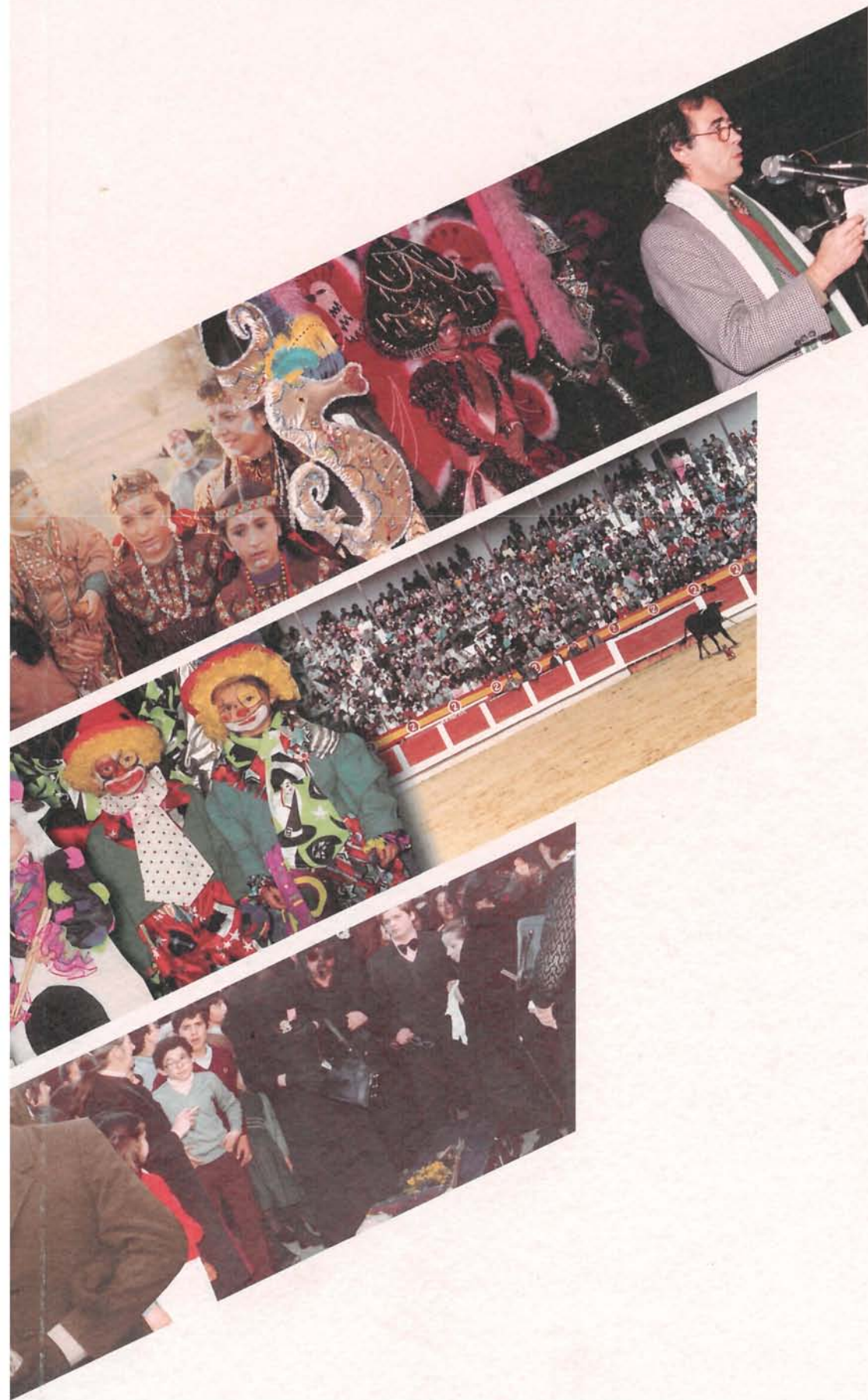


1981 20 AÑOS DE CARNAVAL

EN MÉRIDA





1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA

ASOCIACION CULTURAL CARNAVAL ROMANO
2001



Edita:

Asociación Cultural Carnaval Romano
de Mérida

Redacción:

Ángel Briz Hernández
Francisco Vadillo Solís
Gabriel Aláez Álvarez
Celestino Vinagre Labrador

Colaboradores:

José María Álvarez Martínez
José López Aroca
Manuel Vaquero Corrales
Andrés Madrigal Malabé
Fermín Álvarez Antillano

Maquetación y Diseño:

Joaquín Barrasa Mejías

Impresión:

Ártes Gráficas Boysu, s.l. - Mérida

Patrocina:

Excmo. Ayuntamiento de Mérida
Ártes Gráficas Boysu, s.l. - Mérida

En este libro ha colaborado la Consejería de
Cultura de la Junta de Extremadura









PRÓLOGO

El Carnaval con mayúsculas ha tenido desencadenantes y condicionantes políticos, religiosos, sociales, geográficos, culturales... Del Carnaval como concepto han escrito muchos pero de forma tan reiterativa, tan "fotocopiada" que diríamos que este tema da para poco.

En todo el mundo existen Carnavales pero cada rincón los percibe o los vive de forma diferente. Nosotros vamos a escribir sobre los Carnavales de Mérida más como cronistas que como sociólogos evitando compararlos con los de otras ciudades. Vamos a intentar escribir una historia de la Mérida reciente a través de manifestaciones de sus gentes, y vamos a conocer los hechos más llamativos y los personajes que han merecido mayor atención por parte de los letristas del Carnaval que se han convertido así, de forma involuntaria e impensada en cronistas de su ciudad.

Para un mejor seguimiento y obedeciendo a un esquema común, daremos cuenta de nuestros Carnavales con fechas, año por año y protagonistas, evitando al máximo dar más nombres que los inevitables, a fin de no herir sensibilidades, caer en olvidos injustos o crear susceptibilidades o agravios comparativos.

Previamente se hace necesario un esfuerzo en el recuerdo que, bien de forma oral o escrita, nuestros mayores nos han legado y que nos habla de aquellos Carnavales anteriores al 1936.

Es interesante leer las ordenanzas de 1900 que regulaban el desarrollo de los Carnavales. No tiene desperdicio la orden circular del Gobierno General en la que se prohibían estos actos y la ventana abierta, pero con celosía, que significó su autorización.

A falta de documentación sobre los inicios del Carnaval hemos tenido que entrevistar a los presentes en aquella comida en el campo, en el puente de la Mártir del 81, cuando entre los presentes surgió la idea de relanzar el Carnaval, tras 42 años de silencio. La decisión política de llevarla a cabo corrió a cargo del alcalde Antonio Vélez, quien, en su primer año de mandato, hubo de vérselas con algunos concejales que no estaban de acuerdo, consiguiendo al fin que la Comisión de Gobierno aprobase un gasto de 250.000 ptas. para su promoción. Sería el de Mérida uno de los primeros ayuntamientos en propiciar estas fiestas.



