



CARNAVAL DE MÉRIDA

ROMANO Y DEL SIGLO XXI

2001 - 2016





CARNAVAL DE MÉRIDA

ROMANO Y DEL SIGLO XXI

EDITA

Asociación Cultural Carnaval Romano

AUTORES

Paco Vadillo Solís
Joaquín Barrasa Mejías
Andrés Madrigal Malabé

PRÓLOGO

Esteban García Ballesteros
Antonio Pedro Serrano "El Canijo"

COLABORADORES

Ángel Briz Hernández
Amador Iglesias Garrido
Jesús Salvador Bravo Ramos
David Madrigal Moirón
Ramón Madrigal Moirón
Celia Lafuente López

ARCHIVOS

Familia Madrigal Moirón
Joaquín Barrasa Mejías

DISEÑO PORTADA

Joaquín Barrasa Mejías
Alfredo Aparicio cantero

FOTÓGRAFOS

Patón Fotografos
Brígido Fernández - Diario Hoy
J. M. Romero "Mane"
Ángel Briz Hernández
Amador Iglesias Garrido
Joaquín Barrasa Mejías
Francisco Rivera Morales
Manolo Molina
Francisco Rosco

IMPRIME

Industria Gráfica Igraex

COLABORA

Excelentísimo Ayuntamiento de Mérida

DEPÓSITO LEGAL

BA-000047-2017

ÍNDICE

06 AMO A MI CIUDAD,
AMO EL CARNAVAL,
POR ESTEBAN GARCÍA BALLESTEROS

12 CARNAVAL DE MÉRIDA,
ROMANO Y DEL SIGLO XXI
INTRODUCCIÓN

26 LAS COSAS
VAN CAMBIANDO

44 CARNAVAL DE CARPA,
PERO NO EN LA PLAZA DE ESPAÑA

58 2006-2010.
EL CARNAVAL SE AFIANZA
CON TRABAJO

74 VUELVE EL BALCÓN DEL CARNAVAL.
MARTES FESTIVO PERO
NO PARA SIEMPRE

94 MADUREZ

114 2012.
PROPUESTAS CON
MÁS O MENOS TINO

130 MANTENER LO QUE FUNCIONA

146 2016. EL CARNAVAL DE MÉRIDA
TIENE SU SELLO

156 FICHAS DE DATOS ANUALES

10 "A MI ME NOMBRARON PREGONERO DE
SUS CARNAVALES Y A TRAJANO NO"
POR ANTONIO P. SERRANO ÁLVAREZ "EL CANIJO"

16 2001-2005.
LOS AÑOS DE LA DISPUTA Y
EL DESPEGUE

34 CONCURSO FALLIDO
EN EL POLIDEPORTIVO DIOCLES

50 2005.
CAMBIOS Y NUEVOS AIRES

64 2007.
DE MÉRIDA A CÁDIZ Y CÁCERES

84 2009-2010.
CONCIERTOS Y VAQUILLAS

104 2011-2016.
CARNAVAL ROMANO Y DEL SIGLO XXI

122 GABRIEL ALÁEZ,
SIEMPRE EN EL CORAZÓN
DE LOS CARNAVALEROS.

140 AÑO DE CONSOLIDACIONES. 2015

154 EPÍLOGO
NUESTRO CARNAVAL



AMO A MI CIUDAD AMO EL CARNAVAL

POR ESTEBAN GARCÍA BALLESTEROS



Parece mentira que ya hayan pasado 15 años desde que Benito, el “conserje” de la Sala Trajano, mi alter ego, irrumpiera en la presentación del libro “20 años de Carnaval” escrito por Gabriel Aláez, Ángel Briz, Celestino Vinagre y por uno de los autores de este libro “Carnaval de Mérida, Romano y del Siglo XXI”, mi buen amigo Paco Vadillo.

Siempre he sido carnavalero de pro. Carnavalero de la calle, de disfraces improvisados en casa, de salir a divertirse, de reírse de uno mismo y de las ocurrencias de los otros, de compartir con los amigos... Confieso que no soy carnavalero de concursos, ni de competiciones, no, no lo soy. Pienso que el Carnaval hay que compartirlo en la calle con el público, con el pueblo; si no, pierde su sentido original de fiesta pagana.

Un buen día de carnaval, tomando una agradable cerveza entre amigos, irrumpieron dentro del local una pandilla de roqueros Elvirianos que nos embelesaron con un concierto privado. Fui feliz. Creo que la felicidad se basa en pequeños momentos de la vida, y ése, sin duda, fue uno de ellos. ¡Cómo disfruté durante esos minutos! Al año siguiente supliqué que me dejaran participar en su chirigota. Me hicieron una prueba de voz y me dijeron: “puedes entrar, tienes la voz suficientemente desagradable como para cantar con nosotros”. Allí llevo desde hace más de 16 años. He compartido con “Chicos de Chunga” disfraces, repertorios, risas, nervios, ensayos, maravillosos gritos de Gabi y pitarras, alguna que otra patatera picante y bastantes, bastantes cervezas.





Amo mi profesión y si puedo ayudar con mis conocimientos a cualquiera que me lo pida, allí estaré si el tiempo y mi trabajo me lo permiten. Así ha sido, y es, mi compromiso con las chirigotas de mi ciudad. "Como tú", "La Marara", "Las Iguales" y los chicos de Vadillo-Saavedra, de-los-no-puedo-acordarme-de-todos-sus-nombres-a-lo-largo-de-los-años. Todos ellos y ellas se han dejado llevar por mis locuras y ocurrencias siempre con una sonrisa cómplice y muchísimo cariño. ¡Gracias chic@s!

Un buen año, una chirigota de-los-no-puedo-acordarme-de-todos-sus-nombres-a-lo-largo-de-los-años, me dedicaron un pasodoble. Fue un momento tremendamente especial que recuerdo con mucha ternura y agradecimiento. Que reconozcan tu trabajo y tu labor, es un orgullo. Fue en la calle durante uno de sus conciertos, nadie me avisó, fue un sorpresa que me emocionó como pocas veces en mi vida alguien lo había logrado... Sin palabras.

Pero uno de los momentos más importantes de mi vida llegó cuando recibí una llamada de Andrés Madrigal para ofrecerme ser el pregonero de Carnaval de mi ciudad en el año 2006. ¡Nervio puro! No me considero una persona graciosa, chistosa, ni ocurrente, soy más bien tímido y eso lo saben mis más cercanos amigos. Pero tengo muchísimo sentido del humor y me considero comprometido y respetuoso con ideologías y creencias diferentes a la mía. Conté, para el texto del pregón, con uno de los autores teatrales más importantes de nuestra región, Juan Copete. Juan me conoce perfectamente como actor y como persona y escribió un pregón muy acorde a mi ideología y sentido de la vida, como no podía ser de otra forma.

No hizo ni pizca de gracia el "tipo" que utilicé, pero debo aclarar que lo consulté antes, no solo el "tipo" sino todo el texto íntegro, con amigos y amigas de ideología cristiana y católica que me dieron el visto bueno entre grandes risotadas. Humor, en el sentido más amplio. ¿El tipo?: Ratzinger Z. Una mezcla del entonces Papa Benedicto XVI con mi personaje de ficción favorito: Mazinger Z. ¿El resultado? Un disfraz de papa perfecto que confeccionó mi madre, no sin antes aclararme que no le hacía ninguna gracia, con un colgante muy especial: los pectorales rojos del personaje de Go Nagai. Algunos criticaron que el pregonero no fuera un personaje más mediático, más... famoso. No soy famoso, ni falta que me hace, pero amo a mi ciudad y a mi tierra y, sobre todo, amo el carnaval... ¿es suficiente?



Actualmente, mi participación en el carnaval emeritense se basa en compartir, con mis compañeros de comparsa, unas pocas horas entre comidas y charlas. Desgraciadamente para mí ya no participamos activamente ni en conciertos, ni repertorios en bares de nuestra ciudad; ni sorprendemos cada año con nuestro nuevo "tipo" supercurrado por nuestra SuperAni.

He sido tentado por chirigotas, de-los-no-puedo-acordarme-de-todos-sus-nombres-a-lo-largo-de-los-años, para compartir con ellos sus ilusiones y proyectos. No he podido comprometerme con ellos por cuestiones de incompatibilidad laboral, porque el trabajo y las horas que se invierten, en el repertorio, ensayos, disfraces y organización, no lo sabe nadie que no esté metido de lleno en este precioso mundo.

Cierto es que me encantaría participar activamente de nuevo, en mi (nuestro) Carnaval Romano. La tentación, en este caso, no vive arriba, si no justo, justo, al lado, fuera, en la calle bajo un disfraz... en el Carnaval de mi ciudad.



"A MI ME NOMBRARON
DREGONERO DE
SUS CARNAVALES
Y A TRAJANO NO"

ANTONIO PEDRO SERRANO ÁLVAREZ, "EL CANIJO"



No era la primera vez que la Emérita Augusta abrazaba hospitalaria a un tío de Híspalis. Hace algún tiempo, yo aún no vivía, esta ciudad le dedicó a Trajano un arco que lleva su nombre, por cierto, hecho de granito y de mármol, como mi cara. Eso sí, a mí me nombraron pregonero de sus carnavales, y a Trajano no.

Parafraseando a otro conocido sevillano, concretamente de la "bética", "cuando nadie daba un duro por nosotros", porque no éramos muy conocidos, en 2004, mi chirigota tuvo el honor de cantar en Mérida gracias a amigos, muy aficionados, como Ramón Madrigal y Andrés Madrigal. Tres meses después, nuestra chirigota consiguió en Cádiz nuestro primer premio, y sí que empezaron a dar algún duro por nosotros, pero nunca olvidamos a quien nos echó una mano cuando más lo necesitábamos.

Este contacto continuado con Mérida y sus carnavaleros nos ha posibilitado percibir ese ambiente carnavalesco, esa tradición popular, ("popular" en su mejor significado), y no forzada como en otros lugares, donde quizás se quiso cultivar algo que carecía de raíces. Del Carnaval Emeritense, siempre me ha llamado mucho la atención aspectos como la particularidad de sus agrupaciones o la integración de la mujer emeritense en la fiesta. Esta obra nos ayuda a comprender cómo fue la evolución de esta fiesta desde sus inicios hasta nuestros días. Ave Emérita Augusta, los carnavaluri a morti te salutant.



CARNAVAL DE MÉRIDA
ROMANO Y DEL SIGLO XXI

INTRODUCCIÓN



El Carnaval de Mérida alcanza el siglo XXI en su madurez. Tras sobrevivir a una década de los noventa complicada, casi sin apoyo social e institucional, en plena crisis de identidad y con una baja participación, el cambio de siglo a la fiesta emeritense le sirve de analgésico y recuperación. Unos síntomas que comienzan a notarse en el aumento espectacular de los grupos participantes de la fiesta, una de las señas de identidad del carnaval emeritense. Las chirigotas y comparsas componen uno de los elementos diferenciadores del evento emeritense con el resto de fiestas carnavales de la región. No sólo por su número, el mayor de Extremadura, sino también por su propia filosofía, puesto que entienden la fiesta no sólo como un momento participativo, sino que también se echan a las espaldas eventos que con los años se han convertido en bandera del Carnaval.

Por otro lado, los grupos de Pasacalles han vivido en este principio de siglo veintiuno una época difícil. En una primera etapa del nuevo siglo el desfile del Domingo de Carnaval llegó a reunir a más de 50 grupos desfilando, procedentes de toda la geografía extremeña, pero con el paso de los lustros ese número se ha ido desinflando. Por el contrario, o a favor, el nacimiento de nuevos grupos de Pasacalles de la propia localidad que han venido a suplir la ausencia de los grupos externos. Aunque todo tiene sus motivos que se explicarán en este libro con todos los detalles.

Como desde su creación, no se entendería el Carnaval Romano de Mérida sin disputas políticas. Enfrentamientos que han protagonizado el día a día de los carnavales y que han sido los responsables de los vericuetos por los que ha atravesado la fiesta. Con una organización poco definida, el carnaval en estos últimos 16 años ha pasado de tener una entidad organizadora externa, a asumir el Ayuntamiento la mayoría de actividades. Y en medio de este maremágnum organizativo se encuentran la mayoría de los grupos participantes que son los responsables de las bases legales de todos los concursos que se realizan en la actualidad.

Es por ello que esta fiesta, desde sus inicios ha sido siempre diferente. Porque la participación, aunque pudiera parecer escasa o escondida por épocas, ha sido fundamental para el desarrollo de la misma. Son los miembros de las comparsas, chirigotas, grupos de pasacalles y entidades relacionadas con el Carnaval, como la Asociación Cultural Carnaval Romano, quienes han decidido, propuesto, votado y exigido todas y cada una de las actividades que hoy se desarrollan en la fiesta. Es como una gran democracia asamblearia sin ser reconocida. Existe un ejecutor de una actividad que siempre ha nacido de la creatividad de los propios protagonistas. Esa sensación endogámica, propia del carnavaleso emeritense, que es a su vez organizador, ideólogo y protagonista del evento que celebra, hace de este evento algo que se vive de forma diferente al resto de festividades de la capital extremeña.

Los actos se preparan siempre con carácter participativo, independientemente de la respuesta que después obtengan, y contando con la implicación de un colectivo de grupos que aglutina en torno a las 1.200 personas en la actualidad en la ciudad. Una fiesta por tanto, que se vive durante las semanas de febrero, pero que se trabaja a lo largo de todo el año. La búsqueda de identidad en la fiesta consigue en estos primeros años del nuevo siglo afianzar un esquema que ya está definido. Un modelo que casi con los ojos cerrados se repite y que es aliñado cada año con nuevas actividades. Pero los carnavalesos han conseguido, por fin, tras una larga etapa en los noventa, contar con un esqueleto claro de celebración. Desde los tradicionales actos previos, que convierten a Mérida en una explosión de coplas y cantes, semanas antes del comienzo de la fiesta. Llenando barriadas de grupos y música que como "actos o jornadas de convivencia" van congregando al colectivo protagonista. Hasta la participación en los concursos oficiales. Pasando por una presencia activa en las calles y rincones de la ciudad. Y condimentados con varios actos que ya son fijos y que forman parte de la tan ansiada identidad de la fiesta.



Los protagonistas, tras lustros discutiendo cómo encontrar lo que les distinga y recupere la participación, se han dado cuenta que son ellos mismos y sus actos los verdaderos atractivos de la fiesta. Miles de personas se agolpan por la calle Santa Eulalia de Mérida los días principales de Carnaval para escuchar a los grupos. El concurso de comparsas y chirigotas reúne ya a cerca de 5.000 personas en sus cinco sesiones de semifinales y final, celebrándose en el mayor auditorio cerrado de Extremadura: el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. El pasacalle del domingo es ya un evento fijo en la memoria colectiva del emeritense. Independientemente de la participación, son miles las personas que salen a la calle para buscar el color y los ritmos de los grupos. Pero además, en esa búsqueda de la identidad propia, los carnavaleros han conseguido que varias propuestas suyas de actividades formen ya parte de las "imprescindibles". El Concurso de Drag-Queen, el único Nacional de Extremadura, que se creó en honor al desaparecido Tomás Bravo, uno de los benefactores de la fiesta en sus inicios, y que hoy sigue atrapando a miles de personas que abarrotan la carpa que se instala en la céntrica Plaza de España de la ciudad. Las "casetas" de la plaza que acogen las sedes improvisadas de los grupos, y que más allá de tener o no actividad real para el público han generado la atención del emeritense, sabiendo que la presencia de los "protagonistas" de la fiesta se centra en torno a esas casetas. Con lo que se consigue visualizar el ambiente carnavalero, centrar el lugar de celebración y facilitar tanto al público como al protagonista un lugar fijo de recreo y descanso durante la intensa festividad.

Además, existe una clara vocación aperturista de la fiesta. Con la participación ya fija de grupos de otras localidades de la región, incluso de otras provincias españolas como Huelva, Córdoba o Cádiz. Los concursos del Carnaval de Mérida no limitan participación por origen o procedencia lo que permite que se estén convirtiendo en un atractivo regional. Todos los pueblos de la comunidad autónoma toman como suyo este concurso, se abre y se extiende la fiesta emeritense más allá de la capital extremeña.

Una vocación regionalista que se ha ido trabajando con los años gracias, nuevamente, a los agentes activos de la fiesta: Los miembros de la Asociación Cultural Carnaval Romano y los pasacalles, chirigotas y comparsas con sus letras. Desde los años ochenta, es difícil no encontrar en el concurso emeritense un piropo a Extremadura. Los autores emeritenses siempre han tenido el concepto abierto de "querencia" a la tierra. Un ejemplo, de los muchos que podríamos encontrar cada año, son algunas letras de "Las Turuteras", año 2002:

*"A esos que llevan la etiqueta colgada
De cazurros y paletos que no sirven para nada
Yo me siento orgulloso de ser extremeño,
Mi tierra y mi gente,
Yo nos los cambio por nada".*

O Somos Naide en el año 2005:

*"Soy de aquí, del oeste de mi tierra,
Del sol, de los campos de olivares, de alcornoques y
de piedras.
Soy del oeste y de su encanto popular..."*

Ese carácter vertebrador y aperturista también se ha trabajado con ahínco desde los grupos de Pasacalles, atrayendo a grupos de otras localidades. Lo que ocurre en este punto y comprobaremos más tarde, es que el aspecto económico es muy importante en una fiesta en la que necesitas de la participación de "otros", y esa fuente económica ha sido uno de los lastres para potenciar aún más actividades como el desfile dominical.

Sin embargo, y a pesar del bajo presupuesto con el que cuenta la fiesta emeritense, en este comienzo de siglo, han aumentado los grupos participantes, pero también el público asistente a los eventos y el número de actividades. Se ha hecho del defecto una virtud, consiguiendo con trabajo e imaginación desarrollar actos que fomenten el Carnaval.



Además el arte carnavalero emeritense se abre y exporta. Es en este comienzo de siglo veintiuno cuando el Carnaval Romano llega al templo del carnaval mundial, a Cádiz. La chirigota emeritense Los Pilinguis, de Javier Aláez, decide participar en el primer carnaval del país en el año 2007. Algo que seguiría más tarde otro autor, Félix Barrena, que repetiría presencia emeritense en el Gran Teatro Falla como algo habitual. Un hecho que vuelve a posicionar la fiesta emeritense a la vanguardia de los carnavales extremeños. Por su calidad en la autoría de letras y músicas, y por su participación activa, como representantes regionales, en el mayor concurso de agrupaciones carnavalescas del mundo, que está en Cádiz.

Existe otro elemento vertebrador del Carnaval, muy asimilado por la sociedad emeritense y que forma parte de la identidad del mismo. Un elemento que en estos últimos dieciséis años ha crecido, evolucionado y asentado. El Carnaval de Mérida ejerce de cronista oficial de la ciudad. Los autores de chirigotas y comparsas, siguiendo la tradición que se generó en los años ochenta con los primeros concursos, se muestran en sus letras implicados con la realidad política, social y cultural de la capital extremeña. Se han convertido en un auténtico barómetro en el que medir las acciones de los gobernantes y el estado de ánimo del pueblo de a pie. Son sus letras, ácidas, ingeniosas y elaboradas, las que buscan miles de personas por las calles de la ciudad durante los días de fiesta. Por ello se han ganado ser el mayor atractivo del evento en la actualidad.

A su vez, los directores musicales de algunos grupos de Pasacalles en los últimos años han añadido a sus repertorios composiciones propias. Autorías musicales que dotan de calidad cada uno de los ritmos que ponen en la calle.

El Carnaval de Mérida ya no busca su identidad, porque en este siglo XXI la ha encontrado. La identidad se encuentra en sus protagonistas, chirigotas, comparsas, grupos de pasacalles y agentes que actúan en beneficio de la fiesta como miembros de colectivos y asociaciones y que forman parte activa del evento. Cuando se decidió, en un esfuerzo por recuperar el beneplácito del ciudadano, nombrar a la fiesta Carnaval Romano, fueron muchas las voces que se preguntaban el porqué del adjetivo "Romano". Hoy en día nadie lo pone en duda. "Romano" es el segundo gentilicio de los emeritenses. "Romano" define una identidad. "Romano" es un adjetivo diferenciador. "Romano" es la unión de la fiesta con la propia historia de la ciudad. Pero a ese adjetivo hay que añadirle "Del siglo XXI", porque este nuevo siglo ha traído más grupos, consolidación de los eventos creados hace lustros, una vuelta de tuerca a la participación en la calle y la semi profesionalización de los grupos protagonistas de la fiesta. Es un evento con carácter local, pero con todos los ingredientes del nuevo siglo para convertirse en una de las mayores celebraciones de la región.





2001-2005
LOS AÑOS DE
LA DISPUTA
Y EL DESPEGUE



El año 2001 no comienza bien para los emeritenses, sobre todo para los aficionados del Mérida de fútbol que disfrutaron de la gloria deportiva y el fracaso en muy pocos años. Así cantaba La Marara ese año, con su tipo "The Conquistadore's" a la desaparición del club de fútbol: "Mira qué carita se me ha quedado cuando veo largarse a to los fichajes que a golpe de talón traje". Por cierto La Marara, que conseguía alcanzar su vigésimo aniversario en la fiesta. Se trata del grupo en activo más veterano, nacido en el origen del Carnaval de los ochenta, y que hoy en día sigue formando parte, como protagonista, del evento emeritense, siendo una de las más premiadas en la historia del Carnaval. El Centro Cultural Alcazaba acogió el 13 de enero el acto central de aniversario del grupo más longevo de la fiesta carnavalera emeritense. "La Marara, 20 años de Carnaval" fue la excusa perfecta para reunir a todos los miembros de esta agrupación para celebrar la onomástica.

