALES



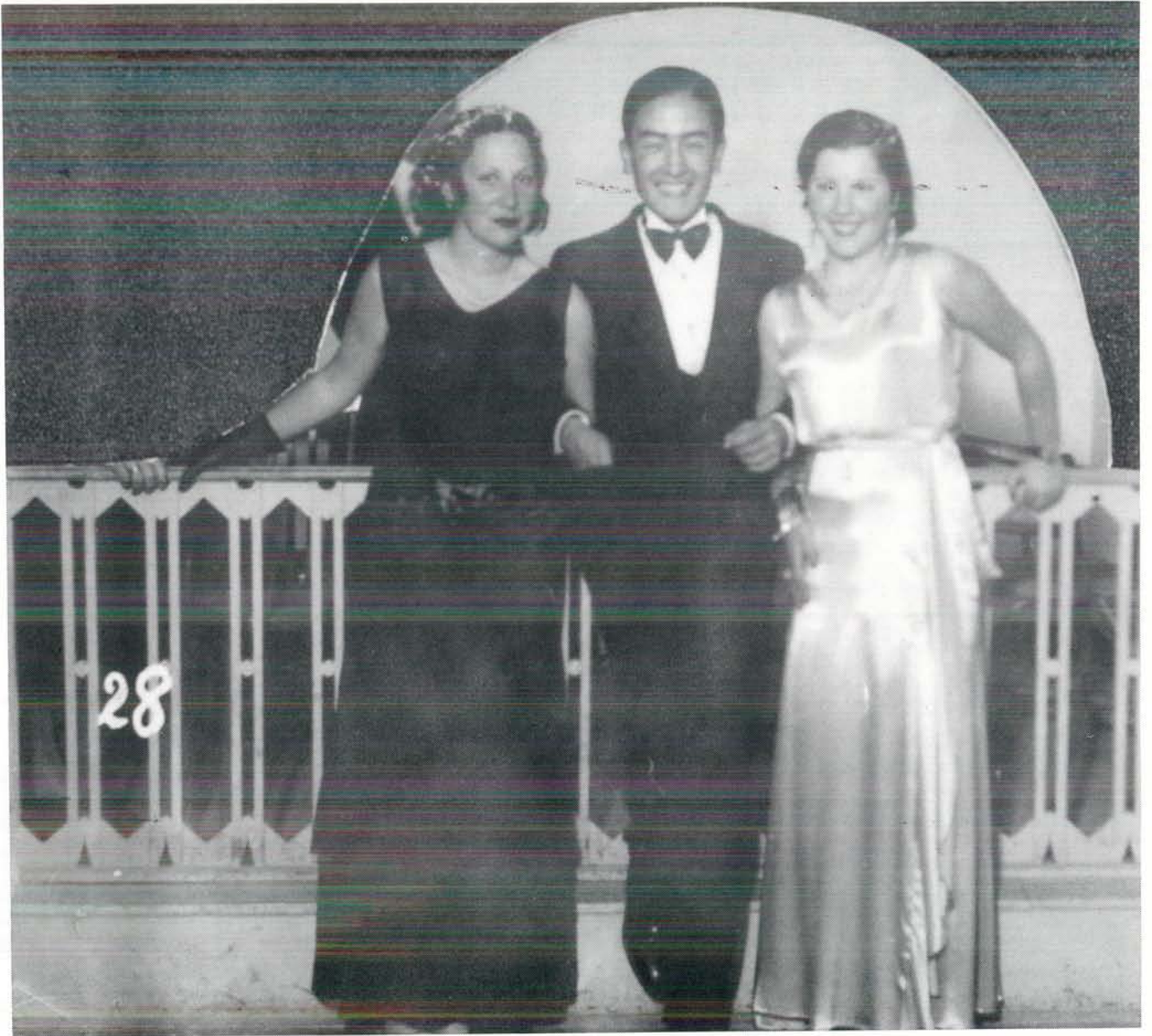


Tema: BAILE DE MÁSCARAS. CASINO

Año: 1933

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: "LOS GONDOLEROS". ESTUDIANтина

Año: 1934

Fotógrafo: BOCCONI

Propiedad: EUGENIO OSORIO GARCÍA

Componentes: DE IZQUIERDA A DERECHA: MIGUEL MARTÍNEZ, EUGENIO OSORIO,
MARTÍN LÓPEZ Y FRANCISCO SOLÍS.



Four young men in traditional Mexican attire, standing in a row. The man on the far right is wearing a long, light-colored poncho or shawl over his shirt.



Tema: BAILE DE LOS HUMORISTAS. CASINO. "PANDILLA DE INDIOS".

Año: 1934

Fotógrafo: BARRENA

Propiedad: FÉLIX VALVERDE LÓPEZ





Tema: "LOS PAJES". ESTUDIANтина.
Año: 1935
Fotógrafo: BOCCONI
Propiedad: ANTONIO SALGUERO HERNÁNDEZ





Tema: BAILE MALVA

Año: 1936

Propiedad: CONSUELO BANDA SÁNCHEZ

Componentes: DE IZQ. A DCHA.: CONSUELO BANDA "PREMIO 1º MEJOR DISFRAZ",
MARÍA MORENO



De 1936 a 1981

"CARNAVAL CONTEMPORÁNEO"
De 1982 a 1989

Año: ?
Propiedad: MIGUEL BARRAGÁN





Año: 1982
Propiedad: MANUEL CALDERÓN SOLÍS



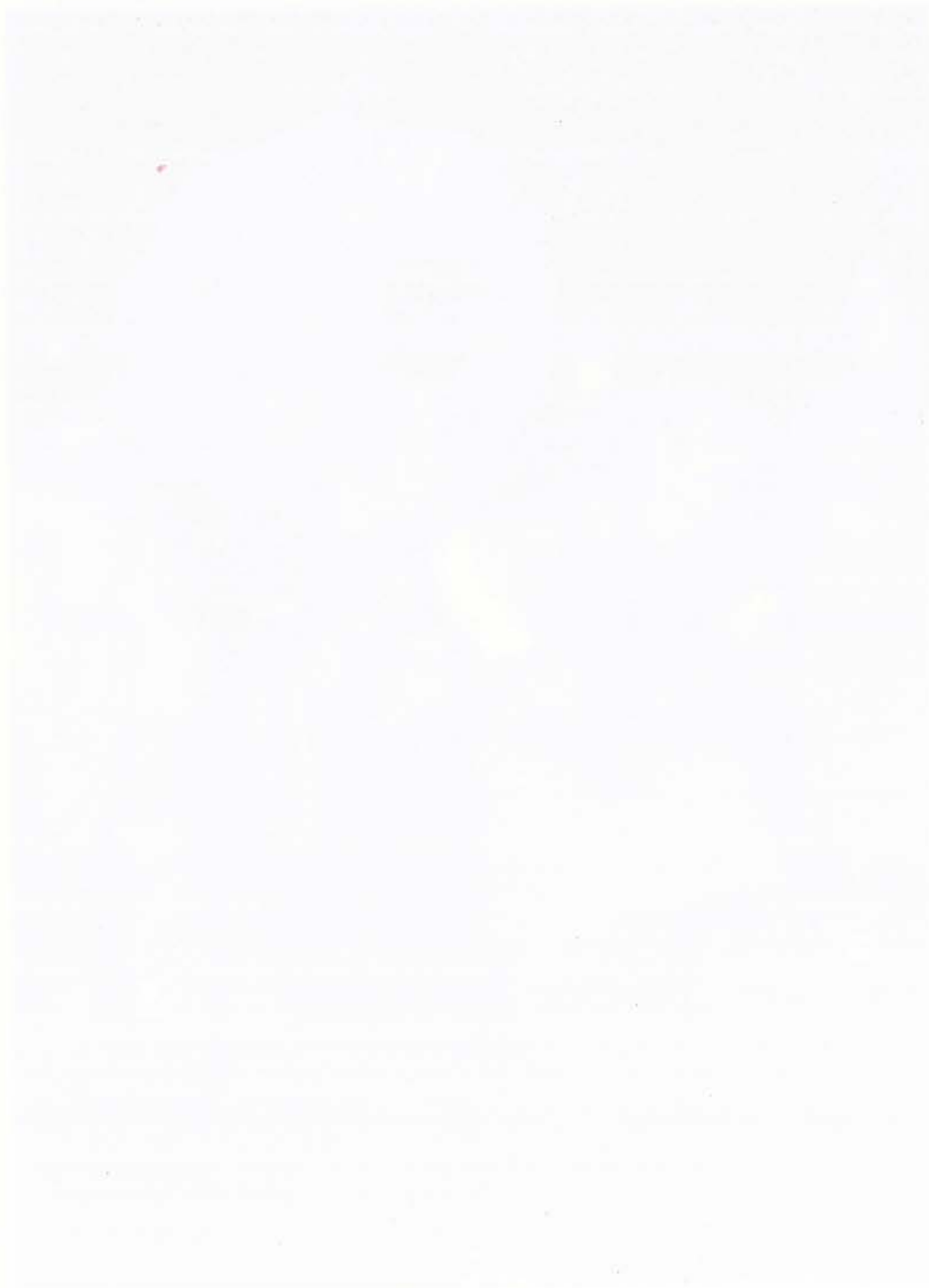


Año: 1982

Propiedad: MANUEL DOMINGUEZ MATEO



THEATRE OF THE PUPPETS



Año: 1982
Propiedad: ARCHIVO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL



PREGÓN 1983

El Carnaval es la fiesta de la Risa contra el Miedo y la Risa es, sin ninguna suerte de duda, el arma más terrible, el arma disuasoria más eficaz y el arma efectiva más efectiva, más mortal contra el Miedo. Por eso y durante tantos y tantos años, las fuerzas del Miedo tuvieron prohibido el Carnaval en España.

Siempre fue así, en realidad, pero en los tiempos modernos el Carnaval y su sentido de fiesta de la Risa contra el Miedo, se dirigen contra miedos mucho más fuertes, difusos y dañinos que los que agobiaban a los hombres y a las mujeres del medioevo, cuando los carnavales eran días de mofa y befa de todo poder establecido, pero en definitiva y por lo menos durante los días carnavalescos, tolerante y sabio.