EL CARNAVAL EMERITENSE

El advenimiento de la democracia nos trajo el resurgimiento del carnaval, suprimido con fundamento en no se qué razones, de difícil explicación en todo caso. Con ello nuestra ciudad recuperó una hermosa fiesta, heredera de las celebradas Saturnales romanas en cuyo transcurso, al grito de **"lo Saturnalia"**, se ponía jocosamente el mundo al revés. Era, sin duda, una manera de salir de la monotonía y, como cuando había circo, todo se cerraba: tribunales, escuelas e, incluso, se llegaban a interrumpir, si ello era posible, los conflictos bélicos. Imaginamos que, como en los días de carreras, Juvenal también exclamaría: **"Totam hodie Roman rapit, et fragor aurem percutit"**, es decir, "Roma está hoy toda entera cautiva (de las Saturnales) y el fragor aturde mis oídos"; pero quiero pensar que, como hombre inteligente, también se integraría en la fiesta.

En calles y plazas desde el principio, ante la atenta mirada, desde su morada, el Templo de Diana, de nuestro fundador y primer emperador, Octavio, hombre adusto, pero comprensivo con los jolgorios populares, en los que acostumbraba a darse baños de multitud y que, por los documentos que se nos han conservado, no le hacía precisamente ascos a esta fiesta, la diversión se desarrollaría a lo largo de los cuatro días reglamentarios (luego llegarían a ser siete). Las chanzas, bromas y los comentarios jocosos sobre personajes públicos se enlazarían sin solución de continuidad, como ahora, pues todo estaba permitido.

El recuerdo de aquel carnaval suprimido lo adquirimos a través de los comentarios de nuestros padres, en mi caso de mi madre, emeritense, que llegó a vivir con ilusión esos mágicos días, llenos de bailes

y diversiones que igualmente, como en Roma, rompían la rutina de una ciudad si no huérfana, si escasa de diversiones. Evoco cómo me hablaba con nostalgia de los bailes en el Casino, en el Liceo, en el célebre Disloque, en la Tercia, donde de niños jugábamos y jugábamos a pesar de que lo teníamos prohibido, ya que allí se almacenaron durante algún tiempo productos de la Droguería Industrial de mi abuela y de mis tías.

Por otros amigos y conocidos, entre ellos Federico de las Heras y Tomás Bravo, supe de los carnavales emeritenses, de aquellos bailes ya referidos como el de "El Disloque", nombre bien expresivo, donde yo en la década de los sesenta llegué a hacer mis pinito como cantante con nuestro grupo "Los Tornados". La alegría se desbordaba por las calles y las situaciones llegaban a ser muy divertidas, con la crítica siempre presente que por lo general era aceptada de buen grado por nuestros paisanos.

Ese recuerdo todavía estaba latente en nosotros, los estudiantes del Instituto Santa Eulalia que, con la permisividad de algunos de nuestros más carismáticos profesores, hacíamos novillos el Martes de Carnaval por la tarde para acudir a las sesiones cinematográficas que el Liceo daba para los hijos de sus socios. También la veterana y señera institución emeritense organizaba, en la nostalgia de la fiesta perdida, algún baile infantil, con concurso de disfraces. De ese tiempo conservo una fotografía que nos hicieron a mi prima Lalina Martínez y a mí, en la puerta de "El Candado" de Pepe y Eulalina López-Tello, vestidos de vascos.

Ya en nuestra juventud era tradicional acercarse a la vecina Montánchez, donde se celebraban pasacalles de máscaras que la autoridad vigente no pudo



nunca prohibir, o a Navalmoral, donde la tradición tampoco se interrumpió.

Ahora ya habéis conseguido, queridos amigos de la Asociación Cultural del Carnaval Romano, revitalizar la fiesta que, a pesar de las apariencias, está ahí, viva y como fruto de una tradición muy española y universal como especifican los estudios de nuestros grandes especialistas, como D. Julio Caro. Debe ser una fiesta que tenga sus raíces en nuestra historia tan brillante, en nuestro pasado romano, de donde todo surgió, y a la que probablemente, al menos en una sugerencia que os hago, habría que añadir algún desfile de gigantes y cabezudos con personajes de nuestras vivencias o de nuestro relevante pasado. Debe ser, también, una fiesta libre, sin condicionantes, ni dirigismos de clase alguna, hecha por el pueblo y potenciada, sólo eso, por nuestras instituciones.

La trayectoria de esos *Cazurros romanos* o de *La Marara*, que refiero por ser las dos comparsas que

están en mi entorno más directo, de personas como Jesús Rodas o Tomás Bravo y de tantos emeritenses actuales que, con vosotros, los responsables del Carnaval, trabajan en pro del mismo, bien merece la pena que se haga un esfuerzo por la potenciación de estas tradicionales fiestas tan nuestras, que debemos vivir aquí, en nuestra ciudad.

Tras estos veinte años transcurridos desde que se revitalizó el carnaval emeritense, os deseo lo mejor: que consigáis todos vuestros objetivos y que lo paséis muy bien ahora que reina Don Carnal, porque luego vendrá, ante la atónita mirada de Doña Endrina, el triunfo de Doña Cuaresma.

José María Álvarez Martínez
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida



ORIGEN E HISTORIA DE NUESTRO CARNAVAL

EL CARNAVAL A PRINCIPIOS DE SIGLO

La memoria del Carnaval en Mérida antes de su prohibición en 1937 permanece unida en las primeras décadas del siglo XX, que es cuando empieza a haber más datos, a populares locales de bailes y fiestas, y particularmente a la de nombres como El Disloque, situado en la calle Romero Leal número 21 y que fue expropiado por la Junta de Extremadura y derribado hace 15 años, pero también a La Tercia en la actual calle Los Maestros.

Los Carnavales en esas décadas, años 20 y 30, duraban alrededor de una semana, empezaban un domingo "gordo" y seguían los bailes el lunes y el martes, que era el día más fuerte, para finalizar al domingo siguiente, "de piñata".

Eran unas fiestas, como lo han sido recientemente, tanto callejeras como de locales públicos.

Entre estos últimos, y aparte de los citados, figuraban los de sociedades privadas como el Círculo Emeritense, en la plaza de España; el Liceo, en Santa Eulalia y el Círculo Artesano, que estaba en Valverde Lillo en la misma acera y contiguo al mercado de Calatrava. En la década de los 30 se incorporó el salón Maravillas, en la plaza de Santo Domingo.

Asimismo se daban bailes en el teatro-cine María Luisa, construido por la familia Grajera, y en el que se celebraban sesiones carnavalescas benéficas en las que se inició la tradición de los bailes de color. Al parecer ese baile fue un invento de María Josefa López de Ayala, que los concibió con un fin benéfico.

El investigador José Luis de la Barrera, en su reciente libro *Estampas de la Mérida de ayer*, señala como a principios de siglo la autoridad municipal se había empeñado en regular esta fiesta que durante muchos años se venía celebrando con total libertad,



Carnaval 1897

y así en las ordenanzas de 1902 se prohibía llevar puestos después de toque de oraciones de la tarde los disfraces y caretas y asimismo se intentaban proscribir bromas que fueran contra la religión, las autoridades o las "buenas costumbres".