No son buenos augurios para un lustro complicado en cuanto a la organización de la fiesta carnavalera, pero que sin duda, tantas disputas supusieron la base del carnaval tal y como lo conocemos hoy en día. De estos años tan convulsos nació la fiesta, en su esquema y esqueleto, que disfrutamos en la actualidad. Otro de los grupos ilustres de la fiesta, aún en activo, Los Cazorros Romanos, abrían su "saluda" habitual en la revista que editan anualmente evidenciando de las dificultades que entrañaba para las agrupaciones seguir manteniendo la fiesta viva: "Eméritos, otro febrero más, estamos los de siempre, pero hemos llegado con dificultades a ir manteniendo nuestros carnavales, (...) como veis vale la pena". Es, precisamente, ese sentimiento de reto superado, el que va a conseguir a partir del año 2001 que despegue la participación en el Carnaval emeritense y se afiancen las actividades de calle propuestas.

En el primer lustro del siglo se multiplican los grupos participantes, vivimos los desfiles de Pasacalles más numerosos de la historia y la ciudadanía comienza a darle la cara al colectivo carnavalero. Además, la prensa local, que había desaparecido en la cobertura de los años noventa, vuelve a darle protagonismo a la fiesta, a pesar de contar con poco presupuesto por parte de la administración local.



El Carnaval de 2001 es precursor. La historia lo debe recordar como el año que se multiplicaron los eventos, con más o menos éxito, pero que sirvió de despegue de la fiesta. El objetivo que se marca ese año es casi etnográfico, se pretende y se consigue ahondar en la historia e identidad del Carnaval, posicionándolo como un evento imprescindible en la participación ciudadana a lo largo de las décadas de la capital extremeña. Para ello se celebran las primeras charlas sobre la fiesta. “Las letras del Carnaval y sus personajes”, participando diferentes componentes de comparsas históricas como La Marara, Los Cazorros Romanos, Chicos de Chunga, La Carcajá y las personas que han ocupado y ocupan el cargo de Concejales de Festejos del Ayuntamiento en los últimos años: Cecilio Chacón, Tenti Martínez, Miguel Valdés y Gloria Constantino. La segunda charla versó sobre “Música,

músicos y poesía”; durante la misma intervinieron componentes de varias comparsas y Diego Galindo, director de la Coral Augusta Emérita y miembro del jurado del concurso de comparsas en varias ocasiones. La tercera charla estuvo centrada en “Los disfraces y su evolución en el Carnaval”; la versión sobre el tema lo dieron componentes de diversas comparsas y grupos de desfile, así como diferentes personas que han participado de forma importante en los sucesivos Carnavales, como Jesús Cabezas funcionario-técnico de la Delegación de Festejos, Basilio Bote y Joaquín Barrasa, creador de trajes, gorros, carteles y portadas de revistas. Personalidades que durante este siglo XXI serán aplaudidas por el resto de carnavaleros.



Charla sobre el Carnaval



Esas charlas supusieron un espejo de nuestra propia realidad y consiguieron dotar a la fiesta de su relevancia cultural.

El Carnaval emeritense mantiene sus actos tradicionales como la elección de Rey y Reina de las fiestas, los premios a los carteles anunciadores, tras concurso previo y el pregón que da el inicio al evento. En esta ocasión, el pregonero fue el comunicador Ángel Valadés, que celebró el pistoletazo de salida en el auditorio del Centro Cultural Alcazaba.

Un Centro Cultural que se convertiría en protagonista de estos primeros años del siglo, puesto que sustituyó al Cine-Teatro María Luisa como sede de los concursos. El María Luisa o "Templo Carnavalero", por motivos de seguridad, radicados sobre todo en la techumbre que corría el riesgo de desprenderse, comenzó a ser parte de la historia anhelada del Carnaval emeritense. Es desde entonces, junto con la petición del Martes de Carnaval festivo "siempre", las mayores reivindicaciones del colectivo en estos 16 años de fiesta.

El María Luisa comienza a ser un "fantasma" del pasado, al que se le recuerda constantemente, como necesidad de buscar un lugar identitario para la celebración del evento carnavalero. Y aunque la identidad de la fiesta se ha adquirido abogando por otras fórmulas de desarrollo, el anhelo por la reapertura de este céntrico teatro, ubicado en la calle Camilo José Cela, es la última esperanza que mantienen los grupos para revitalizar la fiesta. Pero los años de este siglo XXI demostrarán que con o sin María Luisa, el auge del evento no para.



Chicos de Chunga

El año 2001 es un año de ruptura. Hay que romper para avanzar. Y los carnavales fueron conscientes de ello como protagonistas de la fiesta. Un punto y aparte supuso la presentación del libro "20 AÑOS DE CARNAVAL EN MÉRIDA". Se presentó en un sobrio acto en la Sala Trajano de Mérida. Este libro lo editó la Asociación Cultural Carnaval Romano, la redacción corrió a cargo de Ángel Briz, Paco Vadillo, Gabriel Aláez y Celestino Vinagre. Aunque contó con múltiples colaboradores de prestigio de la ciudad. Como ocurriera con las charlas o la creación de actividades nuevas, supuso poner la guinda a la parte erudita de la fiesta. Además permitió mantener para la posteridad la trayectoria de la fiesta y convertirse

en el legado histórico del Carnaval. Un libro que más allá de recopilar la historia pasada supuso un impulso hacia un nuevo modelo de fiesta. Esto es lo que hemos vivido hasta aquí, pero debemos crecer. Y así se produjo. El presidente de la Junta de Extremadura Juan Carlos Rodríguez Ibarra envió a Fermín Álvarez una carta felicitándole por el libro y el aniversario que cumplía la fiesta.



El concurso de comparsas y chirigotas comienza a crecer en participación de forma imparable, y así seguiría ocurriendo en los próximos años. Doscientas personas aguardan en la cola pasando la noche para conseguir una de las localidades puestas a la venta. El aumento de la participación fue fundamental para la supervivencia de la fiesta y la consecución del carácter identitario. Las chirigotas y comparsas se citan en el Centro Cultural Alcazaba divididos en dos semifinales y una final. Incluso el Carnaval, y bajo la dirección de Juan Antonio Saavedra recupera un tipo de formación extinguida a principios de los años noventa y que formaba parte de la idiosincrasia de la fiesta: El cuarteto. Aparecen "Los Plazoletos" como muestra de las ansias por querer avanzar y evolucionar en el Carnaval. En una final muy competida que ganó "Los Pilinguis", el público, que abarrotaba cada sesión pudo disfrutar de letras de bella factura, algunas aún hoy recordadas como uno de los pasodobles de "Los Sureños", bajo el tipo de ratones

de ordenador. Un piropo a Mérida que aún hoy se canta entre los soportales de la plaza de España:

"Capricho de emperador, fuiste fundada, envidia de medio mundo de Roma niña mimada. Te vistieron con un Templo, un Teatro y Monumentos. Princesa de las ciudades, construida para Legiones que triunfantes regresaban".

La calidad en las composiciones iba en aumento. Además, los grupos continuaban destacando por la elaboración de sus tipos y disfraces. Aunque el trono seguía siendo de "Chicos de Chunga" que obtuvieron, por cuarto año consecutivo, la llamada "Tijera de Oro" al mejor disfraz gracias a un tipo de muñecos de tarta nupcial. Un trono que luego, como si de una carrera de relevos se tratase, cogerían "Los Sureños", con varias Tijeras de Oro en su haber. El concurso infantil da bocanadas de seguir queriendo estar vivo con la presencia de Los Desiguales





Los Pilinguis



(Obtuvieron el primer premio y la Tijera de Oro) y Las Tormentillas. Son los grupos infantiles uno de los caballos de batalla del Carnaval emeritense desde sus orígenes. Es cierto que nunca han existido muchos grupos activos participando de la fiesta. Pero su desaparición, durante algunos años de este siglo XXI, preocupó a muchos agentes activos del Carnaval, que en los últimos años han conseguido atrapar a decenas de niños y adolescentes en torno a esta fiesta. Algo fundamental para su pervivencia. Autores y músicos como Sergio Román, Abel Macías, Nico Barrena, Juan Antonio Saavedra o Javier Aláez, son los responsables que el carnaval infantil comience a despegar de forma evidente en la actualidad.

Como siempre han estado unidos las gastronomía y el Carnaval, en esta edición la Asociación Cultural Carnaval Romano y "La Marara" organizan la segunda edición de "La

Matiné Carnavalerá". Fue el domingo al mediodía donde los grupos que se despertaban tras la fiesta del sábado pudieron cantar en los escenarios móviles dispuestos en la plaza de España y tras la actuación disfrutar de un cocido extremeño.

En estos primeros años del siglo vamos a vivir los desfiles dominicales más extensos de la historia del Carnaval. No sólo por la participación de un amplio número de grupos de Pasacalles, sino por la presencia de carrozas y entidades que engrandecen el desfile. En esta ocasión serán 31 grupos participantes en un desfile presenciado por miles de personas bajo un sol espléndido y una temperatura magnífica. Sorprendió mucho la calidad de los grupos foráneos, procedentes de Torremejía, Rena y Puebla de la Calzada.



El Carnaval concluye con el entierro de la Sardina. Un evento que en los años ochenta se convirtió en la seña de identidad de la fiesta, pero que el desierto de los noventa consiguió casi que desapareciera. El esfuerzo en estos primeros años del nuevo siglo de la Asociación Cultural Carnaval Romano lo han mantenido vivo, aunque a día de hoy, es un acto que necesita una revisión para volver a congregarse a las miles de personas que reunía en sus inicios. La Asociación de Vecinos Alcazaba es la encargada este año de hacer el "monigote" que representó la sardina que se quemó en el Paseo de Roma, junto al Puente Romano, la Sardinada que se ofreció a todos los emeritenses, en la carpa de la plaza de España corrió a cargo de la Asociación Cultural Carnaval Romano.

Un año 2001 que vuelve a recuperar la participación activa de los medios de comunicación, fundamentales a la hora de difundir la fiesta. Uno de los medios ligados desde sus inicios con el evento es la Cadena COPE que en esta edición organiza en la carpa un concurso de Pasodobles dedicados a Mérida. Los periodistas participan de forma activa de cada evento, con el objetivo de conseguir visibilidad para cada uno de los actos, aunque la fiesta es consciente que necesita un "empujón" del

dinero público que sigue sin llegar. La promoción se paga, y de momento ese esfuerzo se realiza con imaginación.

2001 es un año que debe recordarse en esta fiesta. Casi sin saberlo, puso las bases del nuevo modelo. Reclamó el carácter cultural y social de la fiesta y amplificó la repercusión del Carnaval. Este año se crean dos nuevos grupos Tagorichi y Como Tú, estos últimos entran con buen pie pues logran colarse en la final.

Además, en el aspecto técnico, en los despachos, los carnavaleseros eligen representantes; la Federación de Asociaciones del Carnaval Romano celebró una asamblea para elegir un nuevo presidente, en sustitución de Fermín Álvarez. Dos candidatos optan a presidir la Federación del Carnaval: Juan Antonino Saavedra y Andrés Madrigal, consiguiendo este último el respaldo de la mayoría de agrupaciones. Tras los cambios, es la propia Asociación del Carnaval quien elige al anterior responsable de la entidad, a Fermín Álvarez, como "Turuta de Oro" del año 2001. El máximo galardón que se otorga en la fiesta y que en la actualidad entrega el Ayuntamiento de Mérida.



Los Sureños



Como tú

En el año de los cambios, comenzó también la tormenta política entre Asociación Cultural y Ayuntamiento de Mérida. Las dos entidades se responsabilizaban de la politización de la fiesta. Además, la raíz del enfrentamiento comenzó por quién organizaba las actividades a desarrollar. Fueron, desde entonces, cuatro años de complicadas relaciones, que casi sin quererlo, unos y otros, fueron testigos del crecimiento en participación y potencia de la propia fiesta. Más agrupaciones en años venideros, creación de nuevas actividades y recuperación paulatina del público de calle.

Dobles pregoneros, dobles programas de fiesta... El Carnaval se convirtió en un pequeño polvorín que acabó en acuerdo para el año 2005, pero que permitió, después de toda la tormenta, comprobar que el colectivo había aumentado y que la fiesta necesitaba de más medios.





LAs COsAs
VAN CAMBIANDO



Algo está cambiando en una fiesta que todos daban por muerta. Decenas de emeritenses viven durante más de 18 horas en la calle, pasando frío, para conseguir las 200 entradas puestas a la venta de la primera semifinal del concurso de comparsas, el resto de entradas se vendieron entre los grupos participantes como se mantiene hasta nuestros días. El atractivo del concurso de Chirigotas y Comparsas se consolida como uno de los eventos identitarios. Aumentan los grupos participantes y por primera vez concursa una agrupación foránea. Desde Calamonte llegan "Los Rabúos". Además crece el interés mediático por el concurso. Canal SUR Extremadura decide retransmitir en diferido la Gran Final del concurso de agrupaciones. Una tendencia que se mantendrá hasta nuestros días convirtiendo el concurso de Chirigotas y Comparsas en un referente regional. Algunos grupos se arriesgan y deciden participar en eventos de otras localidades, como es el caso de "La Marara" que acude a Cáceres para formar parte del "I Certamen Regional de Murgas Ciudad de Cáceres".

Pero antes de llegar aquí las dificultades entre Ayuntamiento y colectivo carnavalero para organizar la fiesta se suceden. Aunque in extremis, las reuniones para llegar a un acuerdo fueron lo más destacado en los días navideños, puesto que la Asociación Cultural Carnaval Romano llegó a una entente con el alcalde Pedro Acedo para trabajar de forma conjunta en beneficio de la fiesta.





Las Tormentillas





Como tú



Desbloqueadas las posturas entre ambas partes, habrá una organización conjunta. El Ayuntamiento instalará de nuevo la carpa así como la barra, el escenario, megafonía, etc... Además de organizar la fiesta para escolares disfrazados. También el Ayuntamiento cederá el Centro Cultural Alcazaba para el desarrollo de diversos actos, y sufragará los gastos de los premios de los concursos. El Consistorio y la Asociación del Carnaval también trabajarán de manera conjunta para la organización del Desfile y el Entierro de la Sardina, con especial incidencia, sobre todo en el primer caso, del operativo

de la Policía Local. Por último se llegó a un acuerdo de que si existe algún problema en concreto entre ambas partes a la hora de la organización se evitarán polémicas en la prensa y se analizarán los mismos en reuniones. El pregonero de esta edición fue el comunicador Lucio Poves, vinculado a la cadena Ser y natural de Los Santos de Maimona.



Un hecho que provocó alguna letrilla de las agrupaciones participantes en el concurso fue la anulación del primer premio de cartel de Carnaval por tratarse de un supuesto plagio de otro similar que anunció los carnavales en una localidad holandesa. El autor, Vicente Moro Carrasco, natural de Albuquerque, renunció a las 150.000 pesetas del premio.

Aunque algunas de estas cuestiones fueron meros espejismos. La buena sintonía se rompió en el año 2002 tras el desfile de pasacalles. Casi 40 grupos hubo en el desfile de Mérida, que no para de mejorar con los años, pero desgraciadamente un atropello a un voluntario de Protección Civil durante el acto desata la discusión sobre la ausencia de Policía Local en este multitudinario evento.

Donde no hubo polémica fue en el tradicional Entierro de la Sardina, que salió de la calle Delgado Valencia acompañado de dolientes carnavaleros. La sardina de gran tamaño, reposaba sobre un coqueto ataúd de verdad para dar más realismo, adornado con coronas y decenas de globos negros donde rezaba la frase "Ave Sardina"; también se repartieron unas esquelas recordatorios del fallecimiento de Don Carnal. En esta última noche de Carnaval durante el Entierro se soltaron mil globos negros, en recuerdo irónico de los controles de alcoholemia que estableció el concejal de Policía durante la Cabalgata de Reyes de ese año.



Los Escocíos

Un año en el que celebramos el vigésimo aniversario de "Los Cazorros Romanos", agrupación señera en la ciudad. Conforman una Asociación de ámbito cultural y consiguieron organizar con motivo de su onomástica varios actos relevantes. El primero de ellos fue el 18 de junio en el Museo Nacional de Arte Romano. Una conferencia del profesor de la Universidad de Sevilla y ex director del Museo de Cádiz, Dr. Ramón Corzo Sánchez, interviniendo sobre el tema "DE

LA GADES FENICIA A LA EMÉRITA ROMANA". El segundo de los actos se celebró el 6 de julio en el Auditorio del Hotel Las Lomas. Fue una bonita "FIESTA CARNAVALERA" que contó con la actuación de grupos de Mérida y de la chirigota gaditana "LOS ALEGRES DIVORCIADOS". También organizaron en el Centro Cultural Alcazaba el certamen "Piropo a Mérida" en el que participaron once comparsas de la ciudad.



No fue el único aniversario. Algo más jóvenes pero imprescindibles en los últimos años del Carnaval, son "Los Escocíos". Cumplieron diez años. Un grupo que ha ganado el concurso en dos ocasiones y que además ha fomentado el Carnaval de base. Con el nombre "Una década de Carnaval" celebraron en el Centro Cultural Alcazaba una gala en la que entregaron una columna romana a Tenti Martínez, Andrés Madrigal, Joaquín Barrasa, "Las Tormetillas" y a todos los miembros de la agrupación. El acto finalizó con la actuación de "La Marara" y "Los Pilinguis" grupo que se fundó por antiguos componentes de "Los Escocíos".

Además los carnavaleros celebraron las segundas charlas sobre el Carnaval de Mérida con dos temáticas bien diferenciadas: "La evolución del Carnaval en Extremadura" donde intervienen concejales de festejos de localidades como Llerena, Almendralejo, Badajoz, Mérida, Montánchez y Navalmoral de la Mata; y "El Carnaval en las ondas" con periodistas de Ser, Cope, Radio Forum, Rne, Onda Cero y Rtvex. En 2002 dijimos adiós en el concurso de comparsas a "Los Chicos de Chunga" que desde entonces fueron precursores en el nacimiento en Mérida de las llamadas agrupaciones "ilegales", o lo que es lo mismo, grupos que preparan su repertorio y tipo exclusivamente para la calle y compromisos privados.



Reina Guadalupe Galán y Damas



AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA CUEVA

24

6





CONCURSO FALLIDO EN EL POLIDEPORTIVO DIOCLÉS





Los de la Sindi

Un elemento más para confirmar que los primeros años del siglo XXI fueron fundamentales para el desarrollo actual de nuestro Carnaval es que el Ayuntamiento decide ampliar la subvención para organizar la fiesta. En este 2003 superó los tres millones de pesetas. Además, desde Festejos, su concejal, Gloria Constantino, y la Asociación Cultural Carnaval Romano quiere potenciar el concurso de Chirigotas y Comparsas y anuncia que para responder a la demanda de público se celebrarán las semifinales en un macro escenario que se ubicará en el polideportivo municipal Diocles. Un asunto que entusiasmó a los protagonistas de la fiesta y que llamó la atención del resto de ciudades de Extremadura, puesto que la previsión era instalar en dicho espacio 1.200 sillas para los espectadores.



Luis Valiente y Tenti Martínez

Aunque todo se quedó en buenas intenciones. Finalmente no se pudo trasladar el concurso al pabellón por razones de seguridad. Los técnicos municipales informaron que las condiciones del edificio no eran óptimas y que las dos grandes grietas que detectaron en uno de sus muros podrían resentirse con los vatios de sonido. Las comparsas y chirigotas vuelven al Centro Cultural Alcazaba. Con menos aforo, se repiten las colas para conseguir entradas. Colas que se prolongan durante la madrugada. Es uno de los mayores atractivos de la fiesta. Los medios radiofónicos y televisivos ven el concurso un reclamo importante y en los años sucesivos se alternan las empresas de comunicación que retransmiten en directo el concurso: COPE, SER, RADIO FORUM, Localia...





Además, y sabiendo de la repercusión del concurso a nivel externo, Mérida da color a los míticos temas “Nunca Mais” y “No a la guerra”. La gran final del concurso comenzó con sorpresa, las que dieron los miembros del jurado al subir al escenario vestidos con trajes de recogida de chapapote y protestando por la catástrofe ecológica y la posible guerra en Iraq. Los grupos volvieron a ejercer de cronistas de lo sucedido en la ciudad. Nada se escapaba a las plumas de los autores emeritenses. La política tenía especial protagonismo, pero tampoco dejaban pasar los eventos de la ciudad, como el concierto de Julio Iglesias en el Teatro Romano. Así lo firmaron “Chicos de Chunga”: “Ver a Julio Iglesias fue decepcionante y caro, más o menos como una mierda pinchá en un palo. Yo pagué sesenta y el sonido no exagero, fue tan malo que lo supo el mundo entero, yo hubiera contratado los altavoces del tapicero”. Además se trataba de un año electoral y las críticas a los políticos del Ayuntamiento se encendían en cada cuarteta. Como la que realizaron Los Pilinguis ese año: “Me voy a hacer una casa en el aire a ver si acaso puedo allí aparcar, que entre bolos y tantas palmeras yo doy mil vueltas y no soy capaz”.

Ganó el concurso La Marara, no sin polémica. Un premio que se dio a conocer en la carpa de la Plaza de España y que recibió algún que otro abucheo por parte del público. Son los aspectos negativos del concurso de agrupaciones que comienzan a notarse. Cada vez hay más calidad y aumenta la competencia. La llamada “concursitis” comienza a vivirse producto del aumento de agrupaciones. En este año aparecieron cinco formaciones de nueva creación. El concurso se recrudece en competencia y las ganas de conseguir un buen resultado obtuvieron comportamientos poco plausibles.

Un carnaval que sigue creciendo, el del año 2003 y que contó con el pregón inicial del periodista José Antonio Moreno. Además se acentúa la acción social de los grupos participantes, ofreciendo sus repertorios en centros como la Residencia de mayores Los Olivos, Residencia de mayores El Prado, Hospital Psiquiátrico y el Asilo de Ancianos.