Entonces los hombres y las mujeres salían a la calle enmascarados o disfrazados con los oropeles de las gentes del poder, señores feudales, reyes y altos clérigos, para reírse de ellos. Hacían remedo de sus costumbres depravadas y, durante los días permitidos, daban rienda suelta a sus deseos más lúbricos y más golosos. El cachondeo era grandioso, porque se atribuía al poder de aquel entonces una fantástica capacidad de cachondeo. Por terribles que fueran las amenazas milenaristas, plagas o pestes y profecías de apocalipsis, siempre estaba claro que quienes esgrimían esas amenazas a fin de meter a la gente en vereda, tenían que tener en cuenta la voluntad final del dios que era el mismo para los ricos y para los pobres. Un dios que lo resolvía todo y con cuyo perdón, en definitiva, se podía contar si uno se tomaba por unos días la libertad de pecar con desenfreno y con la venia, por supuesto, de la autoridad competente. Así que el miedo al que la risa vencía entonces, era un miedo, por decirlo así, corriente y de estar por casa. Era un miedo a hombres que ostentaban el poder pero que estaban a su vez sometidos a un rigor superior, a la posible venganza del cielo, del mismo cielo que les castigaba o les perdonaba a ellos, hombres iguales a los del poder frente a la suprema dignidad.

Hoy, quiérase o no, las cosas han cambiado. Hoy la Risa tiene que destruir miedos infinitamente más consistentes y concretos, mucho más inmediatos y reales. Miedos que no dependen tanto de las condiciones atmosféricas cuanto de la capacidad de previsión de los gobernantes. Hoy los fantasmas del milenio contra los cuales combate la Risa son más carnalmente angustiosos, lo son en todos los niveles de la persona humana y el veneno del miedo ataca todo nuestro sistema, empujándonos a la mayor desesperación y a los actos más extremos. Los fantasmas del Miedo son tan dramáticos que se llaman crisis, paro, terrorismo y amenazas de guerra nuclear. La mención diaria y repetida de estas palabras acaba calando hondo en nuestros ánimos y, todo hay que decirlo, de ellos se aprovechan todos cuantos solicitan nuestro papel para llegar al poder. Contra ese miedo, la Risa de los carnavales de hoy en Mérida, también tiene que tener otro sentido y otra profundidad.

Ha de ser, en primer lugar, el canto veraz del optimismo y de la fe en nuestras tierras y en la capacidad de nuestros hombres y mujeres para vencer al miedo y salir adelante. Ha de ser el canto del amor a la vida, ha de ser la voluntad de riqueza y de prosperidad, ha de significar la alegría del renacimiento, de una nueva infancia liberada y desinhibida, esa risa ha de ir más allá del deseo y de la promesa de que queremos hacerlo, ha de ser la afirmación de que sabemos y podemos hacerlo.

Esta ciudad de Mérida y estas tierras de Extremadura son propicias para el renacimiento de la Risa pagana y libre, porque son tierras de inteligencias y de corazones y de manos que saben extraer de la tierra los tesoros elementales del pan, del vino, y del queso y porque han sabido conservar y preservar las delicias de la más succulenta de las carnes para los banquetes más esquisitos, la del cerdo de Iberia, ese animal familiar y totémico, que servido ya en cecina como decía Góngora o perfumado en fresco por los aromas del espliego que transforma vuestros campos en lecho para amores, hace dioses a los que lo consumen porque es manjar para dioses. Esa Risa nuestra carnavalesca ha de decir también en esta ciudad de Mérida, que su triunfal pasado no es una tumba hecha con piedras gloriosas sino la garantía de que en los pechos de sus ciudadanos se alberga la ambición de un futuro todavía más grande. Tenéis la suerte, hombres y mujeres de Mérida, de ser romanos de herencia y eso quiere decir, sobre todo, cultura y libertades sobre las cuales basar un mundo nuevo, más justo, fraternal y feliz.