En la propia prohibición averiguamos cuáles eran las prácticas habituales: lanzarse agua, harina o ceniza, o hacer ruido callejero con latas de petróleo, campanas, trompetillas, cencerros y tambores.

En el citado libro, al que remitimos a quien quiera obtener más datos del carnaval de principios de siglo, se confirma que las normas oficiales, restricti-



vas con cuanto ocurriese en la calle, habían impulsado al público a recluirse en los locales de fiesta, algunos de ellos prestados por el ayuntamiento como el antiguo Pósito (almacén de grano o silo) en Valverde Lillo esquina a Trajano, o el convento de Jesús (actual Parador de Turismo).

No era tan artificioso como ahora el aparato carnalero, por razones estrictamente económicas, y los disfraces eran casi en su inmensa mayoría una túnica, una capucha, y una careta de cartón o tela, o combinación de ambas, que tapaban la cara.

Las caretas a menudo eran simple tela blanca con agujeros para los ojos, otras eran máscaras de cartón forrado por percal hasta la altura de la nariz, y de ahí para abajo tela. La mayoría se hacían en casa aunque también se vendían algunas de cartón figurando monstruos.

En los soportales de la plaza de España, junto a la actual pastelería Ariza, vivía La Domitila, una señora que durante los festejos alquilaba trajes (de pierrot y otros tipos) y caretas, aquéllos a dos pesetas diarias.

La simplicidad del disfraz en general daba lugar a la imaginación de cada cual, y de la túnica y del capuchón colgaban cascabeles que los grupos de muchachos y muchachas hacían sonar por la calle.

Las murgas eran abundantes, entre quince y veinte, e iban cantando canciones satíricas sobre acontecimientos políticos locales y nacionales. En los locales más populares, y en la calle, se bebía aquellos días mucho vino y aguardiente, y algo de coñac.

Uno de los recuerdos de aquellos años era la broma de pasear los grupos de muchachos y muchachas con un palo del que colgaban con cuerda un higo o un arenque, ofreciéndolo a los viandantes bajo el tonillo de "allí, allí, con la mano no y con la boca sí".

Las murgas iban más vestidas de "mamarrachos" estrafalarios que de otra cosa; para túnicas y capuchas se aprovechaban ropas viejas y retales.

Los bailes empezaban a primera hora de la noche y terminaban al llegar el día, a eso de las siete de la mañana, y cada cual iba luego a su trabajo si era día laborable.

La revista *Mérida*, en su número del 8 de febrero de 1930, recogía noticia de la celebración de los Carnavales en la ciudad a los que por cierto se relacionaban, como se hace en Cádiz, con el "Loco Mono". En la revista se hacían eco de que el "esnobista Círculo Emeritense, reunión de alta sociedad de la ciudad", iba a celebrar los días 2, 4 y 9 de marzo, a las diez de la noche, tres elegantes bailes, que el día 3 había un baile infantil, y que la piñata del domingo 9 se sustituía por tres regalos a los asistentes, a fin de no repetir los incidentes ocurridos el año anterior, en el que se "atropellaron" los reglamentos dictados "social y moralmente". Igualmente El Liceo organizaba ese año tres bailes para adultos. Unas fechas antes, en el día de las candelas, igual-



Carnaval 1932



mente se había celebrado bailes de máscaras en los círculos y salones.

El más concurrido y característico local de baile sin embargo, entre otras cosas porque no pertenecía a una sociedad privada, era El Disloque, sala de fiestas que tras la guerra albergó la Delegación del Frente de Juventudes y que en diciembre de 1984 fue expropiado por la Junta de Extremadura y posteriormente derribado para liberar de construcciones al entorno del Templo de Diana.

La entrada a la fiesta de carnaval costaba dos pesetas. Era un amplio salón, con una gran planta baja y una balconada interior que rodeaba desde arriba todo el salón. En aquel entonces (años 20 y 30) había en Mérida muchos cafés de camareras, salas de juego y puntos de diversión.

En El Disloque amenizaban los bailes las orquestas, y en el salón hubo en algún momento asientos alrededor de la pista; luego se quitaron. Durante el Carnaval una gran multitud se apretujaba en el interior, dándose bromas y lanzándose sacos enteros de papelines o confetis (un saco valía cinco pesetas) y serpentinas, mientras sonaba la música de la orquesta: chotis, muchos pasodobles, fox-trot y tangos.

Todo el mundo iba disfrazado y la mayoría eran parejas, aunque "también había muchos planes" según recuerda algún testimonio. El local, decorado para la ocasión, resultaba tan calurosamente sofocante que había que salir de vez en cuando al exterior a respirar.

La diversión se reducía al bullicioso baile y a la atractiva "caza" del desconocido/da. Los zapatos eran una forma de conocerse unos a otros, pero entre amigos se los cambiaban.

Otra de las memorias del Carnaval de aquellos años era la figura, personal, del Padre Mollete, un hostelero cuyo local, que a principios del siglo cobró fama más allá de la localidad, ocupaba el edificio hoy cerrado en la esquina de las calles Puente y Castelar.

El Padre Mollete fue uno de los principales instigadores del Entierro de la Sardina, y se convertía en

un personaje pintoresco al vestirse jocosamente, dado que además era cargado de hombros.

Su participación iba unida indiscutiblemente al Entierro de la Sardina, que sin embargo dejó de hacerse a los pocos años de empezar el siglo.

Las fiestas se interrumpieron bruscamente en 1937 merced a un decreto del Gobierno nacional de Franco que las prohibía alegando que eran momentos de sacrificio nada oportunos por tanto para exteriorizar alegrías, y sí de ahorro drástico. En 1982, como es conocido, se reanudaron.