Tagorichi





El baile y el colorido del Carnaval invadieron las calles de nuestra ciudad en un desfile dominical marcado por la gran afluencia de agrupaciones de fuera de Mérida, que arrasaron en los premios. En total 56 grupos, 11 de ellos lo componían menos de 10 componentes, desfilaron por las calles, lo que supone todo un récord de participantes en el pasacalle. Miles de personas dispersas a lo largo de todo el recorrido contemplaron el desfile, que duró más de tres horas y que, por ello, hizo que las últimas comparsas llegaran a la Plaza de España cuando ya había oscurecido. Calamonte, Torremejía, Esparragalejo o Puebla de la Calzada son algunos de los pueblos de procedencia de los grupos.

“Los Cazorros Romanos” ponen el broche de oro a su 20 aniversario con la representación de una obra de teatro en la Sala Trajano donde escenificaron su trayectoria gracias al excelente trabajo del grupo local “Tapto? Teatro”

En 2003 aumenta la competencia en los concursos. Sube la calidad de las agrupaciones y comienza a vislumbrarse un Carnaval más profesionalizado. Aún así, las tensiones políticas seguirían marcando el ritmo entre la Asociación Cultural Carnaval Romano y el Ayuntamiento. Tensiones que llegaron a su punto culmen en 2004.





CARNAVAL DE CARPA
PERO NO EN LA
PLAZA DE ESPAÑA



El Carnaval del año 2004 supone un punto de inflexión en los carnavales del siglo XXI. Se llegan a programar dos carnavales paralelos. Producto de la ruptura entre la Asociación Cultural Carnaval Romano y el Ayuntamiento de Mérida. Negociaciones rotas. Se llega a uno de los momentos más tensos entre administración y colectivo que acarrea consecuencias en las sedes de los principales eventos de la fiesta. Pero aún así, la participación sigue creciendo. Y la polémica, más allá de perjudicar al ciudadano de a pie, consigue que se hable de Carnaval durante semanas en todos los medios de comunicación. Una crisis que provoca, a la larga, el protagonismo que el evento venía reclamando desde hace años. Una catarsis colectiva del mundo del Carnaval que provocará en años sucesivos el establecimiento de eventos y sedes que se mantienen ya hasta nuestros días.

Sería un Carnaval en marzo, tardío. Sin concurso de cartel oficial, aunque desde la Asociación consiguen que los artistas Joaquín Barrasa y Alfredo Aparicio realicen uno que anuncie la fiesta. El Ayuntamiento decide rentabilizar el concurso del año anterior y publica como cartel el segundo ganador de 2003. En la calle se vislumbran las discrepancias, que después se plasmarían en multitud de letras de las chirigotas y las comparsas. El Carnaval en esta ocasión salta por los hoteles de la ciudad.



Pregón de Javier Gurruchaga

En primer lugar, el hotel Velada es el escogido para realizar la tradicional presentación de las agrupaciones y el pregón del actor Javier Gurruchaga". Ataviado con un traje chaqueta color negro con rayas diplomáticas, corbata de los "Beatles" y vaqueros azules, Gurruchaga reivindicó un mundo lleno de paz, donde la guerra y la violencia no tienen cabida. Por su parte, la delegación de Festejos del Ayuntamiento organiza otro pregón con la participación del dúo cómico emeritense "Los Apretacroquetas" en la plaza de España.



Los Cazorros Romanos



Por su parte, el concurso de Chirigotas y Comparsas se realiza en la carpa-auditorio del Hotel Las Lomas de Mérida. Con cerca de mil sillas que se abarrotan en las tres semifinales del concurso. Veinte agrupaciones en un concurso que no para de crecer y que vuelve a ganar "La Marara" con su tipo de "Alcahuetes". En cuanto al concurso infantil, casi extinguido, aún queda la representación de "Los Desiguales" que desde su nacimiento siempre han obtenido el primer premio en esta modalidad. En esta ocasión, actuaron como exhibición, puesto que no existen más participantes infantiles. Un año que los amantes a la fiesta recordarán por el adiós a Isidro Gallego Patón, "Chara", fallecido durante la celebración de las semifinales y que consternó a gran parte de la familia carnavalera. Isidro, fue componente de la agrupación "Los de la Sindi" que sufrieron un duro golpe con su pérdida.

El Carnaval de calle desaparece de las vías públicas. El colectivo centra sus esfuerzos en un carnaval dentro de la mayor discoteca de la región. La sala "DT" acoge la mayoría de eventos y bailes. Un carnaval de enfrentamientos, que a pesar de celebrarse en marzo vino acompañado de una intensa lluvia que deslució el desfile del domingo, que finalmente tuvo que suspenderse y el Entierro de la Sardina, pasado por agua. Una fiesta atípica que cuenta con carpa en la Plaza de España y escenarios repartidos por diferentes rincones de la ciudad. Fue la propuesta del Ayuntamiento que contó con poca participación por parte de los grupos protagonistas. Aún así, el consistorio otorgó premios en metálico a los grupos que actuaron por las calles, pero ni el clima entre carnavaleros y Ayuntamiento, ni el tiempo, permitieron que las actividades de calle previstas lucieran.

La tensión política se convirtió casi en insostenible, tras una tamborrada de protesta frente al consistorio por parte de varios carnavaleros. Y un Carnaval conflictivo, el Ayuntamiento decidió retomar las negociaciones y junto con la Asociación Cultural deciden que la fiesta de 2005 necesita la unión de ambas entidades y deberán ir de la mano cediendo.



Pili Serrano. "Los Sureños"

Este año dejó para el recuerdo colectivo varias letras con alta carga literaria. Los autores del Carnaval emeritense dan un paso más y mejoran composiciones. Se nota un aumento en la calidad de las músicas. Un ejemplo claro es el estribillo de la chirigota "La Carcajá" que bajo un tipo de "Sentenciados" cantaban: "A solas con esta pena, escucho al viento cantar, y voy contando los días, ay que me den, mi libertad. Tormentos por unos sueños de Carnaval. Silencio que va rompiendo la soledad. Suspiro por un te quiero... Por un te quiero de mi ciudad".



El Carnaval Romano de Mérida comienza a vivir, en privado, una pequeña revolución. Con el aumento de grupos, la mejora en la calidad musical y vocal, y la aparición de nuevos autores, en el seno de las chirigotas y comparsas comienza a definirse un debate, que duraría varios años, para separar el concurso por modalidades musicales. Un anhelo de varios autores que se consigue, no sin mucha reflexión. Existen en el concurso emeritense, bajo la mirada del mismo jurado, dos agrupaciones muy distintas en cuanto a composición: Las chirigotas y las comparsas. Con una clara influencia del concurso gaditano y ante la necesidad que las valoraciones del jurado se ajusten a la realidad de cada grupo. Los miembros de chirigotas y comparsas, auspiciados por las de nueva creación desde principio de siglo, proponen un debate de separación por modalidades. Esto requerirá un doble esfuerzo en un concurso afianzado, puesto que no sólo se obligará a los grupos a definirse por modalidad, sino que habría que multiplicar los premios por concurso y los jurados.

Gloria Rivera. Fernando José, Ana Isabel Merchán y Josefina Pozo



Somos naide





Entierro de la sardina



Debate que se intensificaría en los próximos años con un anuncio bajo el brazo: El concurso tendría una nueva sede: El Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. El Auditorio cerrado con más capacidad de Extremadura. 1.000 butacas para el año 2005 que vendría a responder a la demanda del público por el concurso. Antes, el 20 de noviembre, se celebra en el Palacio de Congresos y Exposiciones la gala "La noche de los Action Cádiz" con la participación de la chirigota gaditana de "El Canijo" y la agrupación local "La Marara". El acto estuvo organizado por la Asociación Cultural Carnaval Romano".





2005
CAMBIOS Y NUEVOS
AIRES



Los Danzarines Emeritenses



El Carnaval afronta un 2005 que será un punto de inflexión importante. Un Carnaval que viene a culminar el auge de la fiesta desde el inicio del nuevo siglo. Fue un éxito de participación, tal y como recoge la prensa por aquel entonces. Un éxito que permitió al Ayuntamiento de Mérida declarar el Martes de Carnaval Festivo local para la próxima edición de 2006. Los cambios, la catarsis, la crisis y los nuevos aires del último lustro tuvieron sus resultados en esta edición. Una edición que contó con un presupuesto mayor, superior a los 54.000 euros. Uno de los mayores de la historia reciente de la fiesta.

Y para que todo fuera un éxito, la Asociación Cultural Carnaval Romano organizó, con la colaboración del Ayuntamiento, una fiesta con mucha repercusión, donde centró el protagonismo en los grupos participantes. Para su deleite, decidieron que el afamado autor sevillano, ANTONIO PEDRO SERRANO ÁLVAREZ "EL CANIJO", reconocido chirigotero, fuera el pregonero de la fiesta. Ese mismo año obtuvo el primer premio de chirigotas en Cádiz.



Los Cazurros Romanos

El concurso de agrupaciones de Mérida parecía no tener techo. 23 chirigotas y comparsas participaron en un Palacio de Congresos que estrenó la agrupación "Somos Naide" y que se ha convertido hasta nuestros días en la sede del concurso de chirigotas y comparsas de la región. Además en este 2005 nacieron cinco agrupaciones que vinieron a aportar más calidad al certamen. Concurso que ganó "Los Pilinguis", con varios años en racha con excelentes composiciones musicales y literarias bajo la batuta de Javier Aláez, "Yuyí". Ese año también destacó una de las agrupaciones que más tarde sería puntera en nuestro carnaval: Tagorichi se presentaban ya como un rival a batir y dispuesta a disputarse los primeros premios en las próximas ediciones, como así fue.



Nuevamente se celebra el Rally de Carnaval después de muchos años en el olvido, no hubo una gran participación, pero sí muchos espectadores. Se celebra también el llamado Pasacalle Nocturno con mucho público en la calle a pesar del frío que hacía esa noche desde el Museo Nacional de Arte Romano, el objetivo era “arrastrar” al público hasta la Plaza de España, epicentro de la fiesta donde se ubicaba la carpa.

Puso fin a este Carnaval el entierro de la sardina que recuperó la afluencia de acompañantes como en sus mejores años. Una sardina de dos metros y medio confeccionada por Joaquín Barrasa y Alfredo Aparicio, que por vez primera se le incorporaron efectos pirotécnicos. Fue acompañada hasta la orilla del río Guadiana donde se produjo su incineración. Además el popular Desfile de Carnaval fue seguido por innumerable público y mucha participación, ganando “Los Danzarines Emeritenses”, uno de los grupos esenciales en la historia pasada, presente y futura de nuestra fiesta.



Los Sureños



El Carnaval tenía otros aires, pero no era fruto de la casualidad, sino del trabajo lento y progresivo que se había realizado en la fiesta. Las crisis y las catarsis al final obtuvieron sus objetivos. Aunque no para todos iguales. A partir de 2006 comienza un Carnaval que gana en repercusión, calidad, actividades, pero la suerte no corre en todos los barrios igual. El desfile del domingo comienza a comprobar la dura competencia de los desfiles de otras localidades y se buscan fórmulas que afiancen la fiesta.

Josefina Pozo y Filo Álvarez









2006-2010
EL CARNAVAL SE
AFIANZA CON
TRABAJO



Los Pilinguis



Entramos en una segunda etapa del siglo XXI con un Carnaval ya afianzado. Las señas de identidad de la fiesta tal y como se vive en la actualidad han cuajado. El público y los propios carnavaleros son conscientes de los puntos fuertes y débiles del evento. El Carnaval de Mérida ya tiene identidad propia. El esfuerzo ahora se aplica en recuperar el favor de la ciudadanía para que participen de forma activa en la fiesta y asentar las bases de un Carnaval potente, sin titubeos.



Somos Naide (Paco Vadillo)

El año 2006 es importante para la historia de la fiesta puesto que se celebra el XXV aniversario del Carnaval. Desde la Asociación Cultural Carnaval Romano echan el resto para que la onomástica pueda celebrarse como se merece. Uno de los actos conmemorativos se celebra en el Centro Cultural Alcazaba con una exposición de fotografías y carteles que repasa la historia de la fiesta. Como casi todo en Carnaval, la imaginación y el trabajo de los llamados "agentes activos" es fundamental para arrastrar a la población. Pero la fiesta ya tiene los elementos necesarios para su repercusión: Alta participación activa por parte de los grupos que aglutinan un colectivo de más de 30 formaciones que reúnen a más de 1.000 personas. Esa fuerza, al ser uno de los colectivos más activos en la ciudad y numerosos, es la que permite llegar a nuestros días con una fiesta imprescindible en el calendario. Parece reiterativo repetir esta cuestión, pero hay que recordar que el Carnaval casi desaparece en la década de los noventa, y que el comienzo de siglo fue convulso para poner en pie la fiesta que conocemos hoy en día. Es mérito, por tanto, de los "agentes activos" y los grupos que han mantenido viva, a pesar de la escasa participación, la llama de la fiesta durante los últimos lustros.

En una fiesta donde el protagonismo mediático ya lo acaparan los grupos de chirigotas y comparsas, en esta edición participarían hasta 23 agrupaciones en cuatro semifinales celebradas en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. Los medios de comunicación, radio, prensa y digitales, realizan un seguimiento de cada grupo, destacando a los favoritos del público. El cetro del primer premio se lo llevó a su casa "Los Pilinguis" bajo el tipo "Tó un día entero de vacaciones". Un grupo que no paraba de crecer y que comenzaba a gestar su salto al Carnaval gaditano para próximas ediciones. La competencia entre los grupos crece conforme crece el nivel de los mismos. Este año los ganadores en una de sus letrillas llegaron a cantar: "Tú, que en carnavales eres mi amigo y si me has visto luego te olvidó porque clavabas en mi espalda tus palabras de cuchillos. Yo opino igual delante o tras el disfraz". Un tema que sería desde entonces, recurrente en las letrillas de las agrupaciones. Son más grupos los que están preparados para llevarse los primeros premios del importante concurso, como así sucediera en los años venideros.



En la búsqueda de la identidad del concurso, y con mucha influencia del evento que se celebra en Cádiz, los grupos recrudecen sus debates sobre la necesidad o no de diferenciar el certamen por modalidades: Chirigotas y Comparsas. Se trata de uno de los saltos que dará el evento en los próximos años, pero que ya llega a las tablas del Palacio de Congresos en modo de letrillas. Así lo cantaron “Los que Faltaban”, uno de los grupos señeros en la última década de la fiesta: “Una decisión: O comparsa o chirigota. No sé qué decir, tendré que tomar una decisión. Yo no soy comparsa ni chirigota pero los que dicen ser entendidos me obligan a ser la una o la otra”.

El Carnaval tira de “orgullo” y elige como pregonero de la fiesta al actor emeritense Esteban García Ballesteros, el actor que más veces ha pisado la arena del Teatro Romano de Mérida en la historia de su Festival. Además el 25 aniversario coincide con el mismo cumpleaños de La Marara. Una fiesta que evoluciona. La Cadena COPE crea un concurso por SMS donde reparte 300 euros a la agrupación que más votos reciba por teléfono. Se reciben más de 2.000 mensajes de textos. La repercusión de la fiesta va en aumento.

En este año de aniversario nace el primer concurso “Joaquín Barrra Mejías” a la mejor revista del Carnaval. Se intenta premiar así al trabajo que realizan las agrupaciones de forma tradicional. Unas revistas donde plasman sus letras anuales y que sirve de fuente de financiación para cada una de ellas. Caprichosamente, desde la creación de este concurso, y con los años, son menos las agrupaciones que editan sus folletos ilustrativos. Y la “moda” de la revista ha ido cambiando por la tendencia a grabar discos compactos para venderlos también. Fuere como sea, el primer concurso en honor a uno de los artistas más representativos de la capital extremeña lo ganan “Los Cazorros Romanos”, quienes hacían de su libreto un modo de expresión carnavalera, más allá de los pasodobles y cuplés. Artículos de opinión y reportajes completaban una extensa revista. También fueron premiados ese año, Las Tormentillas y Somos Naide.





El Carnaval de 2006, como ya ocurriera en 2005 fue muy participativo. Miles de personas participan en un pasacalle dominical lleno de color. Un año más, el gran desfile de Carnaval fue todo un éxito. A pesar del intenso frío y viento miles de personas se sumaron a uno de los pasacalles más concurridos de los últimos años. En total fueron más de 30 los grupos que desfilaron por las calles de la ciudad que se encontraban repletas de público a lo largo de todo el recorrido. Tras casi cuatro horas de desfile, el grupo local "Los Danzarines Emeritenses" se alzaron con el primer premio dotado con 1.200 euros. Su traje, "Fantasía Volcánica", gustó al jurado que destacó de este grupo emeritense sus coreografías y colores. El desfile dominical vino acompañado de lo que en nuestros días se ansía... Dinero para atraer a los grupos foráneos, que recibieron una ayuda económica de 300 euros sólo por participar en el desfile de la capital extremeña, con lo que se aseguraba una alta participación. Una vez más, las fuentes de financiación son casi esenciales para asegurar un alto número de grupos en este evento, sobre todo por la alta competencia de desfiles que ya existen en la comunidad autónoma.

El veinticinco aniversario recupera, además, la parte erudita de la fiesta. Vuelven a celebrarse, esta vez en el Centro Cultural Alcazaba las terceras "Charlas sobre el Carnaval". Además se abre al público en este edificio del Ayuntamiento una exposición de carteles y fotos de Carnaval de los últimos 25 años. Pero el despliegue no termina ahí. También se reparten pegatinas y pines conmemorativos de la onomástica diseñados por Joaquín Barrasa y Alfredo Aparicio.

Como ya se anunciara el pasado año, el XXV aniversario cuenta con el Martes de Carnaval festivo, lo que provocó un multitudinario Entierro de la Sardina con más de 2.000 personas participando. Y todo esto con un presupuesto muy bajo, la mitad que el año anterior. Por lo que la imaginación y el trabajo de los "agentes activos" fueron fundamentales para el desarrollo de la fiesta. Algo que ya se repetirá hasta nuestros días.



Como tú



Entrega del Escudo de Oro la la ACCR a Joaquín Barrasa



Los Cazurros Romanos



2007
DE MÉRIDA A
CÁDIZ Y CÁCERES



Los Pilinguis

Año electoral. El Carnaval vuelve a ejercer de cronista en un año donde estamos llamados a las urnas. Pero es un año histórico. Dos agrupaciones emeritenses saltan de la capital para concursar en Cádiz y Cáceres. La repercusión de sus actuaciones es alta. Eleva la calidad de nuestra fiesta y la posiciona en el resto de la región. Los Pilinguis, tras atesorar numerosos primeros premios en Mérida, y bajo la autoría de Javier Aláez deciden presentarse en el Teatro Falla bajo el nombre "Los que se jartan de hachís". Sería un 23 de enero. Un tipo recordado por sus bellas letras, como uno de los pasodobles homenaje al propio Carnaval: "Que no busquen vacunas yo no las quiero para que esta alergia siempre salga en febrero porque hay amores que nunca se curan que te llevo queriendo antes de estar en la cuna". No pasaron de preliminares pero consiguieron el aplauso de todos sus compañeros por su excelente nivel.



Los Pilinguis no ganaron ese año el concurso emeritense. Lo hicieron unos onubenses que bajo el tipo "Esta plaza no da abasto" convencieron al público y al jurado. Su primer premio llevó a las agrupaciones a un debate profundo sobre la participación de grupos foráneos en el concurso. La presencia de chirigotas y comparsas de otras localidades, sin ser algo obvio, motivó la mejoría de calidad de los grupos locales para poder competir, sobre todo, con las comparsas o chirigotas andaluzas. La presencia de grupos foráneos es, a día de hoy, algo normalizado, pero los primeros años generó una profunda reflexión entre los carnavaleros emeritenses sobre su conveniencia o no. La competitividad iba en aumento entre los grupos, así lo refleja uno de los pasodobles de "Las Iguales" bajo el tipo de "Xena, princesa guerrera": "Ya está bien de cachondeo, de faltarse aquí el respeto por ganar un puto concurso que a todos nos tiene preso. Algunos solamente con la mirada muestran grandeza. He visto como gente canta a su tierra y si no les premian los carnavales son una mierda".





Como tú



Entierro de la sardina

Por otro lado, los dime y direte del concurso provocan que una de las agrupaciones punteras de la fiesta, "Tagorichi", decida no participar en Mérida, pero sí en el concurso cace-reño donde obtienen un primer premio y les sirve de reclamo para aumentar su atractivo en las diferentes actuaciones que realizan por las calles de la ciudad.

La calle es propiedad de las agrupaciones. Desde finales de los noventa y con el liderazgo de Los Cazarros Romanos las esquinas de la calle Santa Eulalia se abarrotan de público para disfrutar de las letrillas de las chirigotas y comparsas. Es la calle una de las señas de identidad de la fiesta. Que lo diferencia del resto de carnavales de la región, puesto que desde hace varios lustros la tradición marca a las comparsas y chirigotas actuar durante los 5 días de fiesta carnavalera por las calles y bares de la ciudad, convirtiéndose en auténticos atractivos y movilizadores de público.



Este año carnavalero, al estilo del año santo, celebra también con anticipación el XXV aniversario de los Cazarros Romanos. Con este motivo se entregaron los premios "Cazarros de Oro", al ex presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, en el que querían "personalizar a todos los políticos que fueron criticados" en estos XXV años. Y también para Andrés Madrigal, por su larga trayectoria "siempre trabajando para revitalizar nuestro Carnaval". Con estos "Cazarros de Oro" fueron distinguidos en su día, Joaquín Barrasa, Emilio Serrano y Ángel Briz. También quisieron distinguir a los carnavaleros que en estos XXV años "siempre estuvieron arrojando" el Carnaval, y que fueron para Vicenta Martínez "Tenti" y al ex alcalde Antonino Vélez, Antonio Trejo, fundador de "Los Danzarines Emeritenses", Luis González, un carnavalero activo, y a Filomena Álvarez "Filo" veterana carnavalera ya fallecida, pero imprescindible en cualquier acto de la fiesta.





En cuanto al Entierro de la Sardina, el del año 2007 fue muy vistoso, una enorme sardina colorista, obra de Joaquín Barrasa y Alfredo Aparicio, recorrió varias calles del centro de la ciudad escoltada por los miembros de "Somos Naide" bajo su tipo de Guardia Suiza del Vaticano.