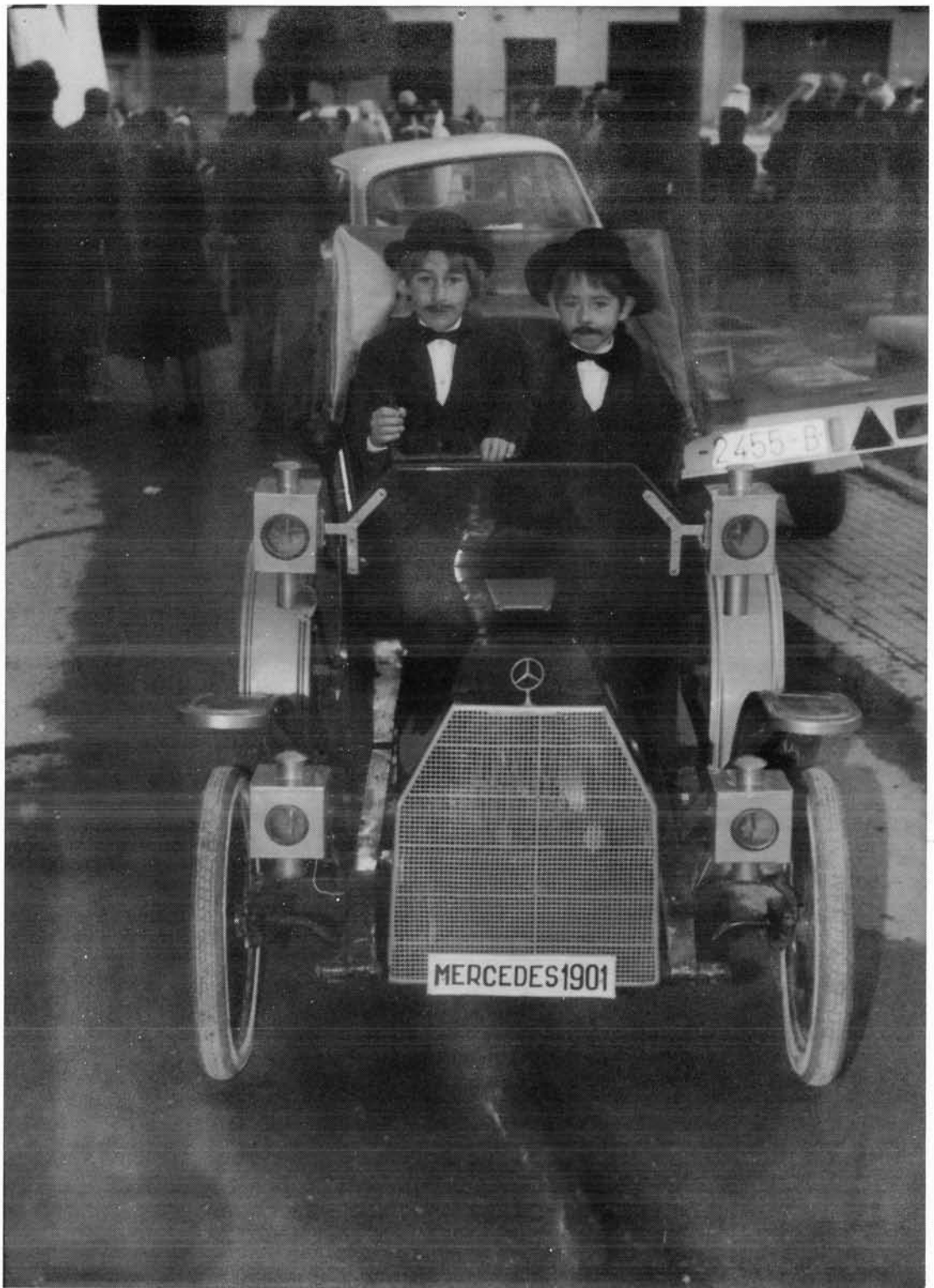
XAVIER DOMINGO

Pregón del Carnaval de Mérida o la Risa contra el Miedo

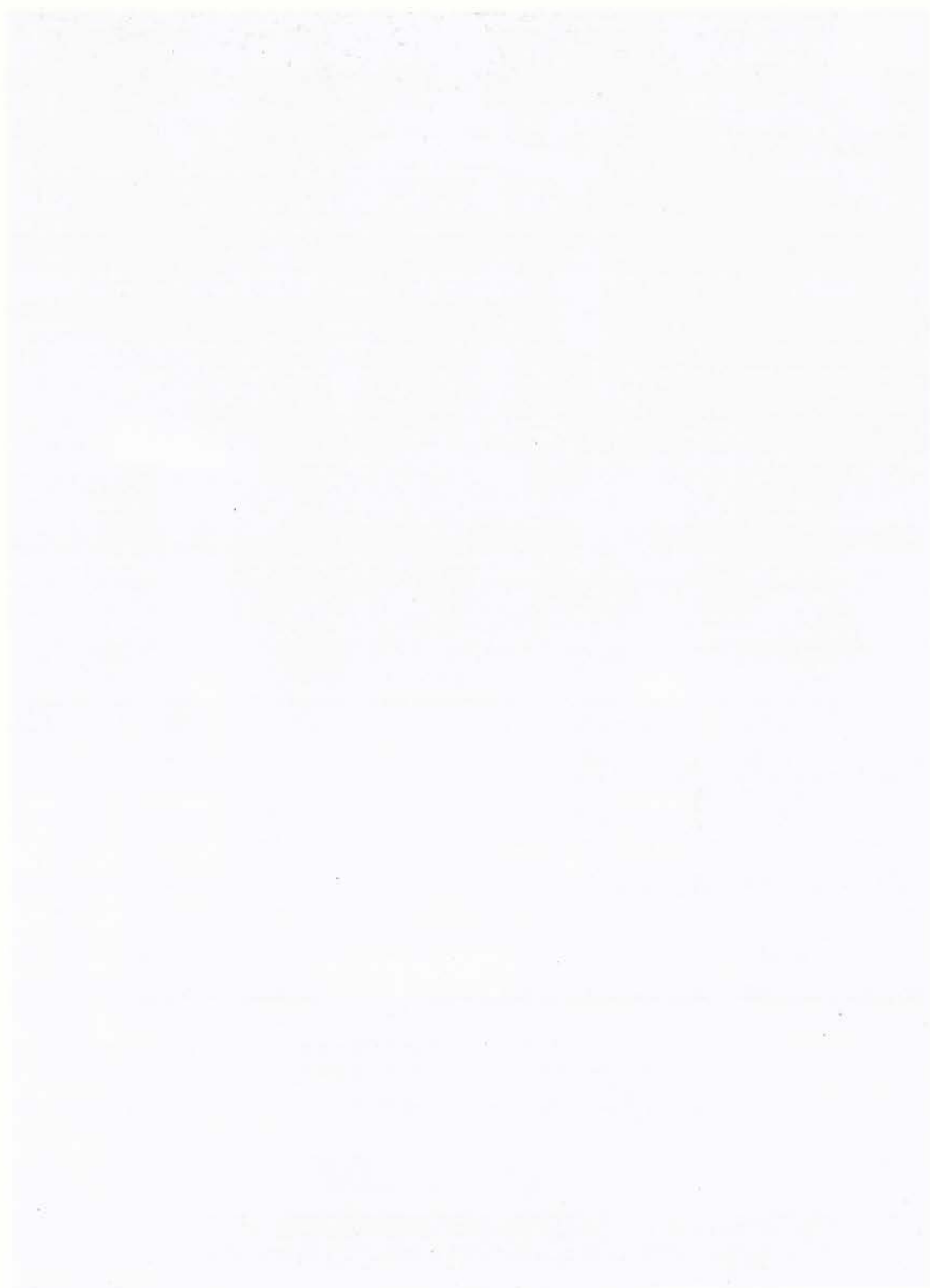
PROYECTO 1983

El presente es un proyecto de trabajo que se ha desarrollado en el marco de la investigación sobre el uso del tiempo libre en la infancia y la adolescencia. El objetivo principal es conocer las actividades que realizan los niños y adolescentes en su tiempo libre, así como los factores que influyen en su elección y desarrollo. Para ello se ha realizado una encuesta a un grupo de niños y adolescentes de la ciudad de Madrid, así como entrevistas a sus padres y profesores. Los resultados muestran que las actividades más frecuentes son las deportivas, seguidas de las culturales y las de ocio. Los factores que influyen en la elección de las actividades son principalmente el tiempo disponible, el interés personal y la influencia de los padres y profesores. El desarrollo de las actividades depende en gran medida de la disponibilidad de recursos y de la organización de las actividades. Los resultados también indican que los niños y adolescentes prefieren actividades que les permitan interactuar con otros niños y adolescentes, así como actividades que les permitan desarrollar sus habilidades y talentos. En conclusión, el uso del tiempo libre en la infancia y la adolescencia es un fenómeno complejo que depende de muchos factores. Es importante que los padres y profesores estén conscientes de estos factores y que promuevan actividades que sean beneficiosas para el desarrollo de los niños y adolescentes.

Año: 1983
Fotógrafo: J. Pérez.
Propiedad: MANUELA ESPINOSA



APR 1911
LAWSON HARRISON HOLDS



Año: 1983

Propiedad: MANUEL CALDERÓN SOLÍS



PREGÓN 1984

Queridos emeritenses, extremeños, visitantes, curiosos, aficionados, emeritenses adoptivos todos en estos momentos de expectación festiva:

Sin más título que el de extremeño que va y viene, pero que quiere permanecer en su auténtica condición, me atrevo a asomarme a este mirador de vuestros carnavales recuperados, casi paralelamente, a la recuperación de vuestra naturaleza capitalina, actos ambos de justicia histórica que obligan a Mérida a superarse a sí misma, a recoger de sus viejas raíces la autenticidad que le es propia, a profundizar y crecer como merece, en beneficio de una Extremadura más rica, igualitaria y culta.

Los que hayáis seguido de alguna manera los escritos que he dedicado a Extremadura sabréis que el amor que siento por mi región y el dolor ante lacerantes situaciones, me han hecho decir palabras muy ácidas a su respecto, palabras no siempre comprendidas, pero siempre inspiradas por el deseo de remover, inquietar, hacer tomar conciencia de una realidad, despertada en definitiva de un cierto letargo a un pueblo injustamente tratado. Sin embargo, vengo observando que discursos de ese tipo son, afortunadamente, cada vez menos necesarios, porque veo a Extremadura en velas, más recia, más preocupada por los problemas del presente y del futuro, ajena a los tópicos y oscurantismos del pasado. Una buena prueba de tal despertar es esta ciudad de Mérida, pujante y culta, capital de una nueva Extremadura unida que apuesta por los nuevos tiempos con esperanza y convencimiento.

Por eso, no temáis. No voy a aguar estos instantes de regocijo y expansión con meditaciones políticas. Al contrario, quisiera recordaros que la risa y la mascarada, que son la esencia del carnaval en su sentido primitivo, estaban destinadas a alejar a los espíritus malignos. En un momento como este, los espíritus malignos son precisamente las preocupaciones y las dificultades de la realidad. Hagamos un paréntesis. Subvirtamos la realidad por unos días y que la explosión de fiesta y mascarada sea relajo y evasión. No sólo del producto nacional bruto ni de tasa de inflación vive el hombre. El hombre vive también del carnaval y de la cultura, y uno de los fenómenos culturales más genuinos es el carnaval.

La idea más ajustada del término carnaval que conozco es su origen etimológico. Carnaval es igual a **carrus navalis**, carro naval, ved qué metáfora tan surrealista, y está asociado a imágenes de orgía, travestismo, retorno temporal al Caos primigenio, para resitir la tensión ordinaria que impone el sistema. Las saturnales romanas, como sabéis, con trastrueques de amos y esclavos con su "inversión del mundo", son el precedente más claro y directo del carnaval, son su auténtico sentido. Demos, pues, por unos días una patada a la realidad cotidiana y escapémonos del sistema. Lo que estaba arriba que se vuelva abajo, los que eran amos cámbiense en esclavos, lo que era pesadilla que se transforme en vigilia de la alegría, los que son hombres münden a mujeres, los que estaban tristes vuélvanse alegres, los que eran listos prueben las gracias de las tonterías, los viejos tórñense niños, los apáticos vuélvanse activos, los estériles conviértanse en potentes, los incapaces en prebostes, los vencidos en vencedores, los auténticos en disimuladores, los inútiles en competentes, los adultos en charlatanes, los feos en guapos, los pusilánimes en enérgicos, los castos en descocados.

Pongamos el mundo al revés. Hagamos de la máscara nuestra nueva condición en estos días. Sigamos los versos infantiles de José Agustín Goytisolo: "Érase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. Y habían también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado. Todas estas cosas había una vez cuando yo soñaba un mundo al revés".

Esto es exactamente. Soñemos un mundo al revés. Vivamos este carnaval como si el mundo estuviera del revés, en un insomnio subversivo lleno de componentes simbolistas, cuya única exigencia capital sea la alegría, utilizando para ello la arma clásica de la mascarada.

Las fiestas extremeñas son un poco esto. En la mente de todos están fiestas como las de "Pero Palo" de Villanueva de la Vera, los "Empalaos" de Valverde de la Vera, los "Paladines de la Encamisá" de Torrejoncillo, la "Caranteña" de Acehuche, la "Encamisada" de Navavillar de Pela, etc., etc. ¿Cómo no pensar que el **Pero Palo** o los propios **Empalaos** son la manifestación paroxística de la mascarada, en un caso llegando al ajusticiamiento de un muñeco encarnación de las fuerzas del mal, y en el caso de los **Empalaos**, penitentes que se encarnan en la máscara del propio Cristo crucificado o los **Paladines de la Encamisá**, caballeros fantasmales que se recubren con las mejores sábanas de sus ajuares en una procesión pavorosa y escatológica?

Celebremos la recuperación de la libertad en esta Mérida que con la democracia ha recuperado sus carnavales. Unos carnavales que en el tiempo fueron legendarios y que ahora van ganando paso a paso un puesto de privilegio en el escalafón de la alegría, el color, la vistosidad, la imaginación, el gozo.

No podía ser de otra manera en una ciudad que fue la más populosa de la España romana y la onceava del imperio en importancia, y que hoy día es la capital de Extremadura. Una ciudad donde Roma está presente en cada piedra y en cada tradición. La saturnalia romana hubo de dejar aquí su huella imperecedera. El personaje principal del carnaval es la figura burlesca que sucede históricamente al rey de la Saturnali. El inmenso teatro de Roma, en el que la máscara era un elemento decisivo, dejó su rostro misterioso durante siglos en Mérida a través de los carnavales. No hay oscurantismos ni largas noches dictatoriales capaces de borrar esas huellas lúdicas. Por eso Mérida tenía que recuperar su carnaval, ¡y con qué fuerza, belleza y autenticidad lo ha hecho! Ábrase el reinado de las máscaras en este 1984. Ocúltense todos los presagios y aparezca la realidad transformada en explosión de alegría. Que los batallones de comparsas afilen sus movimientos y su metamorfosis, que las charangas preparen al sofoco de sus músicas y las carrozas retoquen el festival de sus flores.

Emeritenses de condición y de adopción: los espíritus malignos están a punto de huir despavoridos por las más negras esquinas. Por unos días nos dejan el campo abierto al gozo, al color, a la burla, a la diversión, al optimismo. Aprovechémonos de ello. Estoy seguro de que el carnaval de Mérida de 1984 nos va a dejar con la boca abierta y con todos los sentidos en ebullición. ¡Viva el carnaval! ¡Viva Mérida!

José Antonio GABRIEL Y GALÁN

El presente documento tiene como finalidad informar a los estudiantes de la asignatura de Matemáticas sobre los contenidos que se abordarán durante el primer semestre. El curso está diseñado para proporcionar una base sólida en los conceptos fundamentales de la matemática, así como en las técnicas de resolución de problemas. Los temas que se tratarán son los siguientes:

1. **Álgebra:** Se abordarán los temas de ecuaciones lineales, cuadráticas y sistemas de ecuaciones. También se tratarán los temas de funciones lineales y cuadráticas, así como los temas de geometría analítica.

2. **Geometría:** Se abordarán los temas de geometría plana, geometría espacial y geometría analítica. También se tratarán los temas de trigonometría y cálculo diferencial.

3. **Cálculo:** Se abordarán los temas de cálculo diferencial y cálculo integral. También se tratarán los temas de series de potencias y series de Taylor.

4. **Matemáticas Discretas:** Se abordarán los temas de combinatoria, teoría de grafos y teoría de conjuntos.

5. **Probabilidad y Estadística:** Se abordarán los temas de probabilidad y estadística.

El curso está diseñado para ser una introducción a la matemática, por lo que se espera que los estudiantes adquieran una comprensión básica de los conceptos y técnicas que se enseñarán. Se recomienda a los estudiantes que se dediquen a estudiar y practicar los temas que se abordarán en el curso.





Año: 1984
Propiedad: JUAN CARPIO



PREGÓN 1985

A los sonos del clarinete, el alcalde Antonio Vélez y el director de cine, Antonio Mercero salieron al balcón del Ayuntamiento para inaugurar oficialmente los Carnavales de Mérida, en la noche del día 15 de febrero, aproximadamente a las once y media de la noche.