José López Aroca



Carnaval 1935

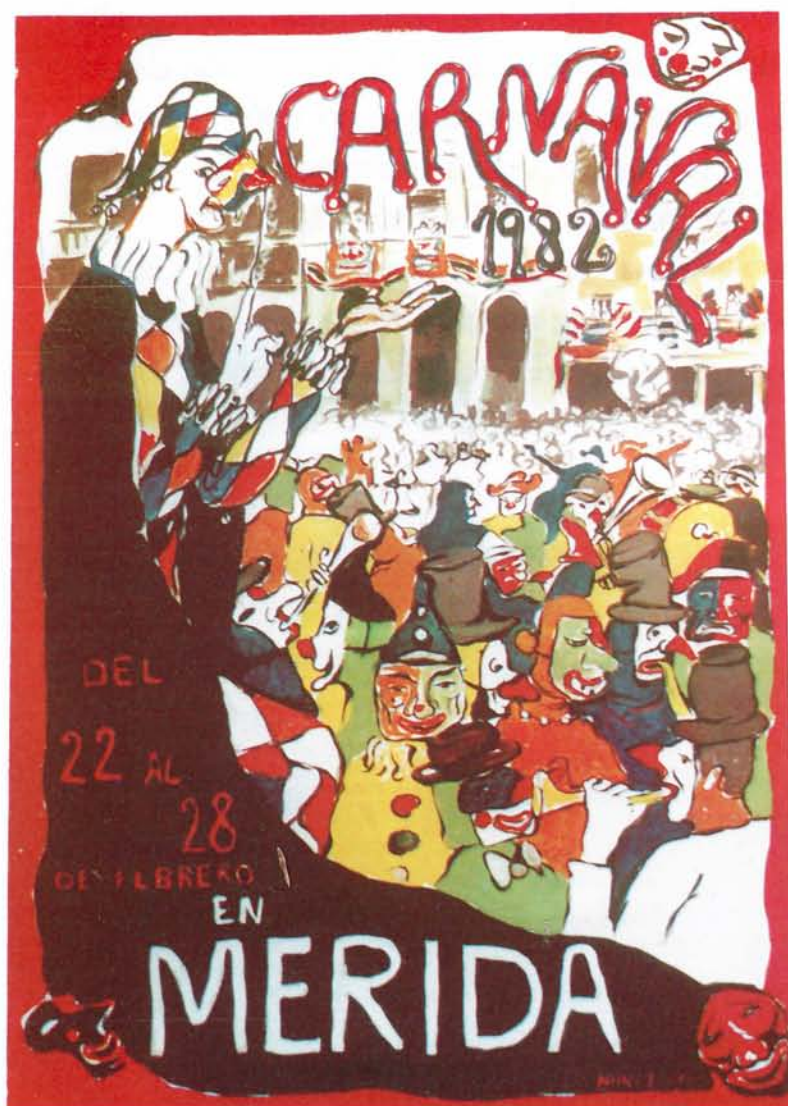
1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL

EN MERIDA



1982





NUEVOS AIRES DE LIBERTAD

ESCRITO DEL GOBIERNO CIVIL AUTORIZANDO LA CELEBRACIÓN DEL
CARNAVAL 82 EN MÉRIDA

"Atendiendo la solicitud que formula en su escrito de fecha 4 de febrero del corriente, solicitando autorización para la celebración durante los días 25 al 28 de los corrientes, actos de carnaval que al dorso se relacionan, he resuelto autorizar los mismos, advirtiéndole de la prohibición de utilizar máscaras, así como uniformes que no estén autorizados por disposición legal, según previene la Orden Ministerial de 8 de junio de 1978 en su artículo 1º.

Por las faltas que se cometan contra dicha Orden Ministerial podrán ser sancionados tanto los infractores como los organizadores del acto que las consientan".



Algunos de los organizadores del primer Carnaval



A primeros de enero se reunía un grupo de preparación que sería el embrión de la futura Comisión Ciudadana. Consiguen el local, hacen una pequeña barra y agotan las existencias de confettis del mercado.

El 4 de febrero, el ayuntamiento solicita del Gobierno Civil de Badajoz la autorización para la celebración del Carnaval en Mérida. Hubo de hacerse un pago de 6.000 pesetas en sellos del Estado, previo a su aprobación.

Como anticipo de estas fiestas, el día 20 del mismo mes, en el Tiro Pichón, se celebró un baile de disfraces a beneficio de Aprosuba 7.

Dos días después llega el permiso gubernativo para la celebración de los carnavales, del 25 al 28, advirtiéndose de la prohibición de usar máscaras o uniformes no autorizados, so pena de ser sancionados tanto infractores como organizadores.

Así las cosas, se hizo una pregunta al Gobierno Civil sobre el rigor que se iba a observar ante posibles incumplimientos o excesos. Se obtuvo la garantía de la "elasticidad", siempre que no hubiera incidentes.

No hubo tiempo para buscar un pregonero y Juan Carlos Núñez Crespo consiguió a toda prisa elaborar el cartel de las fiestas.

A los detractores naturales del carnaval se unieron los que se sintieron ofendidos por su celebración en días de Cuaresma. Pero la decisión está tomada y ... empiezan los actos. Entre ellos un ciclo de tres películas sobre el tema.

El viernes, en un local frente al Palacio de Justicia, se hace un concurso de murgas un tanto improvisado. Entre los cuatro grupos que se presentaron, fueron *Los Pierrots* los ganadores, recibiendo como premio un cubierto; también hubo premios para el mejor disfraz individual: Juan Villa como el Papa Clemente; por parejas, para Andrés Peláez y su mujer y por grupos, a Libertad de Expresión. Como reinas del Carnaval tuvimos a dos: Manoli Domínguez, de 15 años y Lucía Gaviro, de 20 presentadas por El Barrio y Los Bodegones.

La falta de fechas para su preparación y un cierto

temor de muchos no pudieron con los nuevos aires de libertad que se respiraba. La participación ciudadana fue más espontánea que organizada. Había pocas charangas o murgas pero gran cantidad de disfraces entre los que predominaban el de árabes, algunos personajes de la tele, dibujos animados, algunas *abejas Mayas*, algún Superman y damas antiguas.



Reinas Carnaval 82. Manoli Domínguez y Lucía Gaviro



El sábado por la mañana, la Banda Municipal y los Gigantes y Cabezudos pusieron la nota de color en las calles. Después, en el Paseo del Guadiana, diferentes concursos de cintas en bici, cucañas y otros. Por la tarde, el desfile de carrozas y disfraces resultó más animado de lo que se esperaba, pero las carencias eran tantas que las propias reinas eran portadas en camión.

Los indecisos del primer día se lanzaron a la calle, preludio de la gran explosión del domingo, con los grupos de animación infantil, el primer rallye de Carnaval y el entierro de la sardina, que contó con la mayor afluencia de participantes. Partieron de la Rambla con destino Paseo del Guadiana. Al final, gran cohetada con dos lanzadores osados: Joaquín Martínez Trejo, 'Quini', en su último año como delegado de Festejos, y María Teresa, que terminaron

más negros que un carbonero. La caja, de pequeño tamaño, pintada en negro y morado, adornada con una cinta que quitaron a un sombrero viejo de un Gigante, era portada a mano.

El público respondió de forma increíble y lo vivido superó toda previsión. El jolgorio se montaba en cualquier lugar sin necesidad de tener que ir a la caseta municipal, que, por otro lado, estuvo hasta la bandera todos los días.

El comportamiento cívico fue ejemplar, acallando los temores de quienes recelaban de estas celebraciones, y haciendo votos por las próximas que ya aseguraban serían exitosas a poco que se corrigieran algunos fallos de organización. El espíritu de humor, diversión, participación y tolerancia había calado en los emeritenses.



Los Disfraces realizados con máscaras encontradas en viejos baúles, fueron muy socorridos.



Juan Villa de Papa Clemente



EL AÑO DE LA RESURRECCIÓN

Tras 46 años de ausencia forzosa, la fiesta del Carnaval regresa a Mérida. De una manera apresurada pero efectiva, la celebración se convierte en una extraordinaria excusa para la fiesta del 25 al 28 de febrero, ya en plena Cuaresma. Manoli Domínguez, de 15 años, y Lucía Gaviro, de 20, son elegidas reinas de las fiestas, la primera representante de la Asociación de Vecinos El Barrio y la segunda de Los Bodegones.