Como calentamiento al Carnaval 2007, el 2 de diciembre 2006, se entregan las Turutas de Oro correspondientes a los años 2003, 2004, 2005 y 2006 que recayeron en los siguientes

carnavaleros: Por el 2003, Francisco Bastida Murillo de los Cazorros Romanos, el 2004 fue para Luis Valiente López, carnavalero infatigable, el 2005 para la chirigota "Chicos de Chunga", 2006 para la chirigota "La Marara". También en este acto se hizo entrega del primer Escudo de Oro de la Asociación Cultural Carnaval Romano a Joaquín Barrasa Mejías, otro reconocido carnavalero que ya posee una de las primeras Turutas del Carnaval Emeritense. Y mención a Aldredo Aparicio Cantero. El acto celebrado en el restaurante El Yate, contó con la asistencia de más de 350 personas que disfrutaron además de la chirigota gaditana de "El Canijo": "Los que se cortan bastante".





Cope Mérida entrega los importantes premios anuales de "La Mañana de Cope", entre los premiados se encuentra, Andrés Madrigal, presidente de la Asociación del Carnaval Romano, por su labor al frente de la mencionada Asociación.

Tras los carnavales, el PSOE organiza una fiesta carnavalera en plena campaña electoral para reivindicar su apuesta por la celebración. Para ello reunieron en la carpa del hotel "Las Lomas" a la chirigota de Cádiz "Los Juan Palomez, yo te lo guiso y tú te lo comes" de "El Canijo" y a la chirigota emeritense "Los Pilinguis".

El Carnaval se afianza y se prepara para recibir como máximo responsable de Festejos del Ayuntamiento de Mérida a un viejo conocido por el colectivo. Hasta ahora, uno de los organizadores de la fiesta. Luis Valiente es elegido edil de Fiestas, con la presión añadida que esto supone para alguien que pertenece a un colectivo que lleva años reclamando más dinero público, y

un Martes de Carnaval no laborable. El festivo lo conseguiría en su primer año, 2008. Pero no exento de polémica. El gobierno socialista pretende hacer una consulta ciudadana que por motivos legales no puede llegar a culminar. En ella querría plantear a los emeritenses que dos días festivos desean al año. Al no convocarse finalmente el alcalde, Ángel Calle, toma la decisión de nombrar como festivo, el Martes de Carnaval 2008.

Además, Calle y su corporación reciben a "Los Cazorros Romanos" y a "La Marara" para imponerles el escudo de oro de la ciudad. Ese mismo año, concretamente el 1 de diciembre se entrega la Turuta de Oro 2007 a "Los Cazorros Romanos" por sus 25 años y las menciones a Miguel Ángel Nava Cerrato, de "La Marara" y a Encarnación Muñoz Rejas de "Los Danzarines Emeritenses". La entrega tuvo lugar en el restaurante El Yate en el transcurso de una cena carnavalera con la actuación especial de la comparsa gaditana "La República Gaditana" de Tino Tovar.



Grupo en el desfile





VUELVE EL BALCÓN
DE CARNAVAL
MARTES FESTIVO
PERO NO PARA
SIEMPRE



El colmo de una fiesta popular que se celebre en la calle es que durante los días de júbilo haga mal tiempo. Y eso fue lo que ocurrió en los carnavales de 2008. Muchas expectativas puestas en una edición que se deslució por la lluvia y el viento. Quizás, la edición con más actividades de los últimos lustros, pero que quedaron, muchas de ellas, pasadas por agua. La abogada y polemista Cristina Almeida es la responsable de ofrecer el pregón de la fiesta. Se recupera para ello el balcón del Ayuntamiento, una tradición perdida hace años que pretende volver a congregar, con este gesto, a cientos de personas en la plaza, a pie de calle.

Pero antes, el epicentro de la fiesta sigue siendo el concurso de Chirigotas y Comparsas en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. Tras varios años de discusión en el seno de los grupos, se da un paso importante en su desarrollo: Sería la primera vez que el certamen dividiera modalidades. Tras muchos debates y discusiones se crean unas nuevas bases que regulan el concurso diferenciándolo por tipología de agrupación. Este año el certamen contará con 17 grupos, seis comparsas y once chirigotas. En una final inédita, con dos modalidades y gran rivalidad que consiguen ganar "Tagorichi", en chirigotas, y "Los Bohemios", en comparsas.



Tagorichi







Las Iguales

Aunque el protagonista sigue siendo el mal tiempo que durante la fiesta deslució los actos callejeros del Carnaval Romano, el "cantacalles" tuvo que competir con la lluvia en el centro. Aunque no todo se deslució, la prensa local calculó que cerca de 3.000 personas se congregaron en la Plaza de España en la madrugada del Lunes de Carnaval para disfrutar del I Concurso Nacional de Drag Queen. Un acto consolidado en nuestros días que sirvió para ofrecer algo transgresor y diferenciador en la fiesta. Un homenaje al travestismo que tradicionalmente en el Carnaval emeritense había ocupado el Lunes de Carnaval, celebrando en sus inicios, en los años ochenta la popular "Travesá" donde los hombres se disfrazaban de mujeres y las mujeres de hombres. Con los años, el concurso de Drag ha contribuido a poner la nota diferenciadora frente a otros carnavales de la región y del país. El primer ganador fue David Soiza Martín, enfundada en una espectacular "Spektrums" que asombró a todos por su coreografía y plataformas.



Chicos de Chunga





A lo largo de todos los días del Carnaval 2008 y bajo el lema “Comer por el morro” se pudieron degustar diferentes platos ofrecidos por varias firmas comerciales de Mérida y Calamonte gracias a las gestiones de la Asociación Cultural Carnaval Romano. Un hecho gastronómico que con los años tomaría otra fórmula y bajo la batuta de los propios grupos. La gastronomía y el Carnaval Romano siempre han estado ligados desde sus inicios. Perrunillas, garbanzadas, anisadas, etc... Se han repartido siempre durante las fiestas de Don Carnal. Una tradición, que con modificaciones, se mantiene hasta nuestros días.



Entierro de la sardina



Los Pelones

El desfile de Carnaval vuelve a tener gran nivel, pero desciende el número de inscritos respecto a otras ediciones alcanzando las 22 agrupaciones, entre adultos e infantiles. Un descenso que se prolongaría los años siguientes ante la falta de financiación para competir con otros carnavales cercanos. Aunque el mal tiempo no pudo con el trabajo de la veintena de grupos de pasacalles que participaron, alzándose con la victoria nuevamente el grupo local "Los Danzarines Emeritenses" que celebraron su veinticinco aniversario con un primer premio.

Orquestas en la carpa, multitud de actividades infantiles... El Carnaval de 2008 intentó abarrotar los días de actos, pero no cuajó, motivado en gran parte por el mal tiempo que propició una baja participación. Además, el Ayuntamiento decidió que en 2009 el Martes no fuera festivo, provocando el enfado de la mayoría de agrupaciones de la ciudad, que se sintieron traicionados. La Asociación Cultural Carnaval Romano vivió unos meses tensos con el enfrentamiento de



Yolanda Burgos y Javier Aláez

los grupos por la eliminación del Martes festivo. Miembros del equipo de Gobierno se reunieron con los grupos para explicar los motivos de esta decisión, que venía a decepcionar a la mayoría del colectivo. Aún así, el Carnaval de Mérida ya había adquirido, años antes, sus trazos identitarios. Y la participación, aunque con altibajos, seguiría en números más que aceptables para próximas ediciones. Tras los Carnavales, ya en abril, la chirigota "Como tú" organiza un acto en el Centro Cultural Alcazaba donde actuaron los emeritenses "Tagorichi" y "Los Bohemios" y la comparsa gaditana de Juan Carlos Aragón "La Banda del Capitán Veneno". El año se cierra con el homenaje a Alfredo Aparicio, quien recibió la Turuta de Oro por su trayectoria carnavalera.



Drag Especrums David Soiza





2009-2010
CONCIERTOS Y
VAQUILLAS



El Carnaval afronta el 2009 sabiendo, no sin enfado, que no tendrá Martes de Carnaval festivo. En contraposición, desde el Ayuntamiento y la Asociación Cultural Carnaval Romano se programan actos multitudinarios, que no tendrán seguimiento en el tiempo, pero que convierten a la fiesta de Don Carnal en un evento de masas en la ciudad. Una de esas decisiones es elegir al cantante de rock Miguel Ángel Rodríguez "El Sevilla" vocalista del grupo "Los Mojinos Escocíos" como pregonero de la fiesta. Atrajo a miles de personas a la carpa, más allá de los interesados en estar habitualmente, que son las comparsas y chirigotas para recibir el tradicional fallo del jurado. Pero además, "Los Mojinos Escocíos" ofrecieron un concierto gratuito en la Plaza de España el Sábado de Carnaval que la llenó de gente, como hacía muchos años no se veía el epicentro de la fiesta durante Carnaval.

Además, y para llenar las calles del centro, se vuelve a instalar por el entorno del Arco de Trajano un Mercado de Artesanía Romano. Con el enfado de cierto sector del Carnaval, porque no les gustaba la idea de mezclar celebraciones sólo con el objetivo de atraer público, el mercado resulta ser un éxito y saca a la calle a miles de emeritenses, que "ya de paso" se topan con las chirigotas y comparsas de la ciudad.

Con tanto público por la calle atraído por la programación, el tradicional Cantacalles se convirtió en un éxito de público. Las comparsas y chirigotas llenaron de coplas las esquinas, no sólo de la calle Santa Eulalia sino también de las zonas aledañas repletas de emeritenses y foráneos.





Otro de los eventos multitudinarios que se plantean y que a su vez se recuperan después de varios años sin celebrarse es la suelta de vaquillas en la Plaza de Toros de Mérida. Una suelta patrocinada por la Diputación de Badajoz que realizó, antes de la suelta, una clase práctica a cargo del Patronato de Tauromaquia. Asistieron al acto cerca de 6.000 personas.

El Entierro de la Sardina de este año recorrió sobre ruedas las principales barriadas de la capital autonómica para terminar en el céntrico parque López de Ayala, donde se realizó el velatorio. Como le ocurriera al desfile del domingo, el entierro de la Sardina comienza a adolecer de falta de ideas. El público que antes acompañaba en masa este evento comienza a faltar y con los años se exige por parte del colectivo, una vuelta de tuerca a lo que fue, en sus inicios, el evento más destacado de todos los que se realizaban en la fiesta.





La Carcaja





Y para hacer de este Carnaval más multitudinario, el punto final lo puso una colección de fuegos artificiales. Recién terminado el Carnaval, “Los Cazurros Romanos” pierden trágicamente a uno de sus componentes; Emilio Serrano un componente de los más veteranos, falleció en un incendio en la población de ILLESCAS. Esta pérdida dejó petrificado a todos sus compañeros de Los Cazurros y a todos los implicados en la fiesta carnavalera emeritense.

En IFEME se celebra la II Fiesta Carnalera Emeritense, organizada por la chirigota Como tú, actuando la chirigota gaditana de Vera Luque “Los Máquinas”, el cuarteto de Morera, vencedor en el teatro Falla, así como la comparsa gaditana de Tino Tovar “Voces”.

Con motivo del 25 aniversario “Los Danzarines Emeritenses” celebraron durante todo el año diversos actos, que culminó el 20 de junio con una fiesta en el Parque López de Ayala, cerrándola un gran pasacalle que partió de la barriada de La Antigua hasta el mencionado parque.

Inscritas trece chirigotas y ocho comparsas para el concurso de Agrupaciones de Carnaval. De los grupos, dos proceden de Huelva, uno de Cádiz y otro de Fuente de Cantos. Ganaron por modalidad, en chirigota Los Pilinguis, y en comparsa “La J’otra”, con su tipo “Como caídas del cielo”: “Si quieres te preparo un buen ungüento. Si quieres te preparo pa soñar. Ser protagonista de tu propio cuento esta noche todo se puede lograr. En mi bolso encontraremos el remedio al problema que se pueda plantear. Y verás que nada es difícil. Mary Poppins lo hará”. Los



grupos realizaron un esfuerzo de composición los últimos días antes del concurso para incluir, en la mayoría de letras las dos polémicas que sacudían la fiesta. Por un lado, se editaron 6.000 revistas con el anuncio de "Córdoba 2016" como capital europea de la Cultura, cuando por el mismo título competía la capital cacereña. El enfado de la alcaldesa de Cáceres y el revuelo que se originó en torno al anuncio, obligaron al Ayuntamiento a retirar las revistas y colocar en el Palacio de Congresos varios carteles de apoyo a la candidatura cacereña.

También se destapó una polémica sobre el cartel anunciador en el que aparecía una imagen del Puente Lusitania. Al parecer, la imagen había sido captada de una página de internet por lo que se anuló la cuantía económica, pero no se pudo evitar la difusión de dicho cartel que ya estaba en la calle. Ambas polémicas fueron cantadas por la mayoría de grupos en el concurso que demostraron la rapidez e ingenio de sus autores.

Además, como aliño a la fiesta, la Asociación "Los Danzarines Emeritenses" ofreció una exposición en el Centro Cultural Alcazaba, compuesta por una parte de sus trajes de Carnaval con motivo del 25 aniversario de su creación. Otra exposición, esta vez organizada por la Asociación Cultural Carnaval Romano, llenó el mismo espacio público de imágenes y fotografías de los carnavales emeritenses desde el año 1.900.

En cuanto a la polémica continuaban existiendo diferencias en el seno de las agrupaciones con la postura del concejal de Festejos, Luis Valiente, al no conseguir que el Martes fuera festivo siempre. Uno de los grupos punteros de este 2009, Los Microclimatizados, en modo de protesta decidió abandonar las reuniones del colectivo al no compartir "la resignación" de la entidad frente a la pérdida del día festivo. Por cierto, esta agrupación que quedó en segunda posición en su modalidad, dejó para la historia algunas escenas costumbristas del día a día de la ciudad, con sus personajes como protagonistas: "Por la calle Santa Eulalia vamos a pasear, eh, por la calle Santa Eulalia venga subir y bajar. Y disfrutar de este hilo musical. Y saludar a gente de nuestra ciudad".



Público en la carpa









MADUREZ



El Carnaval de Mérida llega a la madurez en el año 2010, después de ganar una identidad, que se buscaba en el desierto de los años noventa. Tras conseguir el favor del público que llena el Palacio de Congresos y está presente en los grandes actos de la fiesta (Pregón, desfile, cantacalles, Drag Queens) y sabiendo que el verdadero valor son las agrupaciones, su recorrido por la historia será algo más sencillo.

El de 2010 sería un Carnaval con uno de los presupuestos más bajos del último lustro, aún así, las actividades ya mencionadas seguirían contando con el favor del público. Una vecina de Villanueva de la Serena, pero estudiante de la Escuela de Arte de Mérida, Rosaura Ramos, ganó el concurso de cartel anunciador. Y en otra escuela, en la denominada Escuela de Carnaval, se formarían decenas de niños en las técnicas musicales aplicadas al mundo carnavalero.

Un proyecto ambicioso que nació de la cabeza de Abel Macías y del apoyo de la Asociación Cultural y que finalmente salió adelante gracias al proyecto financiado por la concejalía de Sanidad del Ayuntamiento. Conseguir sacar la fiesta más allá de febrero y educar desde la base a futuros músicos y miembros de las agrupaciones. Un plan que se convirtió en uno de los grandes hitos de nuestra fiesta. Seis agrupaciones infantiles participaron este año en la primera Escuela de Carnaval de Mérida, que pretendía fomentar el Carnaval en los colegios para preservar la tradición.





En 2010 las agrupaciones no son meras participantes. Son protagonistas, por su producción cultural, pero también por la organización de eventos. A los actos previos, una de las señas de identidad de la fiesta, se suman otros eventos de tipo lúdico-cultural. Este año la chirigota "Como tú" organiza unas charlas sobre el papel de la autoría en las agrupaciones. Las realizó en el Liceo e invitaron al director gaditano Ángel Zubiela. Además, las convivencias en los barrios organizadas por pasacalles, chirigotas y comparsas contaban con la presencia de más público.

Los Lorolos y Los Cariocas





El 2010 es un año histórico. Si ya ganó la comparsa femenina "La j"otra" el concurso, en esta ocasión, una chirigota femenina conseguiría por primera vez en la historia llevarse el título en su modalidad. Fueron Las Chiriteras con su tipo "Mira quién baila": "A clases de baile mi madre me ha apuntado, aunque con este tipo mejor que voy al Naturhouse. Yo soy bailarina de esas que conoces tú. Yo no salgo de un florero, yo salgo de un baúl".

Este año en las agrupaciones se produjeron varios cambios significativos. La chirigota "Como tú" decidió dejar el concurso y conformarse en agrupación "ilegal". Es decir, preparar un repertorio que no concurse ante un jurado pero que sí se muestre en la calle o en los "bolos" privados. Seguía la estela "Como tú" de "Chicos de Chunga" a los que sólo les podíamos ver en la calle, pero que abrieron la puerta a la creación de más grupos "ilegales", muy bien preparados, destinados para el carnaval de calle. Por otro lado, Tagorichi no pudo acceder a la final tras ser penalizados por no interpretar un pasodoble a Mérida o sus personajes. Obligación que no cumplieron y que sirvió para que las agrupaciones discutieran si esa antigua norma, la de cantarle a Mérida por obligación, era ya necesaria. Sobre todo, cuando las chirigotas y comparsas se comportaban como auténticos cronistas de la realidad de su ciudad.



Entrega de la Turuta de Oro a los Danzarines Emeritenses



Los Cazurros Romanos



El mal tiempo deslució alguno de los eventos públicos de la fiesta. Aunque hubo otras actividades que consiguieron atrapar a cientos de personas. Como el pregón que ese año recayó en la actriz emeritense Ana Trinidad. Lo realizó en la carpa y congregó a muchos amantes del carnaval y del teatro. "Nunca me hubiera imaginado que me concedieran este honor", destacó la actriz quien confesó ser una enamorada del Carnaval Romano.

Además, el lunes de Carnaval se programó en la carpa la actuación de la chirigota ganadora en el concurso de Cádiz. Algo que, a pesar de atraer a miles de personas, supuso un debate intenso en el seno de las agrupaciones, al entender que el carnaval gaditano restaba importancia al de Mérida, como si se tratase de una contradicción. Lo cierto es que la carpa se llenó para ver a la chirigota del Vera Luque "Los que Van por Derecho". Además también actuaron "Los emires por donde lo mires" del autor gaditano José Guerrero "Yuyu" y por último la comparsa de Juan Carlos Aragón que actuó con sus "Noches de bohemia".



La Asociación Cultural Carnaval Romano decidió crear un nuevo evento, algo más endogámico. El denominado pregón del carnavalero, en el que un miembro activo de la fiesta pregonaría a sus propios compañeros o compañeras de actividad, el inicio de las mismas. En la primera edición, sería el autor y componente de Los Pilinguis, Javier Aláez, quien desde el Centro Cultural Alcazaba ofreció el primer pregón para sus compañeros. Por otro lado, el desfile dominical contó con poco público, puesto que el frío y la lluvia acompañaron un domingo más a los colectivos. Tras tres horas de color, música y mucho trabajo, el pasacalles fue a las manos de "Los Danzarines Emeritenses". Por su parte, el Entierro de la Sardina quedó deslucido por la lluvia.

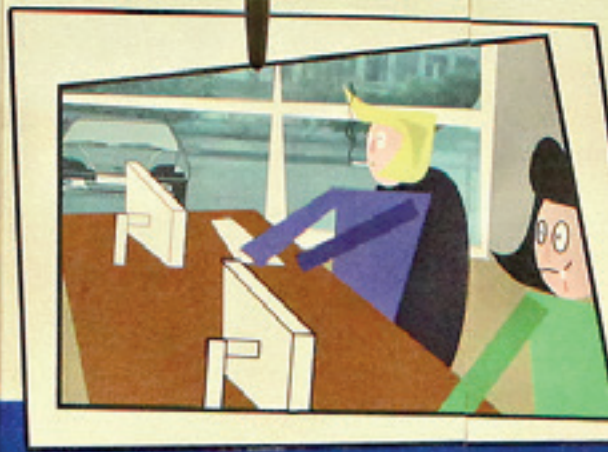


El Carnaval intentaba buscar en la calle el respaldo que habían obtenido las agrupaciones en el concurso de chirigotas y comparsas y los grupos de pasacalle en el desfile. Para ello se jugaba cada año en la programación con eventos más o menos multitudinarios. Que a pesar de la buena respuesta del público, su financiación se convertiría en el caballo de batalla. El carnaval del siglo XXI recorrerá unos años con mucha imaginación, una identidad concretada, pero falta de fondos públicos para su empujón.





itelve





2011-2016
CARNAVAL ROMANO
Y DEL SIGLO XXI



El Carnaval de 2011 es el último Carnaval que organizará la Asociación Cultural Carnaval Romano. Un mes antes de la celebración de este tardío carnaval, puesto que se desarrolló íntegramente en el mes de marzo, el presidente de la entidad comunicó a los grupos que sería el último con el colectivo al frente de la organización. Los miembros de la junta directiva se habían echado a la espalda la responsabilidad de la fiesta durante años. Era momento de nuevos planteamientos y nuevos protagonistas. Aunque la esencia de la fiesta estaba definida, los años venideros se completarán con las propuestas de los grupos y la asunción, por parte del Ayuntamiento de Mérida, de la organización total del evento. Aún así, se revisan fórmulas de gestión y se reduce el presupuesto. La imaginación y las fórmulas "low-cost" se imponen en un Carnaval con alta participación.

Es momento para abandonar ideas que no funcionan e intentar poner en marcha otras nuevas, con el protagonismo siempre de los grupos que han dotado de calidad al evento. Sin presupuesto es difícil llevar a cabo muchas actividades generadas en los últimos lustros. Se confía la calidad del certamen a los propios grupos y a la recuperación de la participación a través de ellos. Son años difíciles en cuanto a la asunción de riesgos que a su vez llevan a la fiesta a la madurez definitiva.