Acompañado de varias guitarras, Antonio Mercero, que pidió la colaboración del público para cantar los estribillos, se arrancó con estas coplas:

*Esta es la historia señores
de la Emérita Augusta,
fundada en el 25
una ciudad muy vetusta.
La fundó Publio Carisio
que era legado de Augusto,
la fundó con mucho estilo
mucho vista y mucho gusto.
La fundó para albergar
a soldados veteranos,
la fundó junto al Guadiana
que eran tíos muy marranos.
Así podían lavarse
aquellas fuertes legiones,
todas las partes del cuerpo
incluidos los riñones.
Por su buena posición
fue ciudad fundamental,
de las calzadas romanas
de la ruta natural.
Y se llamaban calzadas
las riberas del Guadiana,
porque allí los del lugar
se calzaban las romanas.
Vuestro alcalde viaja mucho
no hace más que ir y venir,
está haciendo una calzada
desde Mérida a Madrid.
Mérida fue así creciendo
se hizo un gran centro vital,
y pronto de Lusitania
la hicieron capital.
Lo mismo que ahora ha hecho
quien de la vaca ordeña,
lo mismo que ahora ha hecho
vuestra Junta extremeña.
Enseguida tuvo circo
murallas y anfiteatro,
y un puente sobre el Guadiana
que pasaban más de cuatro.
Como el puente está viejito
y aunque le cueste un huevo,
el alcalde está dispuesto
a construir un puente nuevo.
Un teatro hizo Agripa
pa funciones teatrales,
y para que Antonio Vélez
montara sus Festivales.*

*Que él iba a ser el alcalde
lo sabían ya los romanos,
y para conmemorarlo
se hizo el Arco de Trajano.
Si la obsesión de Trajano
era la leche con miel,
la obsesión de este alcalde
son los pasos a nivel.
Vinieron luego los suevos
llegaron los visigodos,
también vino el moro Muza
la jodieron entre todos.
Y hablando de estropicios
aquí a nadie se nombra,
alguien se puso a talar
dejó a Mérida sin sombras.
Y vino la Reconquista
la hizo un tío que es "mu" bueno,
un rey que era conocido
por Alfonso el noveno.
Esa misma Reconquista
quiere el alcalde actual,
pues de Mérida pretende
una muy gran capital.
Quiere pa los mayoristas
un gran mercado central,
y pa la televisión
un gran centro regional.
Porque lo que ahora tenéis
una cámara muy mona,
que un día si y otro no
y veinte veces no funciona.
Mérida empieza a ser
un gran foco cultural,
Mérida empieza a vivir
ahora mismo el Carnaval.
Viva, viva, la alegría
vivan, vivan las canciones,
abandonad la tristeza
dejad vuestras represiones.
No tengáis ningún prejuicio
elegid cualquier disfraz,
si os disfrazais de cohete
que sea el cohete de la paz.
Ya lo dijo el gran Trajano
aire, aire, mucho aire,
y luego muy serio añadió
maricón el que no baile.*

ANTONIO MERCERO

PLANTILLA

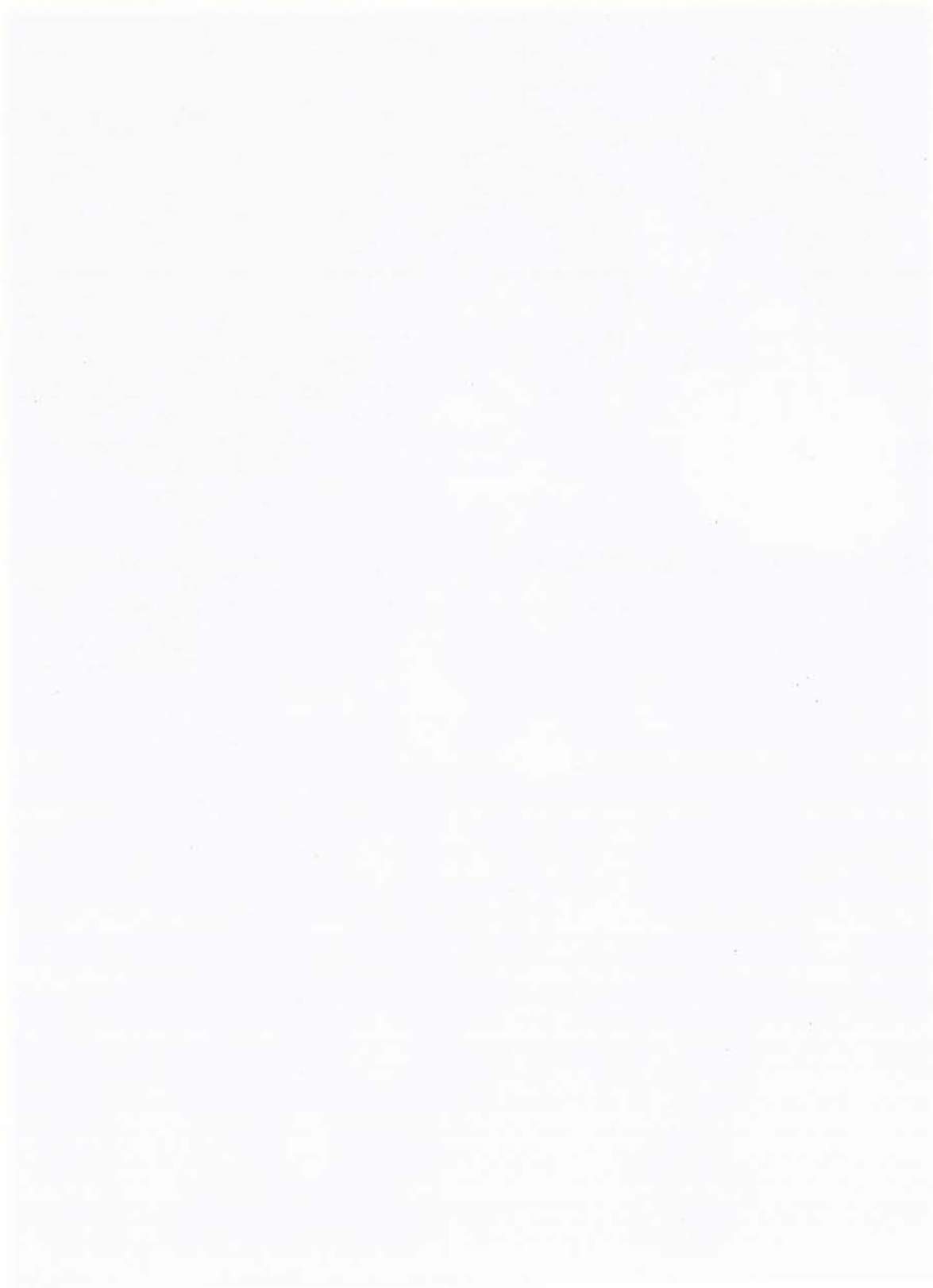
Se debe completar esta plantilla en el momento de la inscripción al curso, indicando el nombre completo del alumno, el número de la matrícula, el nombre del curso, el nombre del profesor, el nombre del centro, el nombre del país, el nombre de la ciudad, el nombre de la calle, el nombre del número, el nombre del teléfono, el nombre del correo electrónico, el nombre del fax, el nombre del móvil, el nombre del correo postal, el nombre del correo web, el nombre del correo de voz, el nombre del correo de texto, el nombre del correo de imagen, el nombre del correo de video, el nombre del correo de audio, el nombre del correo de animación, el nombre del correo de aplicación, el nombre del correo de archivo, el nombre del correo de carpeta, el nombre del correo de disco, el nombre del correo de red, el nombre del correo de servidor, el nombre del correo de cliente, el nombre del correo de usuario, el nombre del correo de administrador, el nombre del correo de root, el nombre del correo de guest, el nombre del correo de anonymous, el nombre del correo de nobody, el nombre del correo de daemon, el nombre del correo de bin, el nombre del correo de lp, el nombre del correo de sync, el nombre del correo de shutdown, el nombre del correo de halt, el nombre del correo de poweroff, el nombre del correo de reboot, el nombre del correo de shutdown, el nombre del correo de halt, el nombre del correo de poweroff, el nombre del correo de reboot.

Nombre completo del alumno: _____
Número de la matrícula: _____
Nombre del curso: _____
Nombre del profesor: _____
Nombre del centro: _____
Nombre del país: _____
Nombre de la ciudad: _____
Nombre de la calle: _____
Nombre del número: _____
Nombre del teléfono: _____
Nombre del correo electrónico: _____
Nombre del fax: _____
Nombre del móvil: _____
Nombre del correo postal: _____
Nombre del correo web: _____
Nombre del correo de voz: _____
Nombre del correo de texto: _____
Nombre del correo de imagen: _____
Nombre del correo de video: _____
Nombre del correo de audio: _____
Nombre del correo de animación: _____
Nombre del correo de aplicación: _____
Nombre del correo de archivo: _____
Nombre del correo de carpeta: _____
Nombre del correo de disco: _____
Nombre del correo de red: _____
Nombre del correo de servidor: _____
Nombre del correo de cliente: _____
Nombre del correo de usuario: _____
Nombre del correo de administrador: _____
Nombre del correo de root: _____
Nombre del correo de guest: _____
Nombre del correo de anonymous: _____
Nombre del correo de nobody: _____
Nombre del correo de daemon: _____
Nombre del correo de bin: _____
Nombre del correo de lp: _____
Nombre del correo de sync: _____
Nombre del correo de shutdown: _____
Nombre del correo de halt: _____
Nombre del correo de poweroff: _____
Nombre del correo de reboot: _____

Nombre completo del alumno: _____
Número de la matrícula: _____
Nombre del curso: _____
Nombre del profesor: _____
Nombre del centro: _____
Nombre del país: _____
Nombre de la ciudad: _____
Nombre de la calle: _____
Nombre del número: _____
Nombre del teléfono: _____
Nombre del correo electrónico: _____
Nombre del fax: _____
Nombre del móvil: _____
Nombre del correo postal: _____
Nombre del correo web: _____
Nombre del correo de voz: _____
Nombre del correo de texto: _____
Nombre del correo de imagen: _____
Nombre del correo de video: _____
Nombre del correo de audio: _____
Nombre del correo de animación: _____
Nombre del correo de aplicación: _____
Nombre del correo de archivo: _____
Nombre del correo de carpeta: _____
Nombre del correo de disco: _____
Nombre del correo de red: _____
Nombre del correo de servidor: _____
Nombre del correo de cliente: _____
Nombre del correo de usuario: _____
Nombre del correo de administrador: _____
Nombre del correo de root: _____
Nombre del correo de guest: _____
Nombre del correo de anonymous: _____
Nombre del correo de nobody: _____
Nombre del correo de daemon: _____
Nombre del correo de bin: _____
Nombre del correo de lp: _____
Nombre del correo de sync: _____
Nombre del correo de shutdown: _____
Nombre del correo de halt: _____
Nombre del correo de poweroff: _____
Nombre del correo de reboot: _____