En el concurso de murgas, celebrado los días 22, 23 y 24, se presentan cuatro grupos. Uno de ellos, lla-

mado Pierrots, se proclama ganador, del que ofrecemos referencia de sus letras; de los otros tres que acudieron al concurso no quedan detalles de sus letras. El día 25 es el desfile de carrozas, y según las crónicas, participan unas cuarenta personas.

Como dato anecdótico, que indica como quedaban aún costumbres del régimen anterior, cabe reseñar la prohibición del Gobierno Civil de usar máscaras así como "uniformes que no estén autorizados por disposición legal", aunque, poco después, se concreta que esa prohibición no será estricta.

Las letrillas con un poco de reparo tocaron temas de actualidad como el paro, las telenovelas y, ¡cómo no! la Corporación Municipal, entre otras cosas:

Hay que tener cuidado
con el primer carnaval
no sea que nos pasemos jay!
y nos los manden guardar.



Los Pierrots



Es una pena que algunos
aquí no puedan estar
pues se fueron a Alemania
para poder prosperar.

Con esto de los paraos
no se puede disfrutar
olvida el paro estos días ¡ay!
y poneros a bailar.

Con la escasez del agua
Galerías se incendió
y el coche de los bomberos ¡ay!
sin agua se presentó.

Tengo una televisión
que es algo más que un tostón
con los programas que ponen ¡ay!
nos tienen hasta los... Ton Yones.

Nos vuelven loco Pamela
J.R. nos desespera
y la tonta de la Suelen ¡ay!
se emborracha cuando quiere.

A las niñas de mi pueblo
les tenemos que decir
que Mérida es lo primero ¡ay!
y lo mejor pá vivir.

Y al alcalde, mi vida, por el ciclón,
vaya jaleillo el que formó, en la radio SER el Gobernador
Estaba la calle que era una pena y no había nadie que nos atendiera
al anuncio del ciclón no hubo abierto un balcón
y luego fue el alcalde el que dió el notición
y por eso le multaron con ese medio millón
y por eso al alcalde todos le llaman VELEZ CICLÓN.



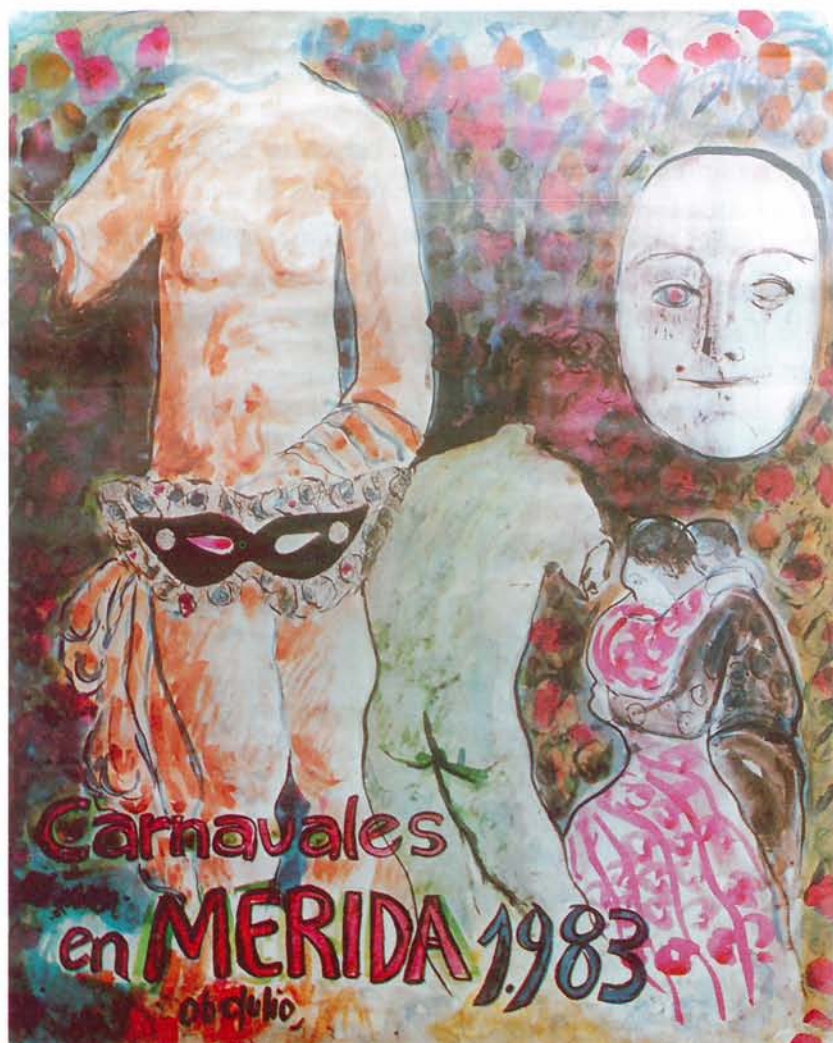
Entierro de la Sardina

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MERIDA



1983





LOS CARNAVALES DE LA NIEVE

La respuesta popular en el carnaval del 82 hizo que algunos comerciantes empezaran a movilizarse, aunque de forma tímida, hasta el punto que fue mayor la demanda que la oferta en ropas y objetos de disfraz.

Mientras los adultos optaron por devenir árabes, los jovencitos vivían sueños de fantasía bajo trajes de hombre-araña, mosqueperro, tuno, payaso, princesa, mora...con maquillajes adecuados. Otros buscaban emociones más fuertes con la ayuda de máscaras de viejos, brujas o monstruos.

Los días previos ya se respiraban aires de carnaval. Este ambiente propicio llevó a un entusiasta miembro de la Comisión Ciudadana a afirmar: "los Carnavales de Mérida serán los mejores de España, tras los de Tenerife y Cádiz". Días antes de que Xavier Domingo diera el pistoletazo de salida hablándonos de "el poder de la risa contra el miedo" se proyectaron tres películas que tenían relación con el tema y una exposición de Juan Carlos Núñez Crespo. Obdulio puso el cartel y el colorido

y la belleza tuvo sus padrinos en los reyes infantiles María Teresa y Antonio Amores Valverde y en los adultos Eduardo Acedo y María Teresa Jiménez.

En la Casa de la Cultura, con un repertorio obligado de dos canciones, y con el cantautor extremeño Paco Martín en el jurado, compitieron *La Estudiantina*, *Ali Baba* y los 40 ladrones, *La Marara* y *Los aviadores Dro*, quedando clasificados por este orden..

Un local desnudo en la calle Arzobispo Mausona acogería a un público marchoso, sorprendido por una invitada de excepción que alteraría, no solo lo programado sinó la vida de todos los emeritenses. La Nieve cubrió la ciudad en la noche del 11 y Mérida amaneció blanca. Padres e hijos ocuparon las calles, el teatro romano y hasta el campo de fútbol. Muñecos, batallas campales "a bolazo limpio", y alegría fueron los protagonistas en un día espléndido de sol.