Las tendencias han cambiado, y el Carnaval se ha vuelto más práctico. Un ejemplo es la decisión de la delegación de Juventud del Ayuntamiento de Mérida en el año 2011, quien colaboró con algunas chirigotas y comparsas de la ciudad cediéndoles el uso del estudio de grabación del Centro de Ocio Juvenil "El Economato" para que ejecutaran allí sus discos que luego venderían como fórmula de financiación.



El Ayuntamiento pone el nombre de una calle a Joaquín Barrasa



Los Cariocas



De 2011 quedará para la historia su pregonero. El reconocido actor Pepe Viyuela ofreció un pregón en la carpa de la Plaza de España de alto nivel literario, contestatario con la realidad mundial y pidiendo la participación del público. Se celebraba el trigésimo aniversario de la fiesta, y uno de los eventos más destacados fue la exposición que ofreció el artista local Joaquín Barrasa. Un ejemplo de trabajo a favor de la fiesta. Expuso en el Centro Cultural Alcazaba un resumen de las portadas de revistas carnavalescas que había diseñado. Además, un "mararo" ilustre, Jorge González, miembro de "La Marara" fue el responsable de realizar el pregón del carnavalero, que contó con la presencia de varios compañeros suyos de agrupación y que concluyó con una frase que se repiten los protagonistas de la fiesta: "El carnaval de Mérida tiene futuro".

Este año también recordamos el récord de participantes en el IV Concurso de Drag Queens. Hasta un total de trece Drag compitieron por el primer premio dotado con 1.200 € que se llevó "Osiris". Una gala más afianzada en la programación. La lluvia hizo acto de presencia durante las fiestas pero no pudo con ninguna de las actividades, que hasta el desfile, a pesar del agua, se celebró con alta participación de público. Desfile que volvieron a ganar Los Danzarines Emeritenses.



Drag Osiri, José Manuel Barquilla



Ángel Calle entrega el Escudo de Oro de Mérida a Andrés Madrigal





22 grupos participaron del concurso en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida, de ellos seis eran foráneos. Ganaron en chirigota los "Tagorichi", bajo el tipo de "Mecánicos de la ITeuVe": "Vengo to revolucionao. Vengo con ganas de juerga. Vengo pa echaros pa atrás y con ganas de que vuelvas". Y en comparsa "Los que Faltaban", bajo su tipo de "Trotamundo": "Mira que he dado vueltas por todo el planeta en globo, en barco, en bicicleta. Y en ningún sitio he visto lo que aquí: Calles y calles de historias repletas. Cada Mañana el sol te da los buenos días. Huelen a olivo todas sus esquinas. Los monumentos son el punto de encuentro entre historia romana y aire de nuevos tiempos".





Los Cazurros Romanos

Los recortes no frenaron la participación, aunque existía en el ambiente carnavalero cierta incertidumbre por el futuro de la fiesta. Pasadas las elecciones de mayo de 2011, que ganaría el PP. Quien fuera durante 9 años presidente de la Federación del Carnaval, Fermín Álvarez, volvió a reunir a los grupos protagonistas en la Asociación de Vecinos de Nuestra Señora de la Antigua. El objetivo era que los representantes de los grupos decidieran qué hacer con el Carnaval del año 2012.



Se celebraron varias reuniones en diferentes puntos de la ciudad, en la que participaron la mayoría de representantes de las chirigotas, comparsas y grupos de pasacalles de la ciudad. Tras varias discusiones, y sin que nadie se prestara a liderarlos como colectivo, se decidió que fuera el Ayuntamiento quien asumiera las competencias organizativas del próximo carnaval, dejando que los grupos fueran asesores del programa. El Carnaval además crece más allá de las fronteras de febrero. El 8 de abril en una cena organizada por el Ayuntamiento en el hotel Mérida Palace el alcalde Ángel Calle entrega el escudo de Oro de Mérida a Andrés Madrigal.

La Asociación de la Mártir Santa Eulalia decide que "La Marara" actúe en el multitudinario acto de la subasta del ramo celebrada tras el Trecenario en el atrio de Santa Eulalia. Un acto que contará con la presencia de agrupaciones de Carnaval durante los próximos años. Se rompe con este gesto muchos prejuicios en torno al Carnaval.



Luis Valiente, Joaquín Barrasa y Andrés Madrigal





2012
PROPUESTAS CON
MÁS O MENOS TIÑO



Los más ricos de Mérida



Nuevo concejal de Festejos al frente de la delegación, que asume por primera vez en muchos lustros la organización completa de la fiesta. Un hecho que tras el cambio de Gobierno local en 2015 seguirá produciéndose. Ahora, es el Ayuntamiento quien debe responsabilizarse de los actos carnavales. Así se lo trasladan los grupos participantes, que también se muestran cansados de que representantes de los propios grupos tengan que el peso organizativo. El colectivo, tras varias reuniones,

decide que el consistorio debe esforzarse por atraer al público a la fiesta. Y que el compromiso de los grupos protagonistas se circunscribe en la participación de facto en todas las actividades. El Carnaval comienza a girar a otro modelo. Ya no sólo son importantes los grupos, que lo son, sino es imprescindible hacer un Carnaval que atrape aún más a los vecinos. Esto acarrea consecuencias positivas, pero también negativas. La falta de planificación provoca problemas a la delegación de Festejos que son criticados por la sociedad emeritense.



Como se había realizado en años anteriores, el Carnaval decide prescindir de concurso de cartel anunciador. En lugar de utilizar el segundo premiado de otras ediciones, es la propia concejalía quien elabora un cartel. El cartel de la polémica, puesto que su simplicidad genera críticas entre el colectivo. Por otro lado, la delegación decide mantener las actividades que generan participación ciudadana, como el mercado romano por las calles del centro y los diferentes concursos. Javier Gil Valle, el reconocido actor más conocido por "Javivi", cómico de cine, teatro y televisión y doctor en Sociología, es elegido pregonero de la Fiesta. Su pregón, a pesar de las expectativas, fue corto y sin entusiasmar al público que esperaba en la carpa.

En las diferentes reuniones mantenidas con los grupos, éstos le hacen llegar a la delegación varias propuestas. Algunas se llevan a cabo con polémica, como el denominado "Juicio del Emperador", por el que tras varios días de votaciones en diferentes canales de internet liderados por varios medios de comunicación (Diario HOY y El Periódico Extremadura) se decidiría varios personajes públicos para que fueran representados en "muñecos" a los que quemar o salvar de la quema por aclamación popular. Se recibieron cientos de votos, pero el día del acto fueron pocas las personas que participaron de un evento que vino acompañado de la polémica. El colectivo, a pesar de haber propuesto la actividad, no estaba de acuerdo ni en las formas con las que se organizaron, ni los personajes que se sacaron a la palestra.





-118-



Los grupos reclamaron con insistencia el cobro de los premios de la pasada edición que aún no se les había ingresado y recibieron con críticas la elección del cartel anunciador de la fiesta.

Algo ya consolidado en nuestra fiesta y que forma parte de la identidad de la misma son los actos previos. Que no paran de crecer en cada edición y que componen una jornada de convivencia entre carnavaleros las semanas previas a la festividad. Siguen celebrándose con éxito el Domingo Tagorichi, La Gañotada de la Chirigota Como tú, la Fiesta de convivencia Carnavalera de Nuestra Señora de la Antigua, Carnaval Ágamo - Los Sureños. Y se suman dos más este 2012 que se mantendrán hasta nuestros días: Las Iguales en su décimo aniversario celebran una convivencia carnavalera en el Centro Social de La Antigua. Y en la Plaza Gabriel y Galán de Nueva Ciudad se celebra la I Convivencia Carnavalera organizada por Los Danzarines Emeritenses. Con los años también se celebrará la jornada de convivencia carnavalera del Coleccionista de Alegrías y la fiesta de Lokakostao. Múltiples encuentros que son, sin duda, una seña de identidad de la fiesta.



Los Lorolos



Los del Artículo 5º



Además, el de 2012 también destaca por la multiplicación de concursos privados. Eventos que organizan los bares y pubs de la ciudad y donde se ofrecen cuantías generosas de dinero a los ganadores.

Aunque una de las convivencias con más tradición, y más longevas de la fiesta se desarrolla, dando sus últimas bocanadas, el Domingo de Carnaval. Es la denominada "Carnavalada de La Marara", en la que pretendían dotar de contenido y presencia carnalera el domingo por la mañana. Una actividad que con los años dejará paso a otra más multitudinaria que nació del seno de los propios grupos. Pero vayamos por partes.

En 2012 el Cantacalles ya está más que consolidado. Es el punto de encuentro entre el emeritense de a pie con las agrupaciones en el entorno del Templo de Diana. Un acto que un año más, cuenta con numeroso público. El Carnaval volvió a contar con carpa en la Plaza de España que acogió la gala de Drag Queen en la que participaron artistas de Cáceres, Talavera la Real, Dos Hermanas o Toledo, entre otros.

Uno de los eventos más multitudinarios vuelve a ser el desfile del Domingo de Carnaval. Aunque sigue descendiendo en participación activa, son miles los emeritenses que se echan a la calle para ver las coreografías y percusión de los grupos presentes. En esta ocasión, consiguieron el primer premio "Los Cariocas", un grupo de la capital extremeña que había logrado con mucho esfuerzo, montar un grupo de pasacalles de calidad.



Familia Trejo (Los Danzarines Emeritenses)



Lo que parece que necesita oxígeno es el Entierro de la Sardina, un acto al que acudió poco público. La sardina estuvo escoltada por los legionarios de la chirigota "Nos Tangáys" y animada por los grupos de pasacalles. Pero el público ha ido dando la espalda a esta actividad con los años. Con estos visos los grupos deciden solicitar a la concejalía de Festejos varios cambios que se llevan a efecto y modificar las bases del concurso, que se realiza con el trabajo de la mayoría de representantes de las agrupaciones. Sobre la mesa se plantean eliminar actividades y potenciar otra. Propuestas que se comenzarán a ejecutar en el Carnaval de 2013.



Los Cazurros Romanos



GABRIEL ALÁEZ
SIEMPRE
EN EL CORAZÓN DE
LOS CARNAVALEROS



Fue músico, autor, escritor... El año 2013 terminó de la peor manera posible para los carnavaleros. Con el fallecimiento de Gabriel Aláez. Una de las figuras más relevantes de la fiesta, coautor del libro "20 años de Carnaval en Mérida" y una de las plumas más destacadas del certamen. Miembro y músico de "Los Cazorros Romanos" y padre de uno de los autores jóvenes más aplaudidos de la fiesta, Javier Aláez. Con la pérdida de Gabriel, el carnaval decía adiós a un luchador incansable por la importancia de los Carnavales, tanto en su aspecto lúdico, como en el erudito y formativo.

Pero antes se celebraron unos carnales de récord. En cuanto a la participación en el concurso de chirigotas y comparsas de Mérida. Un total de 28 agrupaciones se inscribieron para actuar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida, en un concurso, que tras siete años, ya no sería presentado por la voz en off del periodista Paco Vadillo, quien había dejado para la historia del Carnaval una frase que se repite como latiguillo entre todos los carnavaleros: "Con todos ustedes, sobre las tablas del Palacio de Congresos..." Eran nuevos tiempos para la fiesta. Como ya se avanzaba hace unos años, mientras aumentaba el número de grupos en el concurso de chirigotas y comparsas, disminuían los de pasacalles. "Los Danzarines Emeritenses", "Los Cariocas" y "Los Lorolos", comenzarían a luchar por un desfile propio, a veces acompañados de grupos de otras localidades, pero que sufrió un bajón tremendo en cuanto a participación. Sobre todo si lo comparamos con los desfiles de principio de siglo XXI. Las causas, como casi todo, son económicas. En esta ocasión, el desfile lo ganaron "Los Danzarines Emeritenses".

Gabriel Aláez





El Coleccionista de Alegrías



Los Lorolos



Desde la delegación de Festejos se planteó la posibilidad de adelantar el desfile al Sábado de Carnaval. Una propuesta que contó con el rechazo de los grupos, que alegaron que con financiación, como ocurre en otras localidades, es posible organizar un desfile más numeroso. Aún así, el esfuerzo de los grupos emeritenses de pasacalles son los que están manteniendo vivo un desfile que sigue atrayendo a cientos de emeritenses en las calles.

Para no cometer errores con el cartel anunciador, la Delegación decidió encargar a la editorial MIC, responsable de la publicación del programa de mano y Revista oficial, la elaboración de un cartel. Diseñaron una réplica de un mosaico ubicado en la Casa del Anfiteatro que muestra la escena de la vendimia en época romana. Por su parte el pregón oficial corrió a cargo del grupo de música "Cómplices". Aunque sólo intervino finalmente Teo Carralda quien llevó la voz cantante de un pregón ofrecido en la carpa de la Plaza de España.





Volviendo al concurso de récord de participación, este año la final en la modalidad de comparsas estuvo compuesta por agrupaciones foráneas. Las cuatro plazas que estaban en juego las ocuparon “El Mago” (Peñarroya Pueblo Nuevo, Córdoba), “Vamos a contar mentiras” (Calamonte), “El Estuche” (Fuente de Cantos) y “La Casa Real” (Paterna del Campo, Huelva). Algo que no dejó indiferente al colectivo que criticó esta decisión del jurado al dejar fuera de la final a todos los grupos de la ciudad. Aunque lo cierto es que en la modalidad de chirigotas ocurrió todo lo contrario, las cuatro plazas finalistas las ocuparon grupos de la capital extremeña. En esta edición, La Marara se llevó el trofeo del primer premio con un tipo de “Paco Jones...los míos ¡Las perras por delante!” con letras delirantes como: “Ahora a todas las mujeres les ha dao por leer lo mismo. Cincuenta sombras de grey que son unos libros de erotismo. Yo también a mi señora le he comprado esa lectura, a ver si leyendo eso se anima la calentura”.

Los grupos temían que con la apertura del concurso, algo que venía ya sucediendo desde hace años, se vieran perjudicadas las agrupaciones locales. Aunque la realidad durante los próximos años no fue así, porque comparsas emeritenses se alzaron con el primer premio de la modalidad. Eran los primeros carnavales con las nuevas bases redactadas por las propias agrupaciones. Bases que marcaban ya las sanciones a percibir por incumplimiento de las mismas, algo que había estado en el limbo durante lustros. Además el concurso de chirigotas y comparsas se privatiza, algo que continuará hasta nuestros días. Sube el precio de las entradas y es un empresario quien gestiona las mismas y aporta la cuantía de los premios.



En la carpa de la Plaza de España, un Drag local vuelve a hacerse con el reinado del concurso Nacional de Drag Queens al conseguir el primer premio: "Osiris", o lo que es lo mismo, José Manuel Barquilla, vuelve a sorprender por la calidad de sus trajes y coreografías.

El Carnaval Romano de Mérida es el compendio de las actividades que organiza el Ayuntamiento, durante los días centrales de la fiesta, y el trabajo de las agrupaciones locales. Que no sólo participan en la fiesta sino que son organizadores de eventos independientes que vienen a sumar al ambiente carnavalero. Convivencias, degustaciones populares, jornadas, organización de conciertos con protagonismo de las comparsas y chirigotas de Cádiz. El Carnaval de 2013 ya no se circunscribe a febrero, sino que copa todos los meses del año.

En ese 2013 se lleva a cabo además una jornada reivindicativa. La chirigota emeritense "Las Chinchorreras del patio" con su tipo de butacas del antiguo cine-teatro María Luisa, organizó la I Noche del María Luisa. Un particular reconocimiento al denominado "Templo del Carnaval", el cine-teatro que acogió durante lustros el concurso de Agrupaciones del Carnaval de Mérida y que, a pesar de las promesas, aún continuaba cerrado en pleno centro de la capital autonómica. Varios grupos de la ciudad, se dieron cita frente a las puertas del viejo teatro para recordar algunas coplas que en sus tablas se habían interpretado.

La Marara





Uno de los cambios más importantes del aspecto físico de la fiesta fue la ubicación de casetas en la plaza de España. A petición de los grupos, el Ayuntamiento instaló las casetas municipales para que las agrupaciones pudieran guardar sus enseres y que sirviera como punto de encuentro entre el carnavalero y el ciudadano. Las casetas fijaron el centro de la fiesta en la Plaza, pero tras los carnavales los grupos y la delegación decidieron que en la próxima edición se aumentaría el número de instalaciones siempre y cuando los grupos realizaran actividades en ellas de las que pudieran disfrutar el resto de ciudadanos. La Plaza de España se llenaba, desde entonces y hasta nuestros días, de pequeños locales de ensayos improvisados, al estilo de sede de peñas de muchas poblaciones, que servirían de punto de partida de todos los grupos durante los días de Carnaval.

Las fiestas del 2013 terminaron con la quema de la Sardina. Un acto que venía arrastrando desde hace años escasa participación. Tras una tamborada de Los Cariocas en la Plaza de España, el pescado se quemó a orillas del río Guadiana.





MANTENER
LO QUE FUNCIONA



Favole

El Carnaval de Mérida llega al año 2014 con la necesidad de no tocar lo que funciona. Durante un par de lustros se han ido perfilando los eventos que cuentan con el apoyo popular y el objetivo ahora por parte de los carnavaleros es potenciarlo. O al menos que no se modifique. Los representantes de los colectivos carnavaleros piden al Ayuntamiento mayor esfuerzo, aún así, los tiempos han cambiado y la responsabilidad, para mal o para bien del éxito del desarrollo de la fiesta recae en el Consistorio, algo por lo que muchos carnavaleros han estado luchando, exigiendo que cumpliera con las competencias que le son dadas por los ciudadanos.



David Madrigal Sánchez

Y lo que se vislumbraba a principios de siglo es una realidad transcurridos catorce años. El concurso de Chirigotas y Comparsas es el mayor atractivo de la fiesta, el que más repercusión genera. Así lo demuestran los casi 100 impactos que existen en prensa escrita, digital y radiofónica, hablando sólo y exclusivamente del concurso del Palacio de Congresos. En cuanto al número de participantes, sigue siendo alto, en esta ocasión se presentan 26 formaciones. 15 Comparsas (7 foráneas) y 11 Chirigotas (3 foráneas). Pero ocurre una circunstancia que cambiará el devenir del concurso en las próximas ediciones. A pesar de estar inscritos, la agrupación onubense "Los Desglaciados" se cae del concurso. Las agrupaciones deciden, para próximas ediciones, fijar una fianza económica que no se devuelva si la chirigota o comparsa inscrita finalmente no sube a las tablas del Palacio de Congresos.



La Marara



Los grupos cantaron, como siempre, sobre la mayoría de asuntos que copaban la actualidad política y social de aquel año. Aunque hay dos temas que se llevaron la palma y fueron de actualidad local y carnalera. Las críticas al cartel anunciador, diseñado por la editorial MIC y del que se criticó su "excesiva austeridad y ausencia de color". Y también se crearon posturas enfrentadas en la elección del pregonero. Festejos decidió que fuera el joven Miguel Cocina, asturiano de 27 años, participante en el talent show "La Voz". Ante la lista de ilustres pregoneros con los que ha contado el Carnaval de Mérida a lo largo de su historia, los grupos criticaron esta elección, pidiendo que preferían a algún emeritense destacado por su profesión antes que a un "famoso" poco reconocido públicamente.

El Carnaval de 2014 fue el de la confirmación de las casetas en la Plaza de España. A propuesta de los grupos, estas instalaciones se mantendrían ya hasta nuestros días, llegando a alcanzar en esta edición las 16 instaladas. Además, varios grupos realizaron en sus casetas talleres de pinturas, ofrecieron anís y dulces gratis y realizaron actuaciones frente a ellas. El culmen fue el Domingo de Carnaval. La tradicional Carnavalada de "La Marara" se transformó en el "Domingo de ADAS". Una interesante propuesta que une lo gastronómico con lo lúdico que consiguió que cada agrupación ofreciera una degustación de comida (Tortillada, garbanzada, gazpachada, etc...) a toda persona que se acercara al mediodía disfrazado. "Qué apetitoso, también novedoso el domingo de Hadas. La gente disfrute en la Plaza justo después de la Carnavalada", así introducían uno de los cuplés los ganadores en la modalidad de chirigota este año, "Tagorichi", bajo el tipo de "Los Pulsera Colorá", disfrutando del todo incluido de los típicos complejos hosteleros de las islas americanas. En la modalidad de

El Coleccionista de Alegrías





comparsas obtuvieron un primer premio la agrupación femenina “Los Que Faltaban”, bajo el tipo de “Las Notas”, con un elaborado trabajo instrumental, puesto que se metieron en el papel de artistas callejeros: “Son las notas que explotan cuando chocan en mi boca coloreando el aire de ilusión y de color. La fantasía que el carnaval creó. Son las notas que crean las armonías más eternas. Son las notas que cambian el mundo cuando suenan y cuando las cantamos, sólo por ese instante, olvido los ladrones que gobiernan”. Una comparsa que contó con la autoría de Javier Mateos y Félix Barrena, dos de los componentes de la chirigota “Vaya bicho que estás hecho”, que participó en el concurso de carnaval de Cádiz en esta edición.





La agrupación de Félix Barrena consiguió muy buenas críticas tras su pase por el Gran Teatro Falla, pero no pudo pasar a los cuartos de final del concurso gaditano. Sus elaborados trajes y la repercusión mediática que tuvo su presencia en el Carnaval más importante del país, consiguieron visualizar al carnaval emeritense más allá de las murallas de la Alcazaba. "Por más desagradable y repelente que seamos, nosotros en nuestro mundo siempre nos respetamos. No insistas en quitarme la vida que no encontrarás veneno ni insecticida. Y márame si tu quieres, pero no olvides jamás que bicho malo nunca muere", así despedían su repertorio.