PLANTILLA DE RESPUESTAS





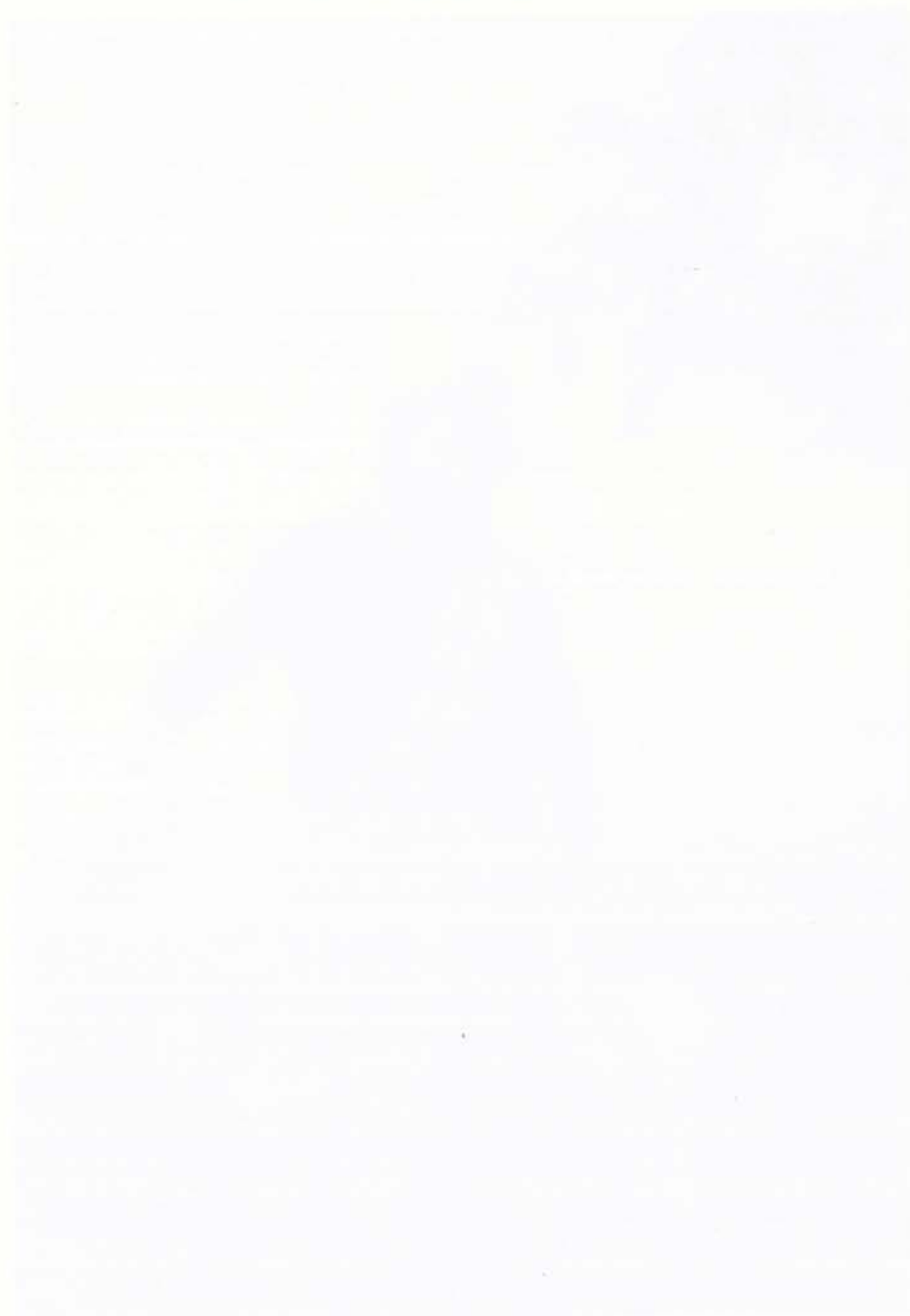
Año: 1985
Fotógrafo: ÁNGEL CORTÉS
Propiedad: PILAR LAULLÓN





Año: 1985
Propiedad: JUAN VILLA





Año: 1985
Propiedad: EUGENIO DE LA TORRE HIGUERAS





Año: 1985

Fotógrafo: M^a LUISA MARTÍNEZ





Año:1985
Propiedad: ÁNGEL SORIANO PLAZA



PREGÓN 1986

EMERITENSES:

De orden del señor Alcalde vengo a echaros el pregón de los Carnavales, y lo hago encantado pues los Carnavales me parecen una institución democrática que nunca se llevó bien con la tiranía y eso me produce una grata sensación de libertad. Los Carnavales deben ser expresión de la libertad popular y por eso yo os invito a la holganza, al jolgorio, a la sátira, a la chirigota, a la burla, al pitorreo, al desquite de la época severa que nos ha tocado vivir.

Como no podemos andar por ahí de sátiros de la gabardina, tahures, proxenetas, estranguladores de Boston, asesinos a sueldo, sodomitas, vampiros, especuladores o usureros nos hacemos magistrados, amas de casa, albañiles, ingenieros, poetas, sacristanes, peluqueros, dentistas, profesores, niños, pensionistas, políticos o mercaderes.

Usemos la imaginación en estos días, agarremos el disfraz y pongamos la vida patas arriba. Y salga el magistrado a la calle disfrazado de asesino, y el policía de ladrón, y el médico de enfermo, el Ministro de Cultura de analfabeto, y el parado de Ministro del Trabajo. Pongámonos verdes, rojo, lilas y amarillos. Pongámonos cuernos. Pongámonos la nariz postiza e hincemos el diente en las nalgas de algún Alcalde de Mérida, nalga emérita y augusta donde las haya.

Todo el año es Carnaval y en estos tiempos mucho más. Cantad y bailad, entregaos al jolgorio que la carne ociosa siempre es lujuriosa y el trabajo dispersa y la fiesta une. El trabajo es tajo por donde se nos escapa la vida: nos vamos al pueblo a buscar faena, a ganar el pan, a sudar el kilo, a arrimar el hombro lejos de nuestra gente y de nuestro paisaje. Y volvemos a la fiesta, y nos encontramos en la fiesta, y resucitamos en la fiesta. Y la ciudad nos recibe engalanada, en la fiesta, como una novia primeriza dispuesta para recibir al amante que viene a estallar en ella.

Y vestimos nuestras ropas más extravagantes, las de la fantasía. Nos vestimos de caballos, de esqueletos, príncipes y mendigos, titiriteros, saltimbanquis, peregrinos de los sueños de la convivencia de la solidaridad, del amor. Y vestidos de Carnaval, durante unos días nos hacemos invisibles a la realidad la vida, está dentro de un disfraz, por eso nos esperamos al soñarlas y nos desengañamos al quitarle el antifaz y verle el rostro tal cual es.

Busquemos en el calor de los Carnavales al amigo perdido en el bullicio y la jarana, desnudémonos de la fatiga a la puerta de una moza de buen ver y bien estar, saludemos al vecino que no conocemos y hemos visto tantas veces, salgamos a la calle por ver si encontramos algún forastero a quien acompañar. Humanicemos a la ciudad.

Al pregonar los Carnavales quiero recordaros un derecho inalienable que la fiesta os reconoce y el trabajo os niega: el de ser absolutamente inútiles, el derecho a la pereza, al placer, al amor que es el que a mí me parece ser verdaderamente derecho natural. A fin de cuentas, las fiestas brotaron de la naturaleza. Desde la celebración de las primeras cacerías con las tribus zampándose al dinosaurio (en el caso de que el dinosaurio no fuera de la OTAN y se zampara a la tribu, cosa que ignoro y que me da completamente igual) al júbilo de los hombres de esta tierra cuando vieron que los granos se convertían en espigas, o que el mosto fermentado se transformaba en vino. Y las fiestas de Carnaval nacieron para echar fuera las pasiones que hervían en el pecho antes de recogerse en la Cuaresma, cosa que a mí me parece que debería haber sido al revés, esto es: después de la Cuaresma, el desquite de los Carnavales.

Como también me parece que debería echar este pregón todo al revés: Vosotros aquí arriba, en el balcón, y yo abajo recibiendo noticias de vuestra voz que quisiera ver como la voz de un pueblo esperanzado y libre, alegre y confiado. El pueblo arriba y el charlatán abajo, el pueblo cantándole la gallina a las autoridades, desprovistas de disfraz, completamente desnudas. Pero parece que los cimientos consistoriales del mundo no fueron exactamente calculados para soportar el peso del pueblo vivo (otra cosa es el peso del pueblo en canal que, como sabeis, es más llevadero).

Así pues la calle es vuestra, preñadla de colores, de música de amor y de alegría.

Un beso.

FERNANDO GARCIA TOLA

REGIONES

1986

El presente trabajo tiene como objetivo principal, a través de un análisis de la realidad regional, determinar los factores que condicionan el desarrollo de las regiones y, en consecuencia, proponer estrategias de desarrollo regional que permitan superar los problemas de desarrollo que afectan a las regiones.

El desarrollo regional es un proceso complejo que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.