El desfile infantil quedó un poco deslucido debido al estado de las calles, y eso que el ayuntamiento



Antonio Vélez y Obdulio, autor del cartel



había esparcido más de mil kilogramos de sal en los lugares de mayor aglomeración de público. Este desfile acabó en la Casa de la Cultura donde la Berenjena Escénica ya había empezado la representación que hubo de interrumpir hasta que se acomodaron todos.

Con Agustín del Olmo, como concejal delegado de festejos, en su primer año de mandato, los carnavales de Mérida del 83 coparon la atención de todos entre el 11 y 15 de febrero y tuvieron un valedor de excepción con la presencia contrastada, pero sin publicidad, del Presidente de la Junta disfrazado.

El pasacalles, el segundo desfile infantil y una película para los pequeños ocuparon la mañana del domingo, antes de que las carrozas hicieran su aparición. Hubo muchas pero solo concursaron diez y, entre estas, fue la Merienda de negros la ganadora, seguida de Nigth Club y Scala 83. El premio al mejor disfraz individual fue para E. T.

El desfile de monstruos no llegó a celebrarse por falta de participantes. Por el contrario, el baile de disfraces en el Hogar del Pensionista resultó multitudinario, abundando los trajes regionales. Es curioso que, entre todos los "trapos" que uno pueda guardar en un baúl, se desempolva justamente el traje regional para utilizarlo como disfraz. ¿Sería por reivindicar algo propio... o caben otras lecturas?.

La declaración del martes como festivo animaría a que la verbena se prolongara en la noche. A ello con-



Barco Pirata. Ganadores del Rally



Grupo Telefónica (pasacalles)



tribuyó la sangría que, de forma gratuita, se ofreció a los presentes. A las pocas horas, matiné con disfraces. En la calle, el II Rallye del Carnaval consistente en pruebas tales como: contar las puertas de una calle, encontrar diferentes animales, bebidas o cintas de cantantes antiguos, e incluso concejales que no fueran tenientes de alcalde. Al final, no sería la Plaza de España sino la Avenida Fdez. Lopez -sin corte del tráfico-quien acogió la prueba. Entre los 5 vehículos participantes fue un barco pirata el ganador, seguido de una caravana. Los más rápidos en realizar las pruebas fueron los Indios Sioux y la Viuda alegre. La mala organización, la carencia de un equipo de megafonía y la falta de visibilidad hicieron que el público fuera abandonando poco a poco este improvisado escenario.

Por la tarde, velatorio y posterior entierro de la sardina con llegada a la caseta. Desde allí, a la Plaza de España para la gran cohetada. Todavía a algunos le quedaron fuerzas para la verbena que daría fin a unos carnavales en progresión y que todos recordamos como Los Carnavales de la Nieve.



Merienda de Negros Carroza de la Barriada Bellavista



Un grupo en el desfile



UN AÑO SIN LETRAS CONOCIDAS

Por segundo año sin noticias de las letras. En la prensa regional se comenta escuetamente que los ganadores del concurso de comparsa fueron *Los del sueño*, grupo compuesto por la tuna de Mérida. La única información que se ofrece de ellos es que

interpretaron una canción dedicada especialmente al alcalde denominada "La murga del alcalde". Tras este grupo, se clasificaron *Ali Babá y los cuarenta ladrones*; *La Marara*; y *Los Aviadores Dro*.



Ali Babá y los cuarenta ladrones



La Marara



Aviadores Dro

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MERIDA



1984





LA TOMA DE LA CALLE

Las fechas de los Carnavales de este año, aún siendo tardías, -del 29 de febrero al 4 de marzo- se adelantaron en diez días a las inicialmente previstas. No es novedoso que el entierro de la sardina se celebre un domingo, pero sí lo es que los concursos tuvieran lugar un miércoles.

A Agustín del Olmo, como delegado de festejos, le tocó resolver tres problemas previos: la ubicación de la caseta en la Plaza de España, la adjudicación de las barras de la misma, y el cobro de entradas en el cine para ver competir a las comparsas.

"Una vez más, y van tres años, tomamos la palabra, las calles y los santuarios de la diversión para ofrecer a la ciudad un ritual de creatividad, de estridencias y perplejidades, a modo de perecedera parran-

da colectiva". Con este verbo barroco tan propio presentaba el alcalde Vélez los Carnavales del 84.

El periodista y escritor placentino José Antonio Gabriel y Galán nos invitaba en el pregón a "soñar un mundo al revés". Un mes antes, entre 34 obras, sería la de un pintor emeritense Julián Hernández Ramírez la elegida para cartel del carnaval. A María José Llanos y a Antonio Amores les cupo el honor de ser elegidos reyes adultos, ostentando idénticos títulos Carmen Amores y Fernando Martínez en infantiles. La participación de los comerciantes decorando sus escaparates se vió reconocida con el primer premio a Montosa y un accésit a Luis Díez.

El concurso de comparsas tuvo lugar en el cine Alcazaba. Dos canciones por grupo y unos premios



Reyes del Carnaval 84



superiores a los del pasado año en un 300%. Los *Cazurros Romanos*, en el año de su nacimiento, fueron los ganadores indiscutibles; otra comparsa nueva *Los Protestones* se llevarían las 30.000 ptas. del segundo premio y los de El Hogar del Pensionista, vestidos de pitufos de la tercera edad, cautivaron por el carácter juvenil con que se presentaron para concursar, obteniendo el tercer premio. Tras ellos, *Emerita Angustias* y *La Marara*.

Cada ciudad tiene su forma de entender los concursos y fija sus normas en función de la tradición o de lo incorporado de otras ciudades con prestigio. Del modo más natural aceptamos hoy nuestro modelo gaditano, pero de lo escuchado a algún componente cazurro deducimos que uno de sus fundadores importó sus conocimientos de los Carnavales de Isla Cristina, haciendo escuela en Mérida. Ejerciendo de veterano, nos explica las diferencias entre una chiri-

gota y una comparsa. Tales diferencias son entendidas en teoría por casi todos, pero no se ve reflejada, en la práctica, en las bases de nuestros concursos. Me atrevería a afirmar que los propios componentes de estos grupos no sabrían decir si son comparsistas o chirigoteros.

Hecho este paréntesis, volvemos a las calles para ver una invasión de pitufos, como personajes dominantes.

En el programa anuncian dos novedades: el día del turista y el día del estudiante. Intentando fomentar la participación se pide a todos los centros escolares concursar con uno o más grupos disfrazados. Con más voluntad que éxito, algunos animosos "turistas" se lanzaron a la calle parodiando en su atuendo, gestos e idioma a los "cromos" que a menudo aparecen por nuestra ciudad. Se citaron en la Plaza de España pero no formaron grupo suficiente para



Carroza de los Reyes del Carnaval



La fuente también se vistió para la fiesta



Joaquín Martínez Trejo, gran carnavalero, tristemente fallecido



Entierro de la Sardina



La Corte del Faraón. Carroza de la Barriada Bellavista

cumplir con el programa de visitas a los monumentos más próximos. Aún así, hubo premios para los mejor caracterizados.