Un año de letras, muchas de ellas dirigidas a recordar al fallecido Gabriel Aláez. Su chirigota, "Los Cazorros Romanos", pusieron en la portada de su tradicional revista anual un "Va por ti" que le recordaba eternamente. En dicha revista se reconoce que con la pérdida del insigne carnalero se han quedado "Huérfanos": "Gracias, muchas gracias amigo, por todo lo que nos diste. ¿Cuánto te debe este grupo? ¡Tanto! Que nunca podrá pagarte. Pero es ahora cuando valoramos cada instante. Este grupo se despide de ti para siempre. Pero tú, siempre estarás en este grupo". El Palacio de Congresos retumbó en una ovación, puesto en pie y con la emoción a flor de piel, tras el pasodoble que le dedicaron sus compañeros. Se instituyó el premio "Gabriel Aláez" a la trayectoria carnalera, que en esta primera edición fue a parar a las manos de Javier Aláez, "Yuyi" como homenaje también por el fallecimiento de su padre.



The Blue Street Boys

En esta edición se celebró, a propuesta de los grupos de pasacalles, el primer concurso regional abierto de tamborrada y percusión que ganaron "Los Tukanes" de Alange. Lo que empezaba a preocupar, y mucho, era el estado de salud del desfile del domingo. El incansable trabajo de "Los Danzarines Emeritenses", "Los Cariocas" y "Los Lorolos" no era suficiente para levantar uno de los actos más tradicionales y multitudinarios a lo largo de la historia de la fiesta. Una edición que ganó "Los Lorolos" pero que seguía adoleciendo de la suficiente financiación como para atraer a los grupos foráneos.

Lo que sí fue realmente un éxito, más que consolidado, fue el concurso de Drag Queen en la carpa de la Plaza de España en el que participaron 12 artistas de diferentes puntos de la geografía española. Un evento que abarrotaba la carpa de la céntrica plaza emeritense y que en 2014 volvió a ganar José Manuel Barquilla Barrero.



El Carnaval seguía llenando bares y pubs de la ciudad. Al aumentar el número de chirigotas, comparsas y grupos de pasacalles, también se multiplicaban las actuaciones en los bares. Esto sin olvidar el éxito que ya suponía el Cantacalles por la calle Santa Eulalia, provocando que hubiera grupos que no encuentran una esquina libre para poder ofrecer su repertorio. Se trata de uno de los mayores éxitos populares de la fiesta emeritense en sus últimos 20 años. Cuando terminó el cantacalles del Sábado de Carnaval, nuevamente un año más, varias agrupaciones se dirigieron a cantar a las puertas del abandonado Teatro María Luisa como homenaje y recuerdo de este mítico local abogando por su rehabilitación.

Se había conseguido la presencia de miles de personas en las calles durante los días de Carnaval buscando a los agentes activos de la fiesta. O lo que es lo mismo, el Carnaval había conseguido que los emeritenses salieran en masa a buscar a chirigotas, comparsas y grupos de pasacalles, que realizan un esfuerzo por mantener la mayoría de su actividad en la calle durante los días de fiesta.

Vaya bicho que estás hecho





Los Engañabobos



AÑO DE CONSOLIDACIONES 2015



Entregas Turutas de Oro 2015

El Carnaval se consolida, se añaden pequeñas modificaciones que no alteran el transcurso habitual de la fiesta y transcurre una edición dentro de la normalidad. Se trata, nuevamente, de un año electoral, y las chirigotas y comparsas así lo reflejan, tanto en el Palacio de Congresos, como en la calle, donde las agrupaciones ilegales demuestran también su calidad vocal e instrumental.

Se crean este año los primeros premios "El Puntazo" de Carnaval. Una propuesta liderada por el autor Juan Antonio Saavedra que busca destinar fondos para una causa solidaria. Estos premios los entrega un jurado independiente al del concurso tradicional que puntúa a las agrupaciones en múltiples categorías como mejor percusión, guitarra, voces y en cada una de las partes en las que se divide el repertorio. La gala, se realiza en IFEME tras la Semana Santa y cuenta con alta participación y la actuación de la chirigota gaditana de

"El Canijo". El Carnaval, no sólo llena los actos previos, que ya alcanzan la decena de convivencias carnavaleras, sino también se organiza en torno a eventos a lo largo del año que lo dotan de contenido. El colectivo carnavalero es, una vez más, uno de los más activos de la sociedad emeritense.

La fiesta afronta una dolorosa despedida tras el fallecimiento del conocido funcionario Jesús Cabezas Ramírez, coordinador de la Delegación de Festejos. Con él se fueron muchos Carnavales, noches de organización, desvelos y concursos. Algunos grupos lamentaron su desaparición y le agradecieron a título póstumo el trabajo realizado por la fiesta.

El Carnaval premia en el año 2015 a Andrés Madrigal, presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano, a quien se le reconoce sus años de trabajo a favor de la fiesta. A Madrigal se le entrega el premio "Gabriel Aláez" en su segunda edición.



Aunque una de las novedades del Carnaval fue la elección del cartel anunciador. Tras varios años de polémica, el Ayuntamiento recupera el concurso oficial de cartelería. Obtuvo el primer premio Berta García Rabasa de Castellón, por su obra "Hamlet". Un premio que le reportó 500 euros. Tampoco hubo polémica en la elección del pregonero, puesto que Festejos nombró al reconocido actor Fernando Esteso, anunciador de la edición 2015. Esteso, zaragozano nacido en 1945, se hizo muy popular como humorista en los años 70 actuando en varios programas de televisión así como en el cine. Consiguió atrapar al público, no tanto por la calidad de su pregón, sino por el trato que después tuvo con todo aquel que se le acercó y quiso saludarle. El pregonero incluso realizó un recorrido por las casetas de las agrupaciones instaladas en la Plaza de España.

Este año participaron en el Palacio de Congresos 23 grupos, resultando ganadores en la modalidad de chirigotas "Las otras del más allá que pacá" bajo el tipo de suegras que regresan de la muerte. Y en comparsas "Los Eternos", naturales de Peñarroya Pueblonuevo. La chirigota de Félix Barrena, ganadora en Mérida,





Los San Isidro

consiguió volver al concurso gaditano de Carnaval. Un año más fue reconocido por la crítica y el público, pero no pudo pasar de preliminares en Cádiz. Aún así triunfaron no sólo en Mérida sino en múltiples localidades de la región: "Es mentira yo no tenía ganas de irme, aunque siempre estaba diciendo tengo ganas de morirme. Y que me lleven los demonios si somos malas las suegras que viviendo aquí en el infierno pasaría otra vida entera. Mucho cuidaito que del otro mundo vienen pa acá...llegaron las suegras".

Quien se consolida en el concurso es la comparsa "Los Sureños" que cumple 25 años en la fiesta. Bajo el tipo "La Partida" y como bellas fichas de ajedrez, entonan un emotivo pasodoble en honor a su onomástica, pasodoble que acabó en crítica a la delegación de Festejos por "olvidar" instalar equipo de sonido en la exhibición de las agrupaciones infantiles de 2014: "Los años poquito a poco se pasan los años. Y hoy vengo a celebrar mi cumpleaños desempolvando trajes del ayer. Los años, que ya son 25 aniversarios, subí siendo una niña a

este escenario y hoy soy una mujer, que no olvida quién fue, nací de la cantera y la voy a defender". En este pasodoble que consiguió emocionar al Palacio de Congresos sacaron a varios niños al escenario como homenaje al lugar donde nació esta agrupación: el concurso infantil de Carnaval.

Y es que las agrupaciones son el espejo real de la fiesta. Es a través de sus letras donde se sienten representados los carnavaleros emeritenses. Sus costumbres y sus necesidades. Un ejemplo de estas estampas costumbristas las definió la chirigota "El Clan de la Pellica" bajo un tipo de mujeres que con abrigos de visón acompañan las procesiones de la patrona que realizaron un homenaje a uno de los hombres imprescindibles de la fiesta, a El tío Pepe, el de la Rambla, que lleva desde los inicios del Carnaval sin faltar a su cita con febrero: "Por eso le pido al Ayuntamiento, que el tío Pepe, el de la Rambla sea nuestro pregonero. 90 años viviendo los carnavales sin faltar ningún febrero. Siendo un ejemplo para mi pueblo entero". Este 2015 precisamente, se recuperó la



Dragon Fly

por "Los Danzarines Emeritenses", y que dio la bienvenida al Carnaval a dos nuevos grupos de Pasacalle: "Los Dragon Fly" y "Los San Isidro". El Entierro de la Sardina del Martes de Carnaval, sigue teniendo muy buenas voluntades aunque la participación este año es escasa. Aún a día de hoy se trabaja por mejorar y revertir esta situación en dos eventos señeros en la fiesta.

Tras los Carnavales, el delegado de Festejos, Daniel Serrano, anuncia que iniciará el expediente para que el Carnaval de Mérida sea declarado Fiesta de Interés Turístico Regional. Un expediente que no puede comenzar, puesto que en mayo de ese año gana las elecciones el PSOE y ya será la nueva delegada de Festejos, Ana Aragoneses, quien deba ejecutar el expediente que ayude al Carnaval de Mérida a posicionarse como una de las fiestas imprescindibles de la región.

tradición de entregar el premio Turuta de Oro a personalidades e instituciones que han trabajado a favor de la fiesta. El Ayuntamiento entregó en diciembre, precisamente a Pepe Rodríguez, Los Sureños y la Cadena COPE el más importante galardón que entrega el Carnaval, por su apoyo constante a la fiesta de Don Carnal.

Por otro lado se celebran los tradicionales concursos, o aquellos que nacidos en los últimos años han cuajado buena aceptación del público. Como el de tamborrada o los concursos de popurrí. Alfonso López Rubio de Puebla de la Calzada consigue el primer premio en el certamen Nacional de Drag Queen en la carpa de la Plaza de España. Una plaza que vuelve a llenarse de actividad en torno a las casetas que mantienen las agrupaciones, que siguen ampliándose y que tienen su epicentro el Domingo de Carnaval con las comidas populares que entregan a los vecinos que allí se acercan disfrazados. Mucho éxito en la calle, donde las actuaciones de los grupos de pasacalles, chirigotas y comparsas vuelven a acaparar la atención de los vecinos y de aquellos turistas, que cada vez más, se acercan a Mérida a disfrutar de esta fiesta callejera. El desfile del Domingo de Carnaval, ganado en esta ocasión



Los Raperos Empotraos





2016
EL CARNAVAL DE
MÉRIDA TIENE
SU SELLO



Mérida celebra la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica. Y el Carnaval, con una nueva delegada de Festejos al frente, Ana Aragoneses, se suma a la festividad. Se celebra un concurso de tapas carnavaleras por los establecimientos de la ciudad que ganan el Entrecañás y el Parador de Turismo (Que durante varios años de este nuevo siglo realizó las cenas carnavaleras amenizadas con grupos de la ciudad). Y además, el Ayuntamiento suma al gastronómico Domingo de Adas una "migada" popular, repartiendo cientos de platos de migas elaborados por los alumnos de la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Mérida. Un Domingo de Adas, que se consolida en pocos años y que consigue ser uno de los atractivos mayores de la fiesta por su singularidad.

Este año se consiguió llegar a un número importante de chirigotas y comparsas. No se alcanzó el récord en el concurso (situado en 28) pero se acercó, siendo 27 agrupaciones las participantes en el Palacio de Congresos. Pero el Carnaval ha conseguido traspasar las fronteras del edificio de la Junta de Extremadura, puesto que se llega a un número de 7 agrupaciones ilegales con una calidad extraordinaria. Por lo que el número total de grupos en la calle es de récord.

El Consistorio se plantea como objetivo claro potenciar el Carnaval Romano de Mérida como un evento que pueda atraer al turismo. Por ello, se vende la fiesta en Fitur y se hacen públicos algunos datos que las agrupaciones demandaban hace años y que era evidente: El aumento de turistas en Carnaval en los últimos años. En esta ocasión la oficina de turismo dependiente del Ayuntamiento de Mérida recibió en 2016, 1.665 visitas durante el Carnaval.

El Carnaval ya no es sólo de los emeritenses. Y de ello son conscientes agrupaciones y organizadores. El Ayuntamiento asume el esquema del anterior equipo de Gobierno, cediendo la gestión del concurso, premios y carpas a un empresario, con la reducción económica que ello conlleva para las arcas públicas. Aunque la fiesta en este 2016 estuvo acompañada por la lluvia, hubo momentos de extraordinaria participación. Por ejemplo, durante el Cantacalles del Viernes y Sábado de Carnaval, cuando una marabunta de gente abarrotaba la calle Santa Eulalia impidiendo su tránsito en algunos tramos por la alta acumulación de público.



Soraya Arnelas y Tomás Saucedo



Soraya Arnelas y Mary Tony Moirón

Los grupos y Drags son el verdadero atractivo de la fiesta. Mientras las chirigotas y comparsas deleitan con sus coplas a los presentes, los grupos de Pasacalles ofrecen sus trabajos de percusión y baile por el centro de la ciudad. El desfile sigue sin contar con la participación activa de hace varios lustros, pero un año más, vuelven a ser los grupos de Mérida los que ponen la nota de calidad y color a este importante evento que sigue reuniendo en su recorrido a centenares de personas. Los Danzarines se hacen con la victoria del desfile. Lo que sí parece que toma un nuevo aire es el Entierro de la Sardina, que cuenta con numeroso público en su despedida. Como en los últimos años se evita realizar un recorrido largo con lo que se consigue mayor concentración de personas en el entorno de la Plaza de España y el Puente Romano.



Como Tú



El Ayuntamiento emprende actividades olvidadas en el nuevo siglo y que formaban parte del Carnaval en sus primeros años, como el concurso de escaparates, premiando a aquellos establecimientos que decoran con motivos carnavaleros sus cristalerías. Consiguieron los premios los negocios Pastelería Glassé y Pussycat Boutique Mérida.

El esfuerzo por mantener el carnaval desde la base provoca que el festival de agrupaciones infantiles se desarrolle como una gala en el Centro Cultural Alcazaba, que aparece abarrotado la tarde del Viernes de Carnaval. "Los Felixitos", "Los Pilinguinos", "Los Jarapales" y "Afadiscop Ocio" son los que mantienen el certamen infantil vivo, gracias al trabajo de varios carnavaleros emeritenses. Por su parte, José Manuel Barquilla "Osiris", de Mérida se hace con el cetro del concurso de Drag Queen en la carpa de la Plaza de España, que un año más, vive la noche del Lunes de Carnaval abarrotada de público para disfrutar de un evento, que en sus nueve ediciones, se ha vuelto imprescindible.



David Madrigal Sánchez



El Coleccionista de Alegrías



El Carnaval tiene atractivo, lo tenía desde hace lustros, pero es importante darse cuenta para poder avanzar. Los problemas de financiación de la fiesta siguen existiendo, siendo difícil competir con los presupuestos de otras localidades, pero la calidad de las agrupaciones solventa la precaria situación económica. Se necesitan ideas que cuesten poco dinero y que atraigan a mucho público. Y en esa rutina han trabajado los carnavaleros emeritenses desde principios del siglo veintiuno.

En esta edición, las chirigotas y comparsas que participan en el concurso oficial del Palacio de Congresos convierten al nuevo alcalde en protagonista de sus letrillas. Antonio Rodríguez Osuna no sólo es el primer edil de la capital extremeña, sino que es también compañero de Carnaval del resto de grupos. Como componente de la chirigota ilegal "Como tú", miembros activos de la fiesta. Los carnavaleros le dedican cuplés y

pasodobles al alcalde que comparte con ellos rincón de la calle Santa Eulalia para cantar las coplas. Es más, existe en esta edición una chirigota "Todos Somos Una" que va disfrazado del alcalde emeritense en sus diferentes aspectos de la vida: Como cofrade, carnavalero, etc...

El concurso recibe este año la vuelta de "Los Pilinguis" que se bajaron de las tablas allá por 2009. Un grupo renovado bajo la autoría de Javier Aláez que se convirtió en uno de los rivales a batir en la modalidad de chirigotas. Bajo un tipo de "Gerriátrico, el último suspiro" comenzaron su repertorio con "Muy buenas noches, aquí estamos de nuevo. Estos Pilinguis, un poquito más viejos. Mira qué brazos, mírame todo el cuerpo, por donde mires se me cae todo el pellejo". Los Pilinguis, junto con La Marara y Los Cazorros Romanos, son los grupos de Carnaval con más primeros premios del Carnaval de Mérida.





En 2016 también competiría la chirigota de Félix Barrena, “Quítate del medio” bajo un tipo de suicida consiguió alzarse con el primer premio en Mérida en su modalidad. A su vez, volvieron a representar al carnaval de Extremadura en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Como un grupo asentado consiguieron el aplauso del público, pero no el favor del jurado que no les pasó de fase. Aún así, en Mérida su repertorio triunfó entre el público. “No le tienes a la suerte, si no te sonrío la vida. Aunque te quites del medio los problemas no terminan. Porque se quedan bailando encima de tu cornisa, observando cómo cae mientras se parten de risa”, parte del bello final con el que sorprendieron al público.

En la modalidad de comparsas el triunfo se lo llevó “Así fue”(“El Coleccionista de Alegrías”), un grupo que además arrasó con casi todos los concursos externos que se realizaron durante carnavales. Estos jóvenes emeritenses se metieron en el papel de los trabajadores de las antiguas factorías emeritenses: La Casera, La Corchera, El Matadero... “Aquí la historia siempre se repite, aquí la historia siempre es igual. Es verdad eso que siempre se dice que aquí falta el apoyo regional. Represento la Mérida pasada, reflejo de industria y prosperidad. Una industria valiente abandonada, una ciudad que ya fue maltratada y que ahora recortan su festival”, en clara alusión a la eliminación de los Premios CERES por parte del Gobierno regional.

“La Marara” recibe el premio “Gabriel Aláez” por su aportación imprescindible a la fiesta. El Carnaval acaba este 2016 con varios eventos y festivales. Se celebran los premios El Puntazo de Carnaval, con un homenaje a Afadiscop por la difusión y apoyo a la fiesta durante años entre sus miembros. Y se deciden las Turutas de Oro que se entregaron en un emotivo acto en el Mesón El Yate. Andrés Madrigal y el Centro de Educación Especial Emérita Augusta recibieron estos insignes galardones. En una velada en la que actuaron los miembros de la comparsa gaditana de Antonio Martínez Ares, “Los Cobardes”.



EDÍLIGO NUESTRO CARNAVAL



El Carnaval de Mérida, el Romano y el del siglo XXI es una fiesta consolidada. Que adolece de mayor apoyo económico, pero que es consciente de sus debilidades y fortalezas. Un carnaval que radica en el extraordinario trabajo de agrupaciones. Chirigotas, comparsas, grupos de pasacalles y agentes activos de la fiesta que hacen posible un Carnaval participativo, con claro protagonismo de la calle. En la actualidad, y revisando la historia, casi el 100% de las actividades que se desarrollan han salido de la cabeza de los grupos participantes.

Ellos se toman la fiesta como una filosofía de vida, forma parte de cada uno. Son miembros activos de la sociedad en la que están insertos. Tienen un amor desmesurado por su ciudad y un compromiso con sus ciudadanos. Hacen crónica cantada y explotan la vertiente artística regalándosela a sus paisanos. Son extremadamente generosos, porque el Carnaval es una de las celebraciones más generosas que existen: Un colectivo de unas mil personas trabajando durante meses, costeándose sus gastos, para ofrecer su trabajo, casi siempre de forma gratuita, a sus vecinos. No existen varitas mágicas, pero sí fórmulas antes probadas.

Y aunque la imaginación y las ansias por disfrutar esta fiesta a sorbos provocarán que nunca desaparezca... La historia del Carnaval de los próximos 15 años, cuando se recoja en un nuevo libro, deberá devolverle a este colectivo todo lo que ha trabajado por su ciudad. Es una cuestión de justicia social, casi imperceptible por el gobernante, pero necesaria en su ejecución. No todo en esta vida necesita apoyo institucional a modo de financiación, pero esta fiesta ya tiene el trabajo de los grupos "impagable", ahora necesita la explosión para ver resultados. La calle responde de forma positiva al Carnaval, hay que seguir poniendo ladrillos, por méritos de los propios carnavaleros.



FICHAS DATOS ANUALES



CONCURSO DE AGRUPACIONES 2001-2016

Desde el año 2.000 celebramos Semifinales y en el año 2.008 separamos el Concurso entre Chirigotas y Comparsas.