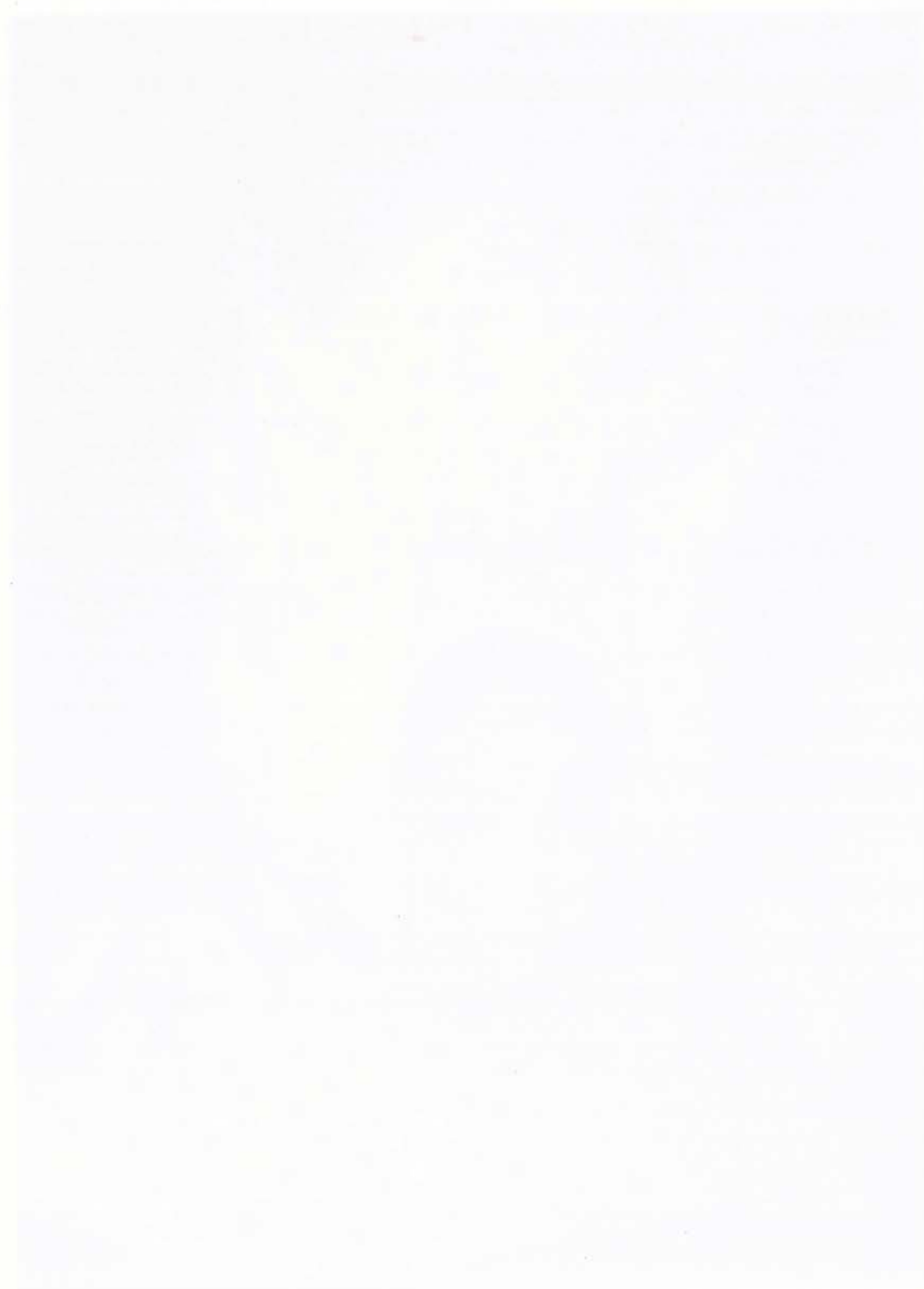
El desarrollo regional es un proceso que implica la participación de todos los actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social. Por lo tanto, es necesario que se establezca una coordinación entre los diferentes actores de la región, tanto a nivel institucional como a nivel social.





Año: 1986
Propiedad: CARMEN AMORES





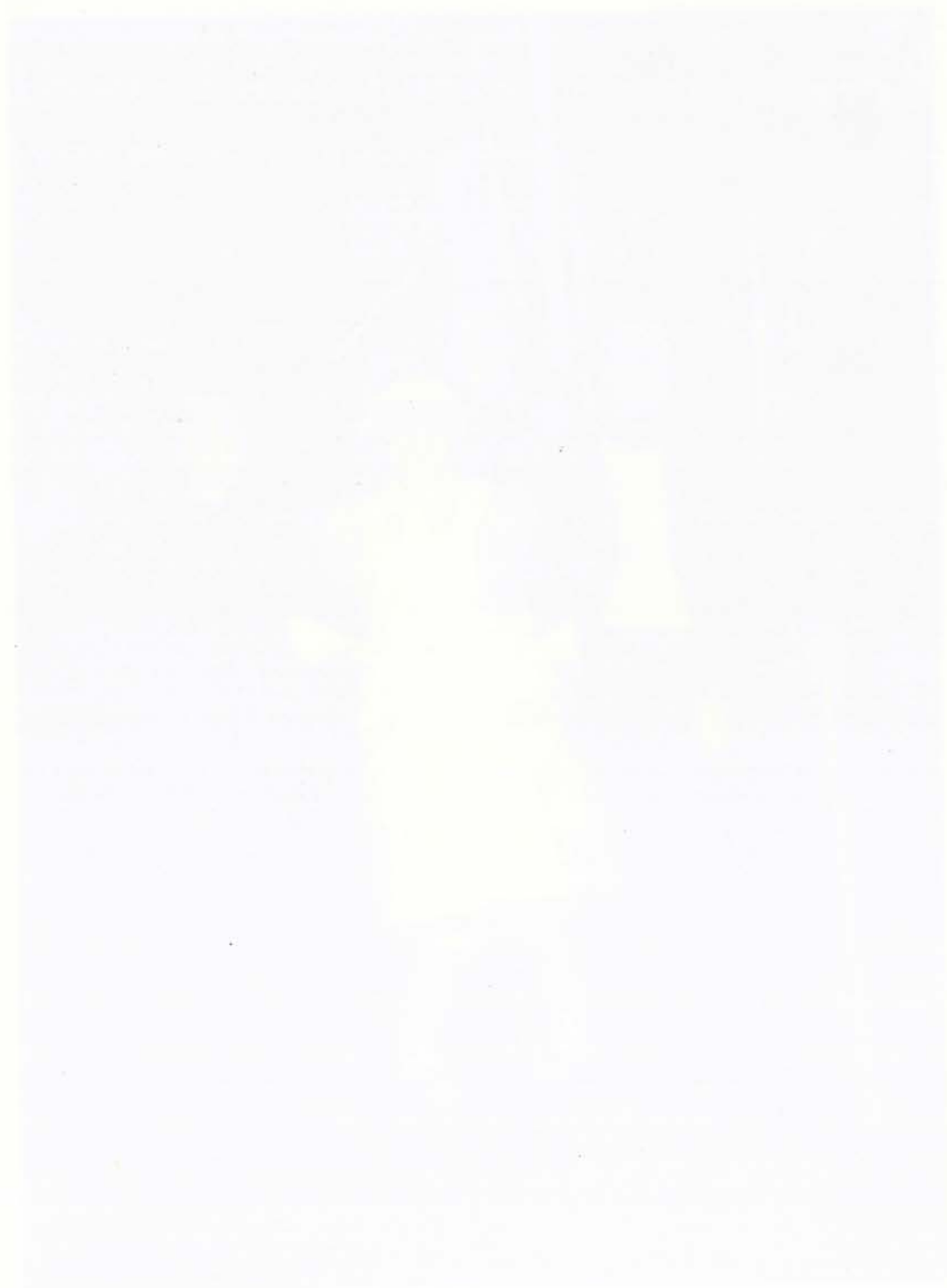
Año: 1986
Propiedad: EMILIANO JIMÉNEZ APARICIO





Año: 1986
Propiedad: VICENTA MARTÍNEZ





Año: 1986
Propiedad: COMPARSA "LA MARARA"



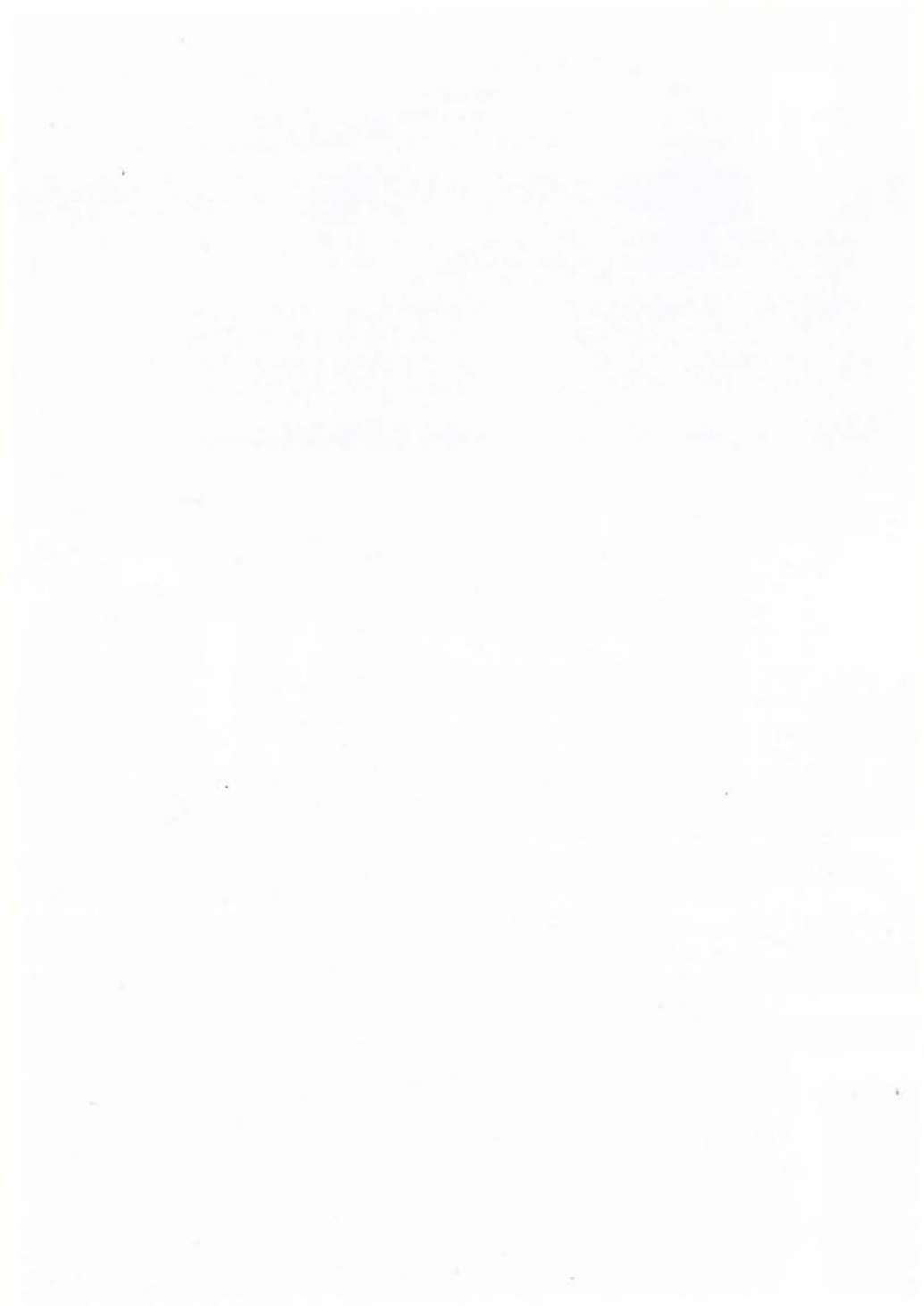
PREGÓN 1987

EMERITENSES TODOS

*En esta plaza con bordes
centro de hermosa ciudad,
nos damos cita los parias
bordes de la comunidad.
Carnaval paisanos, carnaval
carnaval con florez y clavelez
carnaval de Emérita Augusta
Carnaval de Antoñito Vélez.
No importan los peces muertos
vistos en el Guadiana,
no importan que es carnaval
ni tres mil que sean mañana.
Carnaval para el disfraz
para viejas y borregas,
carnaval para olvidar
el paso del Albarregas.
Disfrazaos y gozad en Paz
gozad del fri y el relente
gozad igual que el consistorio
proyectando el tercer puente.
Comed, comed caldereta
langostas, sopas, jamones
que en carnaval está claro
no nos multa el ADENEX.
Bueno es el carnaval
para olvidar las rozaduras
de que no nos hayan dado
la Universidad de Extremadura.
Gozad del gasto y dispendio
fijaos que hoy no miento,
que este año nos paga
la fiesta el Ayuntamiento.
Olvidad penas y pesares
olvidad con quinina
que habrá que derribar
el lago de Proserpina.
Buen tiempo, incluso lluvias
fresquito sin sol ni brida
olvidaos del bochorno
que está Valeriano Prida.*