El verde fue el color de este año. La tala de árboles de algunas calles fue tema estrella que inspiró el color de este baile, no pocas canciones e incluso decorados como el de la carroza que, protestando por tales hechos, manifestaba sus críticas contra unos políticos socialistas que, a escasos metros, desfilaban disfrazados de inocentes alumnos del colegio de San Rogelio. La corte del faraón fue la carroza ganadora, presentada por la barriada de Bellavista.

Para finalizar, a modo de resumen, cuatro apuntes:

- * lo mejor del carnaval fue la participación ciudadana.
- * se observó una mayor presencia de jóvenes.
- * la caseta resultó pequeña y se oyó demasiada música de sevillanas en ella.
- * el Carnaval de Mérida, con un millón de presupuesto, sigue creciendo.



UNA CIUDAD EN OBRAS

En el primer año en que se promociona seriamente el concurso de comparsas, Los Cazurros Romanos ganan de calle con sus letras... sobre las calles. La ciudad está patas arriba, se renuevan adoquines por asfalto y los problemas de tráfico se acumulan. Es lo que llaman las obras de infraestructura:

"Máquinas por "to" sitios
se ven cavando
van con todas las prisas
por esas calles desempedrando
zanjas y socavones hay por doquier
pobrecito mi pueblo: está al revés".

Adelantando lo que será un tema recurrente desde entonces, la falta de aparcamientos ocupa un espacio relevante en el repertorio de las comparsas:

"Una calle está en obra
la otra es prohibida
la otra está reservada
a los comercios y es peatonal, mire Ud.
otras son muy estrachas para aparcar
ellos pagan sus impuestos y exigirán".

La crítica por no emplear a mano de obra de cada barrio para las obras que se realizaran en los mismos tiene un hueco:

"No es de extrañarnos se sartara a la torera
los árboles de estas calles
y del barrio de San Juan
cuando dijeron que entrarían a trabajar
el 62% de toda esa vecindad".

La cultura ocupa también la atención de los letristas. La programación del Festival de Teatro Clásico no convence:

"Y no como en el festival de teatro,
vaya unos bodrios fueron a representar
porqué, porqué, el delegado de cultura no
lee los textos antes de estrenar
serán que los de cultura
de este teatro no quieren saber "ná".

Los concejales, con el alcalde a la cabeza, hablan de incrementar sus sueldos y los comparsistas no dejan pasar la ocasión:

"Miren ustedes que listos son,
los señores concejales
y el presidente alcalde
todavía un poquito más,
a los cuatro o cinco días
de estar ocupando el cargo
quisieron tener un buen sueldo
y acababan de empezar".





La política es vista como una profesión con futuro,
sobre todo si se está en el poder:

"No soy tonto y lo he pensado
que todo esto es un chollo
y con un poco de vista,
yo me quiero apuntar
a un partido en elecciones
y aunque no saliera alcalde
yo quiero ser concejal".

La lacra del paro hace que un mensaje de solidari-
dad aparezca:

"Conociendo tu pena
tu fatiga y amargura
no podemos creer
que habiendo tanto paro
gastaran tanto millones

comprando un edificio
y arreglara toa la calle
no contratando más que a uno o do obrero
que eran del pueblo pero tenía
cierta amistad
con lo del cambio".

Solidaridad que se mezcla con la crítica al PSOE por
no ofrecer soluciones:

"el capullo prometió
y el coco entero casi a tó nos comió
pues como locos fuimos todos el mundo a votar (...)
vuelve otra vez
a tu lucha del "pasao"
tus recuerdos me han "quedao"
no te olvide yo pum, pum, pum, pum, voté".



Comparsa de Los Cazorros Romanos

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MERIDA



1985





MAYORIA DE EDAD

El Carnaval de Mérida ha llegado a su mayoría de edad. Los detractores de antaño son adictos hoy y no parece que el progresivo auge sea debido a un snobismo o a una competición con el de otras ciudades en momentos en los que la capitalidad de Mérida debía afianzarse. La feria se quedó sin fiesta pero la respuesta popular a la llamada de los carnavales fue tal que pocos se atrevían a oponerse a la declaración del martes como segunda fiesta local. El entierro de la sardina fue uno de los actos, juntamente con el carnaval taurino y el desfile del domingo, que más participación ciudadana tuvo.

El apoyo del equipo de gobierno, fue más allá de la ayuda económica. Desde la alcaldía se dictó un bando en el que se nos invitaba a "dejarnos raptar" por nuestro Carnaval, a engalanar fachadas y a manifestarnos en libertad, pero con civismo.

Un catedrático de dibujo del Instituto Santa Eulalia Pascual Pastor, ganó el concurso de carteles y Tomás Bravo, con el disfraz "Capricho brasileño", se convirtió en el Rey adulto siendo los Reyes infantiles Carmen Amores y Eduardo Vigueras.



La lluvia no desanimó a los carnavaleros



"Los Protestones" de Cuba



El cine Alcazaba estaba preparado para recibir a las 8 comparsas inscritas, pero sólo se presentaron 6. Cantaron dos canciones cada una. *Los Eméritos* como "Tiberio y los Senadores chupones", *Los Protestones de Cuba*, y *Los Cazurros* como "Chulaponas", por este orden, fueron las tres primeras, seguidas de La Marara como "Tiroleses de Sierra Carija", "El terror de los carnavales" y "Asociación Cultural el Maestro". (Apunte para la reflexión: el 1^{er} premio fue de 60.000 ptas).

A continuación desde los balcones del Ayuntamiento, Antonio Vélez inauguró el Carnaval y Antonio Mercero acompañado de guitarras, cantó un pregón cuyo texto merece ser transcrito en su totalidad, y con una música tan pegadiza que el público se implicó en los estribillos.

La caseta municipal estaba instalada en la Plaza de España y el bar se había adjudicado en 385.000 ptas. El presupuesto del Carnaval estaba en 1.000.000 que fué destinado en su mayor parte a pagar los premios de los diferentes concursos que tuvieron lugar entre los días 15 al 19 de febrero.

El sábado por la mañana hubo despertar al son de cornetas y tambores, pasacalles, gigantes y cabezudos, y concurso infantil individual y por parejas. Por la noche nuevo concurso: el de parejas célebres y baile de color rosa.

El domingo, día del turista y Carnaval taurino, que concentró a unas 8.000 personas en la Plaza de

Toros. La bota y la patatera, entre otras viandas, marcaron esa especie de "gira" taurina. Por la tarde el gran desfile con premios individuales, a grupos y a carrozas. "La Barbería" sería la primera de ellas y la segunda "Los bebés probeta". Como mejor escaparate el de Mérida Musical y la mejor fachada la del n° 16 de la calle Parejo. A pesar de la lluvia no se suspendió ningún acto.

Hablando de premios; algunos de los nuestros triunfaron en otras plazas: la reina repetiría corona en Badajoz y Los Cazurros lo hicieron en Almendralejo. Además de los compromisos de cada comparsa fueron las visitas al Hogar de los Ancianos y al Hogar y Residencia de Pensionistas las actividades más relevantes del lunes por parte de estos grupos.