GANADORES DEL CONCURSOS DE CHIRIGOTAS Y COMPARSAS ADULTAS

AÑOS		PRIMER PREMIO	SEGUNDO PREMIO	TERCER PREMIO
2.001		LOS PILINGUIS (Mérida)	LA MARARA (Mérida)	CHICOS DE CHUNGA (Mérida)
2.002		LOS PILINGUIS (Mérida)	LA MARARA (Mérida)	LOS SUREÑOS (Mérida)
2.003		LA MARARA (Mérida)	TAGORICHI (Mérida)	LOS PILINGUIS (Mérida)
2.004		LA MARARA (Mérida)	LOS PILINGUIS (Mérida)	LOS SUREÑOS (Mérida)
2.005		LOS PILINGUIS (Mérida)	TAGORICHI (Mérida)	LA CARCAJA (Mérida)
2.006		LOS PILINGUIS (Mérida)	LA CARCAJA (Mérida)	LA MARARA (Mérida)
2.007		ESTA PLAZA NO DA ABASTO (Huelva)	LOS PILINGUIS (Mérida)	LA CARCAJA (Mérida)
2.008	Chirigota	TAGORICHI (Mérida)	LOS MICRO CLIMATIZADOS	RADIO PATIO (Mérida)
	Comparsa	LOS BOHEMIOS (Mérida)	EL CORAZÓN DE MI TIERRA (Calaña-Huelva)	LOS QUE FALTABAN (Mérida)
2.009	Chirigota	LOS PILINGUIS (Mérida)	QUIEN DIJO QUE ESTA PLAZA NO DA VASCOS (Huelva)	LA MARARA (Mérida)
	Comparsa	LA J'OTRA	EL TREN FANTASIA (Sanlúcar de Barrameda - Cádiz)	LOS SUREÑOS (Mérida)
2.010	Chirigota	LAS CHIRITERAS	LA MARARA (Mérida)	MÉRIDA 1.883 (Mérida)
	Comparsa	LA ESCOBA (Calaña - Huelva)	LOS QUE FALTABAN (Mérida)	LOS SUREÑOS (Mérida)
2.011	Chirigota	TAGORICHI	LA MARARA (Mérida)	LOS QUE VIENEN DE HUELVA (Mérida)
	Comparsa	LOS QUE FALTABAN (Mérida)	ANDALUCIA Y PUNTO ES (Calaña - Huelva)	LOS SUREÑOS (Mérida)
2.012	Chirigota	LOS MÁS RICOS DE MÉRIDA (Mérida)	TAGORICHI (Mérida)	NOS TANGAIS (Mérida)
	Comparsa	LA GRAMOLA (Calaña - Huelva)	LOS QUE FALTABAN (Mérida)	TE DOY MI PALABRA (San Lucar de Barrameda - Cádiz)
2.013	Chirigota	LA MARARA (Mérida)	TAGORICHI (Mérida)	LOS QUE CUESTAN UNA PASTA (Mérida)
	Comparsa	EL MAGO (Peñarroya - Pueblonuevo)	VAMOS A CONTAR MENTIRAS (Calamonte)	EL ESTUCHE "Cien años de perdón" (Fuente de Cantos)
2.014	Chirigota	TAGORICHI (Mérida)	VAYA VICHO QUE ESTAS HECHO (Mérida)	THE BLUE STREET BOYS (Mérida)
	Comparsa	LOS QUE FALTABAN (Mérida)	FAVOLE (Mérida)	LA J'OTRA (Mérida)
2.015	Chirigota	LAS OTRAS DEL MÁS PALLÁ QUE PACÁ	EL CLAN DE LA PELLICA (Mérida)	LA MARARA (Mérida)
	Comparsa	LOS ETERNOS "Peñarroya Pueblonuevo"	A CONTRACORRIENTE (Calamonte)	EL COLECCIONISTA DE ALEGRÍAS (Mérida)
2016	Chirigota	QUÍTATE DEL MEDIO (Mérida)	LOS PILINGUIS (Mérida)	LA MARARA (Mérida)
	Comparsa	EL COLECCIONISTA DE ALEGRÍAS (Mérida)	LA VOZ DORMIDA (Villafranca de los Barros)	LAS IGUALES (Mérida)
	Mejor Pasodoble de Comparsas no finalistas		Pasodoble al joven futbolista Miguel Patón de LOS SUREÑOS	
	Mejor Pasodoble de Chirigotas no finalistas		Pasodoble "A ver quién coño me escribe" de LOS AUTÉNTICOS PITOS DE CAÑA	



PREGONEROS DEL CARNAVAL ROMANO DE MÉRIDA

2001	ÁNGEL VALADES GOMÉZ (Comunicador).
2002	LUCIO POVES (Periodista Cadena Ser).
2003	JOSÉ ANTONIO MORENO (Periodista Onda Cero, Canal Extremadura y Cantante).
2004	JAVIER GURRUCHAGA (Cantante, Presentador y Showman), elegido por la Asociación Cultural Carnaval Romano. Pregón desarrollado en el Hotel Velada. El Ayuntamiento programa una actuación del grupo de teatro LOS APRETACOCRETAS en la carpa que hace las veces de pregón.
2005	ANTONIO PEDRO SERRANO ÁLVAREZ “El Canijo” (Ingeniero Superior en Informática y Autor, Chirigotero del Carnaval de Cádiz y Carmona).
2006	ESTEBAN GARCIA BALLESTERO (Actor, Director y Comparsista).
2007	JUAN CARLOS TIRADO CARROZA (Actor y Director de TAPTC TEATRO).
2008	CRISTINA ALMEIDA CASTRO (Abogada y contertulia en programas de televisión).
2009	MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ “El Sevilla” (Cantante de LOS MOJINOS ESCOCIOS).
2010	ANA TRINIDAD (Actriz).
2011	JOSÉ VIYUELA CASTILLO “PEPE VIYUELA” (Licenciado en Filosofía, Actor, Payaso, Poeta y Humorista).
2012	JAVIER GIL VALLE “JAVIVI” (Actor).
2013	TEO CARDALDA GESTOSO (Cantante de Golpes Bajos y Cómplices).
2014	MIGUEL KOCINA (Cantante) Concursante de Operación Triunfo y de La Voz.
2015	FERNANDO ESTESO ALLUÉ (Actor).
2016	SORAYA ARNELAS RUBIALES (Cantante).

PREGONEROS CARNAVALEROS DEL CARNAVAL ROMANO DE MÉRIDA

2010	JAVIER ALÁEZ CIDONCHA “YUYI”
2011	JORGE GONZÁLEZ MÉNDEZ



DESFILES DOMINGO. AÑO 2001

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LA PAVA & COMPANY (Torreamejía).
2º	ARMANDO BRONCA (Puebla de la Calzada).
3º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).

PAREJAS

1º	EL LATERO Y SU MUJER (Luis González Pérez) Mérida.
----	--

INDIVIDUAL

1º	TRABAJO CHINO (Josefina Pozo Arias) Mérida.
----	---

MENCIÓN ESPECIAL POR SU COLABORACIÓN CON EL CARNAVAL

PACO VADILLO SOLIS. Colaborador de RADIO FORVM.

BASILIO BOTE CONDE. Artes Gráficas BOYSU.

ANGEL JACINTO ALVAREZ. Transportes JACINTO.

DESFILES DOMINGO. AÑO 2002

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LA PAVA & COMPANY (Torreamejía).
2º	LAS MONJAS La Corte del Faraón (Torreamejía).
3º	BICHINOS (Torreamejía).
4º	BAMBOLEA (Torreamejía).
5º	ARMANDO BRONCA SEGURA (Puebla de la Calzada).
6º	SIEMPRE LOS MISMOS (Puebla de la Calzada).
7º	LA ANTIGUA (Mérida).
8º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida)

GRUPOS Y COLECTIVOS (INFANTILES)

1º	BURBUJAS DE FREIXENET (Mérida).
2º	PEQUES GUAY (Novelda del Guadiana).
3º	Espantapájaros IPANA (Torreamejía).

CARROZAS

1º	RESIDENCIA EL PRADO (Mérida).
2º	LOS DE LA SINDI (Mérida).
3º	LOS CAZURROS ROMANOS (Mérida).
4º	LOS PILINGUIS (Mérida).

PAREJAS

CABALLERO Y ESCUDERO (Torreamejía).

INDIVIDUAL

INDIO LUMINOSO (Puebla de la Calzada).



DESFILES DOMINGO. AÑO 2003

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LA PAVA & COMPANY (Torremería).
2º	LAS MONJAS (Torremería).
3º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
4º	LOS BICHINOS (Torremería).
5º	ARMANDO BRONCA (Puebla de la Calzada).
6º	BAMBOLEA (Torremería).
7º	LOS PORFIONES (Esparragalejo).
8º	COMANDO F. (Mérida).
9º	LAS PILINGAS (Mérida).

PREMIO MEJOR DISFRAZ

LA PAVA & COMPANY (Torremería).

PREMIO MEJOR COREOGRAFÍA

LAS MONJAS (Torremería).

PREMIO ORIGINALIDAD

GUERREROS ZULU (LOS BICHINOS). Torremería.

MEJOR GRUPO DE MAYORES

ASOCIACIÓN CULTURAL LAS CANDELAS (Esparragalejo).

GRUPOS INFANTILES DE MÁS DE 10 COMPONENTES

1º	ASOCIACIÓN ZONA SUR (Mérida).
2º	IPANA (Torremería).
3º	CHIQIBAN (Torremería).
4º	SUPERENAS (Mérida).
5º	GENTE MENUA (Torremería).

CARROZAS

1º	HOSPITAL Residencia de Mayores El Prado (Mérida).
2º	BARCO PIRATA (LOS DE LA SINDI) Mérida.
3º	PLAZA DE TOROS (COMO TÚ) Mérida.
4º	URGENCIAS 112 Residencia de Mayores El Prado (Mérida)
5º	LOS CAZURROS ROMANOS (Mérida).

PAREJAS ADULTAS

NIÑOS TRAVESOS Juan Francisco Gil Antón (Mérida).

INDIVIDUAL ADULTO

DETECTIVE Tenti Martínez (Mérida).

PAREJAS INFANTILES

MARIPOSAS Juli Álvarez (Torremería).

DESFILES DOMINGO. AÑO 2004

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
2º	LA PAVA & COMPANY (Torremería).
3º	LAS MONJAS (Torremería).
4º	BAMBOLEA (Torremería).
5º	GENTE MENUA (Mérida).
6º	ESPERMAS "A PELO" (Mérida).
7º	BRUJAS MARCHOSAS
8º	YPANA (Torremería).
9º	EL PAÍS DE NUCA JAMÁS (Mérida).
10º	INDIOS Y VAQUEROS (Mérida).
11º	CHIRINGUITO PLAYA EL TIBURÓN (Mérida).
12º	DAMITAS DEL SUR (Mérida).
13º	MODICHINAS (Mérida).
14º	LOS PORFIONES (Esparragalejo).



DESFILES DOMINGO. AÑO 2005

INDIVIDUAL ADULTO

- | | |
|----|---|
| 1º | EL SOBRESALIENTE (Luis González Pérez). Mérida. |
| 2º | LA REVOLANDERA (Claudia Liberal Bachiller). Mérida. |

INDIVIDUAL INFANTIL

- | | |
|----|--|
| 1º | VIUDA NEGRA (Lucia Jiménez Liberal). Mérida. |
| 2º | NATALIA RIVERA GALÁN (Torremejía). |

PAREJA ADULTA

- | | |
|----|--|
| 1º | FANTASÍA OTOÑAL (Juan Ledesma Guerrero). Torremegia |
| 2º | GUERRERAS AZTECAS (María Trinidad Porras Cortes) Torremegia. |

PAREJA INFANTIL

- | | |
|----|---|
| 1º | FANTASÍA DE COLORES (Juan Hermosen Costillo). Torremejía. |
| 2º | GUERRERO ZULÚ (Pedro Espinosa Trinidad). Torremejía. |

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

- | | |
|----|---|
| 1º | LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida). |
| 2º | BAMBOLEO (Torremejía). |
| 3º | BARBAÑOS. |
| 4º | LOS DE LA SINDI. Asociación Nuestra Señora de la Antigua. |
| 5º | LOS ÚLTIMOS DEL DAKAR. |
| 6º | CIRCO EMERITO. |
| 7º | LOS ALONSO FERNÁNDEZ. |
| 8º | W.W.W. A.A. |

PASACALLES ADULTOS DE MÉRIDA

- | | |
|----|---|
| 1º | MOTEROS CHOPE (Chicos de Chunga). Mérida. |
|----|---|

PASACALLES INFANTILES

- | | |
|----|---------------------------------|
| 1º | CHQUIBAN (Torremejía). |
| 2º | ASOCIACIÓN DE VECINOS ZONA SUR. |
| 3º | LOS DESIGUALES (Mérida). |
| 4º | GENTE MENUDA (Torremejía). |
| 5º | LAS DIABLESAS. |

CARROZAS

- | | |
|----|------------------------------------|
| 1º | LOS LISTILLOS Residencia el Prado. |
| 2º | CIRCO AMBULANTE (Mérida). |
| 3º | PIRATAS DEL GUADIANA (Mérida). |
| 4º | MERCEDES 1901. |
| 5º | ARTÍCULO 5 (Mérida). |
| 6º | LOS CAZURROS ROMANOS (Mérida). |
| 7º | LOS QUE FALTABAN (Mérida). |
| 8º | LOS PILINGUIS (Mérida). |

RALLY

- | | |
|----|--|
| 1º | CABALLITO TÍO VIVO. |
| 2º | MOTEROS CHOPE (Chicos de Chunga) Mérida. |
| 3º | MONJA ARREPENTIDA (Mérida). |
| 4º | CICLOS LUSITANIA (Mérida). |
| 5º | TRICICLO (Chicos de Chunga) Mérida. |



DESFILES DOMINGO. AÑO 2006

INDIVIDUAL ADULTO

- 1º FANTASIA AZTECA (Francisco Javier Merchán).
- 2º EL PAJARERO (Luis González Pérez). Mérida

PAREJA ADULTA

- 1º GUERREROS GALAZTICOS (Juani Cerrato Trinidad).
- 2º ENSALADA (Los Cazorros Romanos). Mérida.

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

- 1º LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
- 2º BAMBOLEO (Torremejía).
- 3º ASOCIACIÓN LAS MARIAS (Torremejía).
- 4º CHICOS DE CHUNGA (Mérida).
- 5º PAYASOS EN BRICO – CICLO
- 6º ORIENTALES.
- 7º LOS PORFIONES (Esparragalejo).
- 8º LAS CHUCHES. Zona sur
- 9º CHURREFLETEO.
- 10º ASTERIX Y OBELIS.

PASACALLES INFANTIL

- 1º ZONA SUR (Mérida).
- 2º CHIQUIBAN (Torremejía).
- 3º LA PIKÁ (Torremejía).
- 4º PLAGA DE LANGOSTA.
- 5º GENTE MENUDA.

CARROZAS

- 1º HOGAR CLUB DE MAYORES TRAJANO (Mérida).
- 2º TÓ UN DÍA ENTERO DE VACACIONES (Los Pilinguis). Mérida.
- 3º BODA DE JUAN Y AGUSTIN (Asociación Juan Canet y San Agustín) Mérida.
- 4º RESIDENCIA DE MAYORES EL PRADO (Mérida).
- 5º EL POLLERO (Santa Catalina) Mérida.
- 6º LOS DEL ARTICULO 5 (Mérida).
- 7º CHIRINGUITO MUSICAL (Los Cazorros Romanos). Mérida
- 8º CARRO DE FUEGO (Los Danzarines Emeritenses). Mérida
- 9º LOS PLAZOLETOS (Mérida).
- 10º Clemente Carrasco

DESFILES DOMINGO. AÑO 2007

INDIVIDUAL ADULTO

- 1º ANTONIO SOLÍS HUMANES.
- 2º JOSÉ GONZÁLEZ MONJE.

PAREJAS ADULTAS

- 1º ANA MERCHÁN GALÁN.
- 2º JOSÉ MARÍA SANFELIZ MORENO.

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

- 1º LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
- 2º BAMBOLEA (Mérida).
- 3º LOS TONTUNOS.
- 4º MENUDAS PIEZAS.
- 5º LOS CARIOCAS (Mérida).
- 6º LOS PORFIONES (Esparragalejo).
- 7º LAS CHUCHES (Mérida).
- 8º ASOCIACIÓN LAS MARIAS.
- 9º CHICOS DE CHUNGA (Mérida).
- 10º LA REVOLUCIÓN.

CARROZAS

- 1º RESIDENCIA DE MAYORES EL PRADO (Mérida).
- 2º ASOCIACIÓN DE VECINOS SANTA CATALINA (Mérida).
- 3º HOGAR CLUB DE MAYORES TRAJANO (Mérida).
- 4º ASOCIACIÓN JUAN CANET Y SAN AGUSTIN (Mérida).
- 5º LOS CAZURROS ROMANOS (Mérida).
- 6º SOMOS NAIDE (Mérida).
- 7º CHICOS DE AL ¿QUÉ PONES? (Mérida).
- 8º LOS PILINGUIS (Mérida).
- 9º ESTO VA A SER DE LA CULATA (Mérida).
- 10º LOS QUE FALTABAN (Mérida).

PASACALLES INFANTILES

- 1º CHIQUIBAN.
- 2º LA PICÁ.
- 3º ZONA SUR (Mérida).
- 4º VACAS LOCAS.
- 5º LOS ONDAS.



DESFILES DOMINGO. AÑO 2008

INDIVIDUAL ADULTO

1º	EL AGUADOR (Antonio Solís Humanes).
2º	FANTASIA DE OTOÑO (Francisco Javier Merchan Higuero).

INDIVIDUAL ADULTO CRÍTICO

1º	VENDEDOR DE PECES (Luis González Pérez).
----	--

PAREJAS ADULTAS

1º	LAS CRUELLAS DE VIL (Claudia Liberal Bachiller).
2º	LOS MARXS EMERITENSES (Manuel Burgos Guillen).

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
2º	BAMBOLEA.
3º	LOS TONTUNOS (Calamonte).
4º	LOS CARIOCAS (Mérida).
5º	FANTASIA.
6º	LA REVOLUCIÓN.
7º	NUEVA GENERACIÓN.
8º	CHICOS DE CHUNGA (Mérida).
9º	LOS CHICHIBAILA (Esparragalejos).
10º	SALTOS EMERITENSES (Mérida).

CARROZAS

1º	DRAG-QUEEN (Asociación Juan Canet y San Agustin) Mérida.
2º	EL MUNDO DEL SILENCIO Las Tormentillas. Mérida.
3º	LOS FELIXITOS. Mérida.
4º	RUMBO A JAGUAY (Residencia de Mayores el Prado) Mérida.
5º	LOS PERULINGUIS (Los Pilinguis) Mérida.
6º	LOS PELONES (Mérida).
7º	LOS VIKINGOS (Los que Faltaban) Mérida.
8º	LA MARARA (Mérida).
9º	HOGAR CLUB DE MAYORES TRAJANO (Mérida).
10º	SOR CITROEN.

PASACALLES INFANTILES

1º	CHQUIBAN.
2º	LAS BLANCA NIEVES (Zona Sur) Mérida.
3º	LA PICÁ (Torremejia).
4º	CON CUERNOS Y A LO LOCO.
5º	LOS ONDAS.



DESFILES DOMINGO. AÑO 2009

INDIVIDUAL ADULTO

1º	EL GENERAL GUERRA DE LAS GALAXIAS (Ignacio Masfarré Fernández) Mérida.
2º	LA MANZANA VENECIANA (Claudia Liberal Bachiller) Mérida.

INDIVIDUAL ADULTO CRÍTICO

1º	“ISABEL LA CAMARONA” (Juan Francisco Gil Antón)
2º	“EL HOMBRE DE LOS GARBANZOS” (Antonio Solís Humanes)
3º	“LA LAVANDERA” (Luis González Pérez) Mérida.

PAREJAS ADULTAS

1º	LOS MONIGOTES DE LA CIUDAD, FERIA Y CARNAVAL (Joaquín García).
2º	LOS MERIPOPEROS (Isabel María Tapia).
1º ACCESIT	LAS RATITAS MINNIE NOUSE (Ignacia Lavado Collado).
2º ACCESIT	EL 3 DE SEPTIEMBRE (Manuel Burgos Guillen y Clemente Carrasco Solís).

GRUPOS DE PASACALLES Y COLECTIVOS ADULTOS

1º	LOS TONTUNOS (Calamonte).
2º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
3º	BAMBOLEA.
4º	LOS CARIOCAS (Mérida).
5º	LOS RIKIS (Arroyo de San Serván).
6º	LOS CHICHIBAILA (Esparragalejo).
7º	LA REVOLUCIÓN.
8º	LOS EXTREMEÑOS.
9º	LOS LOROLOS (Mérida).
10º	CHICOS DE CHUNGA (Mérida).
11º	LAS MATRIUSKAS.
12º	LOVE OF CLUB.
13º	LAS JOYIS.
14º	LAS FAMA.
15º	EL ESPERADO DERBI.

CARROZAS

1º	LOS CANIBALES DE DIETA BLANDA (Residencia El Prado) Mérida.
2º	LOS FELIXITOS (Mérida).
3º	HOGAR DE MAYORES “ CLUB TRAJANO” (Mérida).
4º	AA VV JUAN CANET (Mérida).
5º	LOS PILINGUIS (Mérida).
6º	EL HOSPITAL CAZURRO (Mérida).
7º	EL TREN DE LAS BRUJAS (Mérida).
8º	LA MALDICIÓN DE LA PERLA NEGRA (Mérida).

PASACALLES INFANTIL

1º	HABÍA UNA VEZ.
2º	MILLION DOLLAR BABY.



DESFILES DOMINGO. AÑO 2010

INDIVIDUAL O PAREJA ADULTO

- | | |
|----|--|
| 1º | MERLÍN (Juan José Delgado Novas). |
| 2º | LA GARGOLA (Ignacio Masfarre Fernández). |

INDIVIDUAL O PAREJA ADULTO CRÍTICO

- | | |
|----|--|
| 1º | EL MALETERO (Luis González Pérez) Mérida. |
| 2º | EL CORREA Y EL BIGOTES (Manuel Burgos Guillén) Mérida. |

PASACALLES INFANTIL

- | | |
|----|-------------------------|
| 1º | LOS FELIXITOS (Mérida). |
| 2º | LOS BARBANEGRA |
| 3º | HALA BALUSA |

GRUPOS DE PASACALLES ADULTOS

- | | |
|----|--|
| 1º | LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida). |
| 2º | LOS CARIOCAS DE MÉRIDA (Mérida). |
| 3º | LOS TUCANES (Alange). |
| 4º | LOS RIKIS (Arroyo de San Serván). |
| 5º | LOS TONTUNOS (Calamonte). |
| 6º | LOS PORFIONES (Esparragalejo). |
| 7º | CHICHIBAILA (Esparragalejo). |
| 8º | POLICIA DE BARRIO (Juan Canet) Mérida. |
| 9º | LOS LOROLOS ARAÑADOS (Mérida). |

DESFILES DOMINGO. AÑO 2011

GRUPOS DE PASACALLES ADULTOS

- | | |
|----|--------------------------------------|
| 1º | LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida). |
| 2º | LOS CARIOCAS DE MÉRIDA. |
| 3º | LOS CHICHIBAILA. |
| 4º | BAKUMBA. |
| 5º | SERVANTUKA. |
| 6º | LOS LOROLOS (Mérida). |
| 7º | LOS CARAMELOS DE COLORES (Mérida). |
| 8º | LAS JOYIS. |

GRUPOS INFANTILES

- | | |
|----|-------------------------|
| 1º | GREASE |
| 2º | LOS FELIXITOS (Mérida). |

INDIVIDUAL O PAREJA CRÍTICO

- | | |
|----|---|
| 1º | EL DITERO (Luis González Pérez). |
| 2º | A FUMAR A LA CALLE (Ángel Martínez Corcho). |

INDIVIDUAL O PAREJA

- | | |
|----|---|
| 1º | EL ESPÍRITU DEL CARNAVAL (Juan José Delgado Navas). |
| 2º | HOMBRE CON CABALLITO (Alonso Moreno Naranjo). |



DESFILES DOMINGO. AÑO 2012

GRUPOS ADULTOS

1º	LOS CARIOCAS DE MÉRIDA
2º	LOS LOROLOS (Mérida).
3º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
4º	LOS CHICHIBAILA (Esparragalejo).