CARLOS HERRERA







Año: 1987
Propiedad: JUAN CARPIO



Año: 1987
Propiedad: JUAN VILLA Y ROSA JORGE



Año: 1987
Propiedad: M^a DE LOS ANGELES PRIETO



Año: 1987
Propiedad: MANUEL CERRO SAMPEDRO



Año: 1987
Propiedad: ÁNGEL SORIANO PLAZA



PREGÓN 1988

Saludos, señor alcalde. Buenas noches, pueblo llano. ¡ Griten los mozos si gustan! Más, por favor, griten bajo para que así el pregonero pregone sin muchos gallos, que una cosa es pregonar y otra es el grito pelado.

Saludos a los ancianos que esos están más callados; a las mozas postineras, a los altos y a los bajos, a los ricos por su casa y a quien vive de sus manos. Saludos a los feos y -¿ por qué no? - hasta a los guapos, que en esto de saludar no se debe ser rácano.

Querido pueblo de Mérida: disfrazaos sin reparo que en nuestras tierras de España los disfraces no hacen daño. Antonio Vélez, de alcalde que es un edil bueno y sano. Y hasta Ibarra, de Rodríguez pues vive aquí todo el año. La Preysler de dama fina, el Boyer, de enamorado ; Carvajal de sonetista y, su novia, de letrado. Lola Flores de arruinada, su marido, de pazguato.

Felipe, de obispo bueno y el Guerra de cabreado, Don Antonio Hernández Mancha se disfraza de avanzado, y don Santiago Carrillo de viejo jefe olvidado. Cristina Almeida, de reo, Luis Solana de aparato, Redondo se viste siempre con traje de sindicato y el astuto Marcelino-¿ sabéis quién digo? - Camacho, se pone para engañar el traje de jubilado. Menos el Papa Clemente, que ése lo tiene muy claro, y allá en el Palmar de Troya vive siempre disfrazado, los demás lo disimulan y pretenden engañarnos aunque ya sabemos todos que es carnaval todo el año.

Pero al llegar estas fechas, precursoras de Cuaresma, los motivos se amontonan para celebrar la fiestas. Son días de regocijo, de pecados capitales de dar rienda suelta ... al pito, con perdón de las vestales. De las vestales y de los ínclitos muermos que cuando piensan en juerga están pensando en sus cuernos.

Que haya jarana y gozo haya coyunda carnal , que el miércoles de ceniza nos libre de todo mal. Que corra el vino a raudales - de buen sabor extremeño- que las mozas y chavales acierten bien en su empeño. Como Serma, ecologistas, de labrador con disfraz, para sembrar margaritas en la central de Almaraz. En estos días que corren no hay que disimular. Que todos muestren sus artes en el querer y el yantar. Que todo extremeño ilustre Castellano, Hernández Gil, la mitad de Hernández Mancha, y a otros que andan por ahí, se ciñan el laurel de Baco y festeje con anís, vino, jerez o gin-tonic, una semana feliz.

Pues vendrán idus de marzo y el dolorido sentir. Y no me dejéis sin luces, porque no veo ni un carajo. Don Carnal a la Cuaresma pide que renuncia al duelo. A diestra como a siniestra sólo divertirse es bueno. Vengan todos al jorgorio, la Oposición y el Gobierno, la calle ya no es de Fraga, los tristes se van al infierno. Corra el vino y bailen mozas, canten jóvenes y viejos, salga el desfile pagano multiplíquese el festejo. Canten y bailen sin freno, caras, caretas, carotas. Hasta los malos son buenos, que Dios todo lo perdona. Aprovechad el momento que el tiempo corre alocado. Danzad que está concedido el perdón de los pecados.

Y si no que le pregunte a ese joven concejal que se llama Pepe Bote y nos quiere preservar. Nos preservará del SIDA o nos quitará la gana porque ponerse una goma en la era nuclear, no es chicha ni limoná. Y la finca de Valero, para poderla ocupar, un ticket de aparcamiento podemos todos comprar.

Que señores y maduras, damas de la sociedad sepan que la vida es breve y hay que bien la aprovecha. La cuaresma se avecina con días de penitencia, más nos queda la Sabrina, para alegrar la existencia. Y nos queda la alegría más pasajera que eterna de atacar en estos días el jamón y la entrepierna. Y no hay que temerle al SIDA cual si fuera indigestión pues es oficial doctrina que eso lo arregla el condón.

Por los dioses del Olimpo y esta Mérida divina corran el vino y la fiesta hasta morir la sardina. Y al concejal de Festejos, que se apellida Chacón, las gracias por invitarme le doy con el corazón. Y justo en ese momento, sin olvidar lo pasado, pensemos en el futuro. Que nos quiten lo bailado.

¡VIVA MÉRIDA!

BASILIO ROGADO

Año: 1988
Propiedad: MANUEL ROMERO GONZÁLEZ



Año: 1988

Propiedad: ARCHIVO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL



Año: 1988
Propiedad: MANUEL CERRO SAMPEDRO



Año: 1988
Propiedad: MIGUEL BARRAGÁN

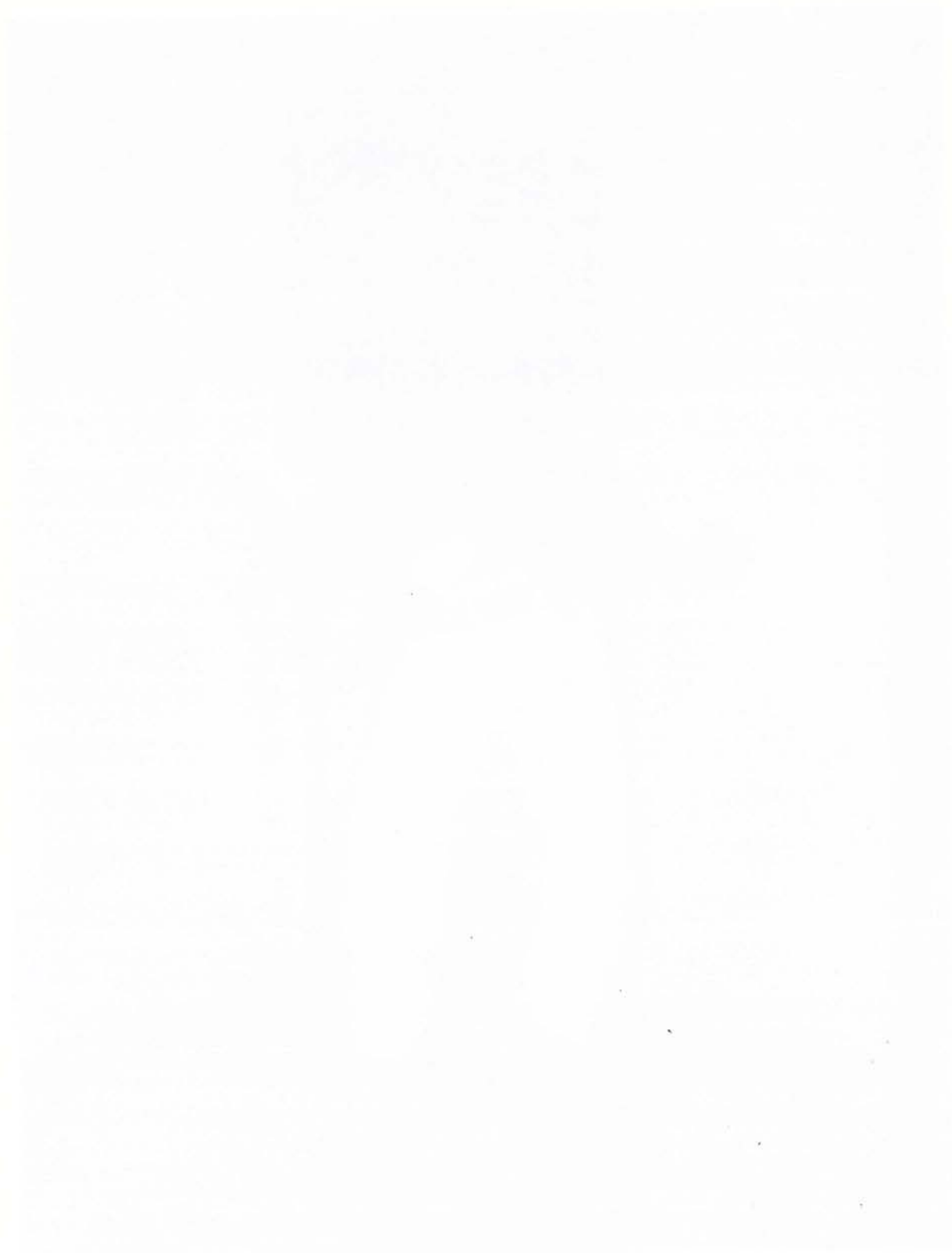




Año: 1988

Propiedad: ARCHIVO U.P.M.





Año: 1988

Propiedad: DIEGO BLANCO CORTÉS

2º Premio Concurso Fotográfico D.T.



Año: 1988
Propiedad: ARCHIVO U.P.M.





Año:1988
Propiedad: EMILIANO JIMÉNEZ APARICIO

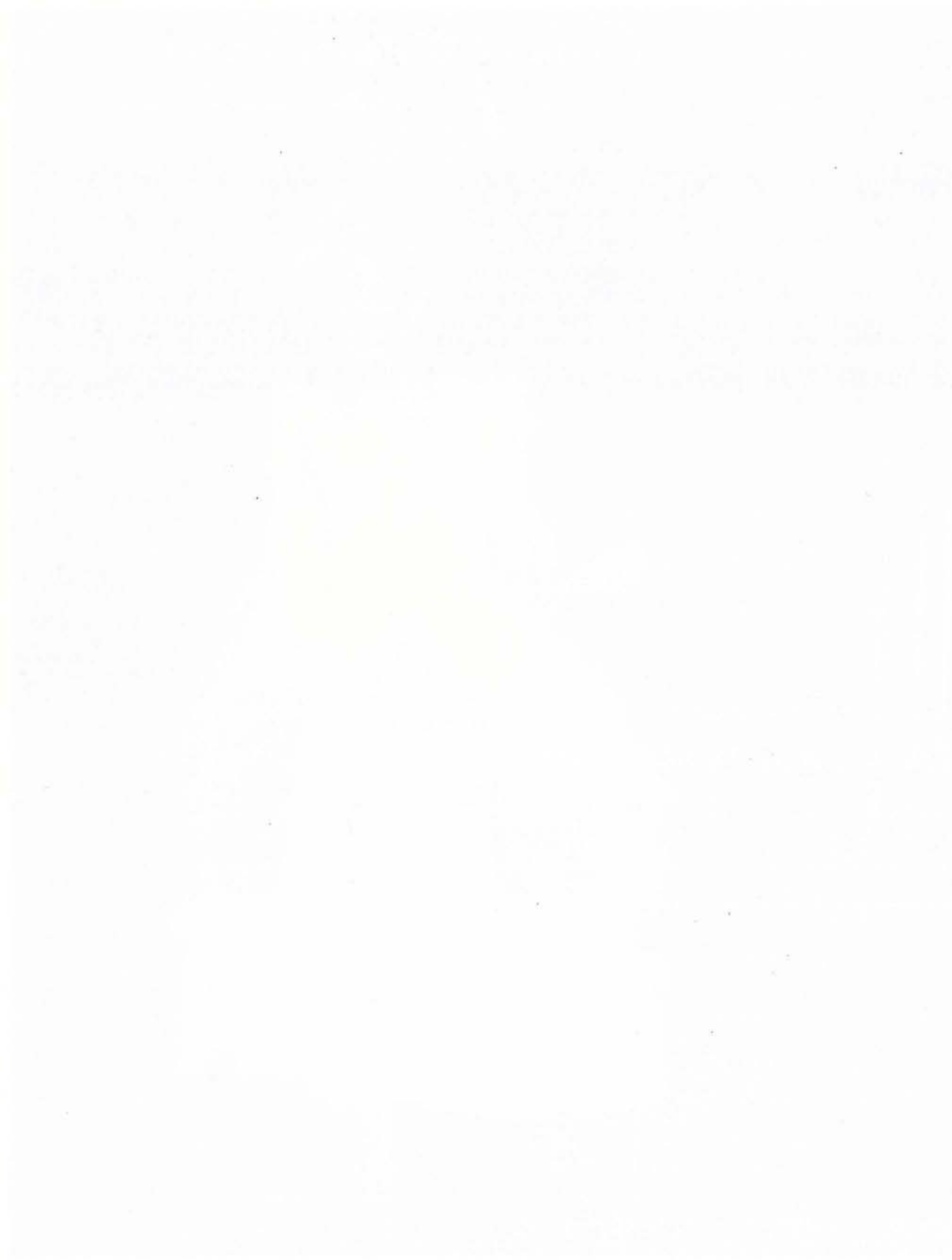


Año: 1988
Propiedad: TRINIDAD VILLASEÑOR



Año: 1988
Propiedad: ARCHIVO U.P.M.





Año: 1988

Fotógrafo: FRANCISCO CHAVES VIZCAÍNO





Año: 1988
Propiedad: ARCHIVO U.P.M.



2281-1358
Fotografía: FRANCISCO CHAVEZ



Año: 1988

Fotógrafo: FRANCISCO CHAVES VIZCAÍNO



Año: 1988

Fotógrafo: FRANCISCO CHAVES VIZCAÍNO





Año: 1988
Fotógrafo: FRANCISCO CHAVES VIZCAÍNO



PREGÓN 1989

DEL CARNAVAL Y DE LAS CARNAVALADAS

Duros tiempos aquellos en que las gentes se atiborraban de carne para pasar los rígidos días de la Cuaresma entre oraciones, ayunos y otras maneras de soportar la vida.

Duros tiempos aquellos en que la comida y la bebida producían batallas campales con el ayuno y la moderación cuando estos últimos eran la tónica normal de unas poblaciones que, la mayoría del tiempo, las pasaban canutas para comer cualquier cosa y, cuando les venía la buena nueva de la comida, las rigideces dogmáticas les prohibían el uso de los dientes y de las mandíbulas con lo que lo único que aquellas buenas gentes tenían era dolor de boca y caries dentales. Las primeras por no usarlas a menudo y sobrepasarse el día que lo podían hacer, y las segundas porque como los ayunos eran tan largos guardaban, entre las encías, hasta las últimas motas de carne sin usar para nada un mondadientes capaz de arrebatar el último hilillo de carne de carnero. Total que entre unas hambres, unas caries y unas malas digestiones las tumbas mediavales se llenaban tan pronto que hubo que inventar la cuaresma para reposar los cuerpos, las barrigas y los dientes.

Para comer y beber y poder repetir de casa en casa, las gentes se disfrazaban, se vestían de cosas distintas y así, de este modo, pasaban varias veces por las mesas repletas de comida sin que nadie murmurase lo hambroso que andaba la familia tal o la familia cual que había pasado hasta diez veces por delante de los capones del señor conde sin dejar ni hueso, ni piel ni pluma. Y como la mejor manera de demostrar lo que uno no es, es vistiéndose de lo que precisamente no se es, el personal empezó a ataviarse de señora los señores, de señores las señoras, los ambiguos de fortachones muchachos capaces de no arredrarse ante veinte mozas veinteañeras, y los fortachones de ambiguos, para que las veinte veinteañeras no se asustasen de sus enormes dotes y datos amorosos ocultos entre gasas, peluquines y pizpiretas miradas muy confusas.

Y así, preparando la cuaresma los cuerpos se fortalecían en alma y estómago, en sexo y rock and roll hasta la sardina, tan humilde, quedaba enterrada bajo el estruendo de los estómagos rugientes y esaltados. Luego con el tiempo y la botánica, con la caña y la zoología, con la sonrisa y la dietética, a casi todos los habitantes del lado romanizado -osease Europa y aledaños, incluidos los USAS- comenzamos a comer más de la cuenta, a pecar más de lo debido y a guardar una cuaresma tan ridícula que apenas si ya nadie se recuerda de aquella buena dama, enlutada y triste, que con un largo bostezo de hambre y aburrimiento, recorría aldeas, pueblos y ciudades.

Todos comemos, y comemos todos los días y a todas las horas y como la costumbre era disfrazarse para asistir a los festines, la costumbre sigue: Felipe Gonzalez se disfraza de neoliberal a lo Segurado; Fraga va de proletario, Carrillo de ingenioso, Anguita de califa y Suárez de él mismo que no es moco de pavo. Reagan se transforma en camarada de la Perestroika. Gorbachov se deja una manchita en la frente para que todo el mundo sepa que es él y cuando pasa varias veces por la misma mesa el personal murmure: -Ese es Miterrand.

La Teacher en los Beatles, todos juntos, metidos en Gibraltar y haciéndose el moderno, y Fernández de Ordoñez, de siempre que como buen político es incombustible al cargo: Carga con lo que le cargen. Tip es Coll; Leguina es Barranco y los dos van de Tiernos Galvanos por la vida, por el norte y ustedes por el sur; lo mismo podían decir ustedes si el que hiciese el pregón fuese un canario, de los del plátano y no de los de la jaula.

Total que como ahora carnaval es siempre, resulta difícil encontrar lugares donde el Carnaval tenga razón de ser y mira por dónde, uno de los escasos lugares del mundo donde esta fiesta tiene razón de ser y es aquí, en Mérida, en esta ciudad siempre vestida de vestigios romanos, siempre ataviada de senadores que señorialmente acuden a su teatro, a su foro, a sus triclinios, sus fiestas vestales. Esta ciudad, es de las pocas en que su gentes, hoy, pueden disfrazarse, salir del Imperio Romano, cantar por la calle como si fuesen extremeños y divertirse como locos como si estuviessen en la Mérida esplendorosa que un día fue y que esperamos que pasado el Carnaval y en las dietas de Doña Cuaresma vuelva a ser. Y para que eso suceda aquí van estas coplas para el evento:

*Cuaresma preguntó a Carnal
¿a dónde vas, buen galán?
Me voy a Mérida, dijo
a pasar el Carnaval.
A vestirme de romano
llevando vino en la jarra
alegría en la mirada
y amor tierno entre las manos.
¿En Mérida hay todo eso?,
preguntó Cuaresma;
pues espérame un momento
que me voy en el expreso.
Los dos se vienen conmigo,
Carnal para divertirse
y Cuaresma para echarse
de novio algún buen amigo
para cuando llegue abril
Carnaval se encuentre tranquilo
y Cuaresma se convierta*

*en una mora de aquí
y que a las gentes les diga
lo mismo que digo así:
PAZ, TRABAJO
a ser FELIZ
que los días pasan cortos
los años no se detienen
y solo puedes bailar
si te quitan lo bailado.
Haya salud y haya risa.
Emeritenses de Mérida,
de la Mérida extremeña
que la vida pasa aprisa
y el que no la coge al vuelo
se queda para oír misa.
¡Que seáis muy felices!
FELIZ CARNAVAL.*

edad: FILOMENA ÁLVAREZ GÓMEZ

1^{ER} Premio Tercera Edad





Año: 1989
Propiedad: COMPARSA "LA MARARA"
1^{ER} Premio Comparsas de Carnaval



Han intervenido en la realización de este catálogo:

Diseño y Dirección:

Francisco Chaves Vizcaino. E.T. U.P.M.

Documentación, investigación y textos:

M^a Angeles Serrano Caballero. E.T.

Colaboradores:

Ana Cerro Sampedro. U.P.M.

Magdalena Nevado Rodríguez U.P.M.

M^a Luisa Martínez Flores. U.P.M.

Maquetación:

Taller Artes Gráficas. E.T.

Encuadernación:

Grafisex s.l. Mérida.

Taller Artes Gráficas. E.T.

En especial, nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que, con su generosidad, han hecho posible este trabajo.