GRUPOS INFANTILES

1º	LOS MIXTOS (Esparragalejo).
2º	CIRCUS PARADISE

INDIVIDUALES ADULTOS

1º	SIRENA
2º	DROTDE HAMMER (Robot) (Ignacio Masfarré Fernández)

DESFILES DOMINGO. AÑO 2013

GRUPOS ADULTOS

1º	LOS DANZARINES EMERITENSES (Mérida).
2º	LOS CARIOCAS DE MÉRIDA
3º	LOS LOROLOS (Mérida).
4º	COLEGAS DEL POZO VELA (Miajadas).

GRUPOS INFANTILES

1º	LOS MIXTOS (Esparragalejo).
----	-----------------------------

INDIVIDUAL ADULTOS

1º	EL JUEZ CAMARÓN (Juan Francisco Gil Antón). Mérida.
2º	ASTRO PLANETA (Esparragalejo).

DESFILES DOMINGO. AÑO 2014

GRUPOS ADULTOS

1º	LOS LOROLOS (Mérida).
2º	LOS DANZARINES EMERITENSES.
3º	LOS CARIOCAS DE MÉRIDA.

GRUPOS DE PASACALLES INFANTILES

1º	LOS MIXTOS (Esparragalejo).
2º	LAS GALLINITAS.

INDIVIDUALES O PAREJAS ADULTOS

1º	LOS QUE SIEMPRE NOS ABSORBEN.
2º	FOLKIS ALGAS.

DESFILES DOMINGO. AÑO 2015

GRUPOS DE PASACALLES ADULTOS

1º	LOS DANZARINES EMERITENSES.
2º	LOS LOROLOS (Mérida).
3º	DRAGÓN FLY (Mérida).
4º	LOS CARIOCAS DE MÉRIDA.

GRUPOS DE PASACALLES INFANTILES

1º	LOS MIXTOS (Esparragalejo).
2º	LAS GALLINITAS FAMILIARES (Tuna)

INDIVIDUAL O PAREJAS ADULTOS

1º	Una niña vestida con un elaborado traje que representaba una baraja de póker con sus palos, picas, corazones...
2º	Un avión con su piloto y un paracaidista detrás.



DESFILES DOMINGO. AÑO 2016

GRUPOS DE PASACALLES ADULTOS

1º	LOS DANZARINES EMERITENSES.
2º	LOS CARIOCAS DE MÉRIDA.
3º	DRAGON FLY (Mérida).
4º	LOS LOROLOS (Mérida).

GRUPOS DE PASACALLES INFANTILES

1º	LOS MIXTOS.
2º	PEKE-BOOM.

INDIVIDUALES O PAREJAS ADULTOS

1º	NEPTUNO (Juan José Delgado Navas).
2º	INFANTA MODOSITA (Tenti Martínez Galán).

INDIVIDUALES O PAREJAS INFANTILES

1º	LA GRANJA.
2º	LOS BAÑISTAS.

AMIGOS DEL DESFILE

1º	LOS SAN ISIDRO.
----	-----------------



LA ATRAVESA. AÑO 2006

INDIVIDUAL

1º	“PRISCILA” JOSÉ MANUEL BARQUILLA BARRERO.
2º	“FARRUQUITO” MANUELA BRAVO RODRÍGUEZ.
3º	“LA YENI” ASOCIACIÓN CULTURAL LA MARARA.

PAREJA

1º	“LOS NOVIOS” RUBEN VILLAR SANTOS.
2º	“BORJA Y ESMERALDA” JOSÉ MANUEL BARQUILLA BARRERO.
3º	“EL CURA Y SUS PECADOS” MIGUEL ANGEL HERRERA MILLAN

LA ATRAVESA. AÑO 2007

INDIVIDUAL

1º	JOSÉ MANUEL BARQUILLA BARRERO
2º	BRUNO BURGOS ARROYO
3º	TAMARA GONZÁLEZ GALLARDO

PAREJA

1º	MERCEDES GARCIA CANDELARIO
2º	JULIO CESAR RUBIO ALGABA
3º	ABEL RUIZ PONCE



REY DE CARNAVAL INFANTIL

2.001	DARIO GUERRERO. “Sultán “ 12 años de Mérida.
2.002	DARIO GUERRERO. Mérida.
2.003	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO “Fantasía Brasileira” 2 años de Torremejía.
2.004	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO “Fuego de Fantasía” 3 años de Torremejía.
2.005	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO “Fantasía Hindú” 4 años de Torremejía.
2.006	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO 5 años de Torremejía.
2.007	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO 6 años de Torremejía.
2.008	
2.009	
2.010	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO de Torremejía.
2.011	FERNANDO JOSÉ MERCHÁN SOTO “Fantasía Samurái” de Torremejía.

REINAS DE CARNAVAL INFANTIL

2.001	CARMEN PAREDES VALLE “Fantasía de Carnaval “ 6 años de Trujillano.
2.002	ANA ISABEL MERCHÁN SOTO. 8 años de Torremejía.
2.003	ANA ISABEL MERCHAN SOTO. 9 años “Fantasía Egípcia” de Torremejía.
2.004	ANA ISABEL MERCHAN SOTO. 10 años “Fantasia India” de Torremejía.
2.005	ANA ISABEL MERCHAN SOTO “Princesa Cisne” de Torremejía.
2.006	ANA ISABEL MERCHAN SOTO 11 años “Diosa de la Luna” de Torremejía.
2.007	ANA ISABEL MERCHAN SOTO 12 años de Torremejía.
2.008	
2.009	LUCIA JIMENEZ LIBERAL de 7 años, “Lucia, en el Jardín del Emperador”.
2.010	MARÍA GALÁN SOTO de Torremejía.
2.011	MARÍA GALÁN SOTO “Brillando en la Noche” de Torremejía.

REY DE CARNAVAL ADULTOS

2.001	CRISTIAN GAJON CARRETERO “Señor de la Bestia “ de Mérida
2.002	Desde este año no se celebra esta categoría.



REINA DEL CARNAVAL ADULTAS

2.001	RAQUEL SÁEZ BERNET “Fantasía Real” 23 años de Trujillos.
2.002	GUADALUPE GALÁN. “Fantasía Lírica “ Primera Dama. GLORIA RIVERA MORALES. Segunda Dama. ISABEL MARIA FERNÁNDEZ.
2.003	GLORIA RIVERA MORALES de 27 años de Torremejía. Primera Dama. MERCEDES PÉREZ de 45 años “Filigrana de una Ninfa Lusitana” de Mérida.
2.004	GLORIA RIVERA MORALES de 28 años de Torremejía. Primera Dama. CARMEN GALAN CARMONA “ Diosa del Cielo” de Torremejía. Segunda Dama. CATI GONZALEZ IGLESIA “Simpatía Crisálida Azul” de Torremejía.
2.005	ANA BELÉN RIVERA MORALES “Reina de Naipes” 18 años de Torremejía.
2.006	CARMEN GALÁN CARMONA “Misterio de la Noche” 20 años de Torremejía.
2.007	VERÓNICA BLANCO CARRASCO de Mérida.

REINA DEL CARNAVAL MAYOR

2.001	No se celebra.
2.002	JOSEFINA POZO ARIAS de 56 años de Mérida.
2.003	FILO ÁLVAREZ de 76 años de Mérida. Primera Dama. JOSEFINA POZO ARIAS de 57 años “Ave del Paraíso” de Mérida. Segunda Dama. JOAQUINA ACEDO (Residencia El Prado). Tercera Dama. PATROCINIO MUÑOZ (Residencia El Prado).
2.004	JOSEFINA POZO ARIAS de 58 años “Fantasía de Color” de Mérida. Primera Dama. EUGENIA CARVAJAL de 74 años “Constelación del Carnaval” (Residencia El Prado). Segunda Dama. PATROCINIO MUÑOZ SANCHEZ de 78 años “O de Carnaval” (Residencia El Prado).
2.005	JOSEFINA POZO ARIAS de 59 años “Princesa Siria” de Mérida.
2.006	JOSEFINA POZO ARIAS de 60 años “Alegoría de la Mérida monumental” de Mérida.
2.007	JOSEFINA POZO ARIAS de 61 años de Mérida.

PREMIO A LA PERSONA DE MAYOR EDAD PRESENTADA

2.003	EMILIA SUÁREZ de 96 años (Residencia El Prado).
2.004	JOAQUINA ACEDO 85 años “De la Tierra del Carnaval” (Residencia El Prado).
2.005	FILO ÁLVAREZ GÓMEZ de 78 años de Mérida.
2.006	EUGENIA GÓMEZ VALADEZ 84 años.
2.007	EUGENIA GÓMEZ VALADEZ 85 años.



GANADORES DE LOS CONCURSOS DE COMPARSAS/CHIRIGOTAS INFANTILES (2001-2003)

AÑOS	1º CLASIFICADO	2º CLASIFICADO	3º CLASIFICADO
2001	LOS DESIGUALES.	LAS TORMENTILLAS.	
2002	LOS DESIGUALES.	LAS YOGURINAS.	LAS TORMENTILLAS.
2003	LOS DESIGUALES.	LAS YOGURINAS.	LAS TORMENTILLAS.

CONCURSO "JOAQUIN BARRASA MEJÍAS" AL MEJOR LIBRETO O REVISTA DEL CARNAVAL ROMANO DE MÉRIDA

AÑOS	EDICIONES	GANADORES
2006	PRIMERA EDICIÓN.	1º. LOS CAZURROS ROMANOS. 2º. LAS TORMENTILLAS. 3º. SOMOS NAIDE.
2007	SEGUNDA EDICIÓN.	1º. LOS CAZURROS ROMANOS. 2º. COMO TÚ. 3º. SOMOS NAIDE.
2008	TERCERA EDICIÓN.	1º. LOS MICROCLIMATIZADOS. 2º. LOS CAZURROS ROMANOS. 3º. COMO TÚ.
2009	CUARTA EDICIÓN.	1º. LOS CAZURROS ROMANOS. 2º. TAGORICHI. 3º. LOS QUE FALTABAN.
2010	QUINTA EDICIÓN.	LOS CAZURROS ROMANOS.
2011	SEXTA EDICIÓN.	LOS CAZURROS ROMANOS.



GALAS CONCURSO NACIONAL DE DRAG QUEEN "TOMÁS BRAVO"

CARNAVAL 2008 / PRIMERA GALA DRAG QUEEN

1º	ESPECTRUMS.	David Soiza Martin.
2º	ELECTRICA.	Manuel Benítez Roblas.
3º	GALACTICA.	Antonio Martin Carden.
4º	COBRA.	Manuel Ramos Silva.
5º	JESICA DESIRE DEBORA YENI.	Rafael Barroso Medina.

CARNAVAL 2009 / SEGUNDA GALA DRAG QUEEN

1º	OSIRIS.	José Manuel Barquilla Barrero.
2º	OH, DIOSA.	José Antonio Gutiérrez Núñez.
3º	COBRA.	Manuel Ramos Silva.
4º	SPEKTRUMS.	David Soiza Martin.
5º	CHOCOLATINA.	Jenssy Johanel Cruz Marte.

CARNAVAL 2010 / TERCERA GALA DRAG QUEEN

1º	Drag "OSIRIS".	José Manuel Barquilla Barrero.
2º	Drag "COBRA".	Manuel Ramos Silva.
3º	EL DRAG IMPERIO.	Jacinto Calleja Castro.
4º	Drag AKASHIA.	Jonathan Campanon Morales.
5º	Drag "BRITANIX".	José Mª González Pérez.

CARNAVAL 2011 / CUARTA GALA DRAG QUEEN

1º	Drag "OSIRIS".	José Manuel Barquilla Barrero.
2º	PHATRONUC.	Alberto Oviedo Teba.
3º	DAVINIA PECADORA.	Jacinto Calleja Castro.

CARNAVAL 2012 / QUINTA GALA DRAG QUEEN

1º	PHATRONUC.	Alberto Oviedo Teba.
2º	DAVINIA PECADORA.	Jacinto Calleja Castro.
3º	KRISTO EXTRAVAGANTA.	Juan Cristobal Baez Quijada.

CARNAVAL 2013 / SEXTA GALA DRAG QUEEN

1º	Drag "OSIRIS".	José Manuel Barquilla Barrero.
2º	ISTÉRICA CONFUNDIDA.	Carlos Antonio Mascarenhas.
3º	DAVINIA PECADORA.	Jacinto Calleja Castro.

CARNAVAL 2014 / SÉPTIMA GALA DRAG QUEEN

1º	Drag "OSIRIS".	José Manuel Barquilla Barrero.
2º	Drag DEBÚ.	Alfonso López Rubio.
3º	DAVINIA PECADORA.	Jacinto Calleja Castro.



CARNAVAL 2015 / OCTAVA GALA DRAG QUEEN		
1º	Drag DEBÚ.	Alfonso López Rubio.
2º	Drag MARVELUX.	Norberto Javier Ramírez Rodríguez.
3º	Drag KELLY ROLLER.	Francisco José Cabrera Martínez.
4º	Drag SANTÍSIMA.	José Manuel Cantero Montero.
5º	Drag DAVINIA PECADORA.	Jacinto Calleja Castro.
CARNAVAL 2016 / NOVENA GALA DRAG QUEEN		
1º	Drag "OSIRIS"	José Manuel Barquilla Barrero
2º	Drag HISTÉRIKA CONFUNDIDA	Carlos Antonio Mascarenhas
3º	Drag del TIRO	Antonio Pérez Pastor
DRAG QUEEN MÁS SEXY	HISTÉRIKA CONFUNDIDA	Carlos Antonio Mascarenhas

TIJERAS DE ORO		
AÑOS	INFANTILES	ADULTOS
2001	LOS DESIGUALES	CHICOS DE CHUNGA
2002	LAS TORMENTILLAS	LOS SUREÑOS
2003	LOS DESIGUALES	LOS SUREÑOS
2004		LOS SUREÑOS
2005		LOS SUREÑOS
2006		LA J'OTRA
2007		LAS IGUALES
2008		LAS IGUALES
2009		LA J'OTRA
2010		LOS SUREÑOS
2011		LOS SUREÑOS
2012		EL PECADO
2013		LOS SUREÑOS
2014		VALLA VICHU QUE ESTÁS HECHO
2015		LAS QUERUBINAS
2016		FAVOLE

CONCURSO DE TAMBORADA Y PERCUSIÓN	
2014	1º. LOS TUKANES DE ALÁ DE ALANGE. 2º. LOS CARIOCAS DE MÉRIDA. 3º. LOS DANZARINES EMERITENSES.
2015	1º. LOS CARIOCAS DE MÉRIDA. 2º. DESIERTO. 3º. DESIERTO.
2016	1º. LOS DANZARINES EMERITENSES. 2º. LOS LOROLOS. 3º. DESIERTO.

PREMIO GABRIEL ALÁEZ	
SE CONCEDEN A PERSONAS O AGRUPACIONES EN RECONOCIMIENTO POR SU MAGNÍFICA TRAYECTORIA Y APOYO A NUESTRO CARNAVAL ROMANO	
2014	JAVIER ALÁEZ CIDONCHA
2015	ANDRÉS MADRIGAL MALABÉ
2016	LA MARARA



PREMIOS TURUTAS ORO Y PLATA

2.001	ORO. FERMÍN ÁLVAREZ ANTILLANO.
2.002	Desierto.
2.003	ORO. PACO BASTIDA MURILLO.
2.004	ORO. LUIS VALIENTE LÓPEZ.
2.005	ORO. CHICOS DE CHUNGA.
2.006	ORO. LA MARARA. MENCIÓN ESPECIAL a: ALFREDO APARICIO CANTERO.
2.007	ORO. LOS CAZURROS ROMANOS. MENCIÓN ESPECIAL a: MIGUEL ÁNGEL DE NAVAS CERRATO. MENCIÓN ESPECIAL a: ENCARNACIÓN MUÑOZ – REJA REDREJO.
2008	ORO. ALFREDO APARICIO CANTERO.
2009	ORO. LOS DANZARINES EMERITENSES.
2015	ORO Individual. JOSÉ PRIETO GALVÁN “Tío Pepe”. ORO para Entidades Culturales, Colectivos y/o Grupos. CADENA COPE MÉRIDA. ORO para Grupos participantes con más de 25 años. LOS SUREÑOS.
2016	ORO Individual. ANDRÉS MADRIGAL MALABÉ. ORO para Entidades Culturales, Colectivos y/o Grupos. COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EMÉRITA AUGUSTA. ORO para Grupos participantes con más de 25 años. Desierto.



AUTORES DE LOS CARTELES DE CARNAVAL 2001-2016

2001	1º PREMIO. JUAN JOSÉ ALONSO IBEAS de Mérida. Bajo el lema “CARNAVALES ROMANOS 2001: VEN Y SÚMATE A LA FIESTA”. 2º PREMIO. LUIS NICOLÁS ZAMORO NEGRÍN. Bajo el lema “ALEA JACTA EST”.
2002	Este año tenemos dos carteles uno del Ayuntamiento y otro de la Asociación Cultural Carnaval Romano. ► AYUNTAMIENTO: 1º PREMIO. VICENTE MORO CARRASCO (<i>El Cartel ganador resultó ser un plagio de un cartel de Holanda, pero cuando se supo ya estaba el cartel en las calles</i>). Se le quitó el Premio. 2º PREMIO. JUAN JOSE ALONSO IBEAS de Mérida. Bajo el lema “EL EUROCARTEL” ► ASOCIACIÓN CULTURAL CARNAVAL ROMANO: SAMUEL GIJÓN AGUDO de Mérida.
2003	1º PREMIO. MARIA DEL MAR CHOCARRO LEÓN de Mérida y RAMÓN MANUEL GARRÍDO GARCIA de Badajoz. Bajo el lema “QUE COMIENCE EL CARNAVAL”. 2º PREMIO. JUAN JOSE ALONSO IBEAS de Mérida. Bajo el lema “ROMANO ABRE LA PUERTA A LA ALEGRÍA DEL CARNAVAL”.
2004	Este año el Ayuntamiento no convoca el concurso y edita programa de mano con la imagen del cartel que quedó en segundo lugar en 2003. Asociación Cultural Carnaval Romano. JOAQUÍN BARRASA MEJIAS y ALFREDO APARICIO CANTERO.
2005	1º PREMIO. JOSÉ LUIS GÓMEZ LÓPEZ (Nombre Artístico IRVIS MANUL) de Alcalá de Henares (Madrid). Bajo el lema “MÁSCARAS Y CENTURIONES”. 2º PREMIO. LUIS NICOLÁS ZAMORO NEGRÍN de Mérida. Bajo el lema “EMÉRITO CARNAVAL”.
2006	1º PREMIO. CARLOS RUIZ CASTELLANO. Bajo el lema “VESTIDO DE CARNAVAL”. 2º PREMIO. JOSÉ MARÍA TREJO y MARÍA DOLORES MORENO. Bajo el lema “VIENTOS DE CARNAVAL”.
2007	1º PREMIO. ANTONIO JOSÉ MORENO BARRIGA. Bajo el lema “CARNAVALES 2007”. 2º PREMIO. ROSAURA RAMOS SOSPEDRA. Bajo el lema “TRECE”.
2008	1º PREMIO. PEDRO TORRES PLA de Mérida. Bajo el lema “EL MILAGRO DEL CARNAVAL”. 2º PREMIO. FERNANDO PLANO MONJE de Torremejía.
2009	1º PREMIO. NULO. PEDRO A. TORRÉS PLÁ de Mérida. Bajo el lema “SOÑANDO EL CARNAVAL”. <i>El cartel una vez en la calle es acusado de presunto plagio al comprobarse que varias imágenes que reproduce son de internet. Se le quita el premio económico que se otorga finalmente al segundo de este año.</i> 2º Premio. CEFERINO LÓPEZ REYES de Mérida. Bajo el lema “GUEI AUGUSTO X”.
2010	1º PREMIO. ROSAURA RAMOS SOSPEDRA. 2º PREMIO. JOSÉ LUIS LOPEZ GOMEZ de Alcalá de Henares Madrid. Bajo el lema “RÓMULO Y REMO”.
2011	El Ayuntamiento no celebra concurso y elige para este año el segundo premio del Carnaval 2.010. JOSÉ LUIS LOPEZ GOMEZ de Alcalá de Henares (Madrid). Bajo el lema “RÓMULO Y REMO”.
2012	Este año no realiza el Concurso el Ayuntamiento y ellos mismos confeccionan un Cartel.
2013	Este año no realiza el Concurso el Ayuntamiento y ellos mismos confeccionan un Cartel.
2014	Este año no realiza el Concurso el Ayuntamiento y lo realiza la empresa Ediciones MIC que es la que confecciona la revista de Carnaval.
2015	1º PREMIO. BERTA GARCÍA RABASA de Castellón. Bajo el lema “HAMLET”. 2º PREMIO. RUBÉN TREJO de Mérida. Bajo el lema <i>FILI “GANAS” DE CARNAVAL.</i>
2016	1º PREMIO. RAMÓN MANUEL GARRIDO GARCÍA y MARÍA DEL MAR CHOCARRO LEÓN de Mérida. Bajo el lema “QUE NO FALTE NADIE”.



2001



2002



2002



2003



2004



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



Ayuntamiento
de Mérida