La nota exótica, en la mañana del martes, la pusieron los 8 vehículos disfrazados que participaron en el IV Rallye de Carnaval y que tuvo como ganador a Pedro Ruiz.

Por la tarde, salida oficial del cortejo que desde la Plaza Pizarro hasta la Plaza España mostraría su pena por la muerte de la sardina. Con gran retraso salieron las comitivas dolientes. En cabeza, un féretro con una persona dentro y tirado por sogas. En medio una sardina portada a hombros con una esquila alusiva a los impuestos. En cola, la oficial, rodeada de máscaras y disfraces, era llevada sobre el techo de un automóvil.



Rey del Carnaval. Tomás Bravo



Gran éxito de las vaquillas



PREGÓN DEL CARNAVAL

A los sonos del clarinete, el alcalde Antonio Vélez y el director de cine Antonio Mercero salieron al balcón del Ayuntamiento para inaugurar oficialmente los Carnavales de Mérida en la noche del día 15 de febrero, aproximadamente a las once y media de la noche.

Acompañado de varias guitarras, Antonio Mercero, que pidió la colaboración del público para cantar los estribillos, se arrancó con estas coplas:

Esta es la historia señores
de la Emérita Augusta,
fundada en el 25
una ciudad muy vetusta.

La fundó Publio Carisio
que era legado de Augusto,
la fundó con mucho estilo
mucha vista y mucho gusto.

La fundó para albergar
a soldados veteranos,
la fundó junto al Guadiana
que eran fíos muy marranos.

Así podían lavarse
aquellas fuertes legiones,
todas las partes del cuerpo
incluidos los riñones.

Por su buena posición
fue ciudad fundamental
de las calzadas romanas
de la ruta natural.

Y se llamaban calzadas
las riberas del Guadiana,
porque allí los del lugar
se calzaban las romanas.
Vuestro alcalde viaja mucho
no hace más que ir y venir,
está haciendo una calzada
desde Mérida a Madrid.

Mérida fue así creciendo
se hizo un gran centro vital,
y pronto de Lusitania
la hicieron capital.

Lo mismo que ahora ha hecho
quien de la vaca ordeña,
lo mismo que ahora ha hecho
vuestra Junta extremeña.



Antonio Mercero



Enseguida tuvo circo
murallas y anfiteatro,
y un puente sobre el Guadiana
que pasaban más de cuatro.

Como el puente está viejito
y aunque le cueste un huevo,
el alcalde está dispuesto
a construir un puente nuevo.

Un teatro hizo Agripa
pa funciones teatrales,
y para que Antonio Vélez
montara sus Festivales.

Que él iba a ser el alcalde
lo sabían ya los romanos,
y para conmemorarlo
se hizo el Arco de Trajano.

Si la obsesión de Trajano
era la leche con miel,
la obsesión de este alcalde
son los pasos a nivel.

Vinieron luego los suevos
llegaron los visigodos,
también vino el moro Muza
la jodieron entre todos.

Y hablando de estropicios
aquí a nadie se nombra,
alguien se puso a talar
dejó a Mérida sin sombras.

Y vino la Reconquista
la hizo un tío que es "mu" bueno,
un rey que era conocido
por Alfonso el noveno.
Esa misma Reconquista
quiere el alcalde actual,
pues de Mérida pretende
una muy gran capital.

Quiere pa los mayoristas
un gran mercado central,
y pa la televisión
un gran centro regional.

Porque lo que ahora tenéis
una cámara muy mona,
que un día si y otro no
y veinte veces no funciona.

Mérida empieza a ser
un gran foco cultural,
Mérida empieza a vivir
ahora mismo el Carnaval.

Viva, viva, la alegría
vivan, vivan las canciones,
abandonad la tristeza
dejad vuestras represiones.

No tengáis ningún prejuicio
elegid cualquier disfraz,
si os disfrazais de cohete
que sea el cohete de la paz.

Ya lo dijo el gran Trajano
aire, aire, mucho aire,
y luego muy serio añadió
maricón el que no baile.



Fue muy llorada la difunta sardina en su entierro



LA HIGIENE Y LOS IMPUESTOS

La fiesta de Don Carnal, se relanza definitivamente y las letrillas amplían su arco de acción. Los impuestos municipales, con el alcalde como principal culpable, y la contaminación del embalse de Proserpina son dos asuntos recurrentes:

El ciclón Vélez nos va a meter la púa
con los nuevos impuestos con la grúa
hay muchos que le está dando la impresión
que con lo de la grúa lleva comisión.
Y es que cada vez que veo una grúa acercarse
pienso por lo bajini que es "pa" cagarse
y "pa" limpiarse
con ese papelillo ¡ay! de la multase.

Los gobernantes socialistas reciben, de manera genérica, un toque de atención:

Aquellos claveles rojos
que tanto olían
tiempos atrás
ya no florecen (..."
que son ya tres millones
los que no lo huelen
esto es una desgracia (...)
Ponle un cohete al cambio y acelera
mira que todavía dos años a ti te quedan
y es ese tiempo esto aún se puede arreglar.



Los Emeritos. Ganadores del Concurso de Comparsas



De la misma manera, la mendicidad aparece bajo la forma de denuncia social:

Lo vemos y no nos lo creemos
que haya tanto mendigo
implorando por ahí.

Hombres y mujeres "paraos" con niños en los brazos
llamando de puerta en puerta
pidiendo trabajo.

dónde están esas promesas
de barrer con la miseria
con el paro y con la droga;
donde están los del capullo
que decían con orgullo
que esto es serio y que no es broma
tanto obra de infraestructura
tanto "phanton" y tanta mierda
como nos quieren meter.

Las soluciones para crear empleo y riqueza
están claras:

Que nos devuelvan el tren
nos cierren las nucleares
la tierra que la reformen.
Que vayan llenando El Prado
con industrias y trabajo
también "pa" la gente joven
que cierren las facultades
se acabe la división
y hagan la Universidad,
pero que haya sólo una
y el mejor sitio es la capital.

La inquietud medioambiental surge con La Charca,
muy sucia desde el verano pasado:

Por si alguno de ustedes,
ya está pensando,
en irse a bañar,
a nuestra Charca,
sugerimos tomen papel,
y cojan un lápiz,

para así apuntar,
lo que "via" avisar
porque vaya "cachondeino",
con los "basilos"
de la polución,
viene la infección.

La emigración tiene un intenso y emocionante recor-
datorio en un popurrí:

Allá por Cataluña
no podemos ni soñar
lo nuestro es Extremadura
que queremos de verdad.

Una nueva emisora aparece con este Carnaval y los
comparsistas la saludan con afecto:

Hace muy poquito tiempo,
que en este pueblo montó,
una emisora que está sonando,
ganando los corazones
de todo aquel que la escuchó.
Aunque dicen que no son legales
y quitan muchas comerciales,
lo cierto que "tol" pueblo entero,
ya sintoniza con esta gente,
quizás porque aparte de joven
ponen programas que están latentes.



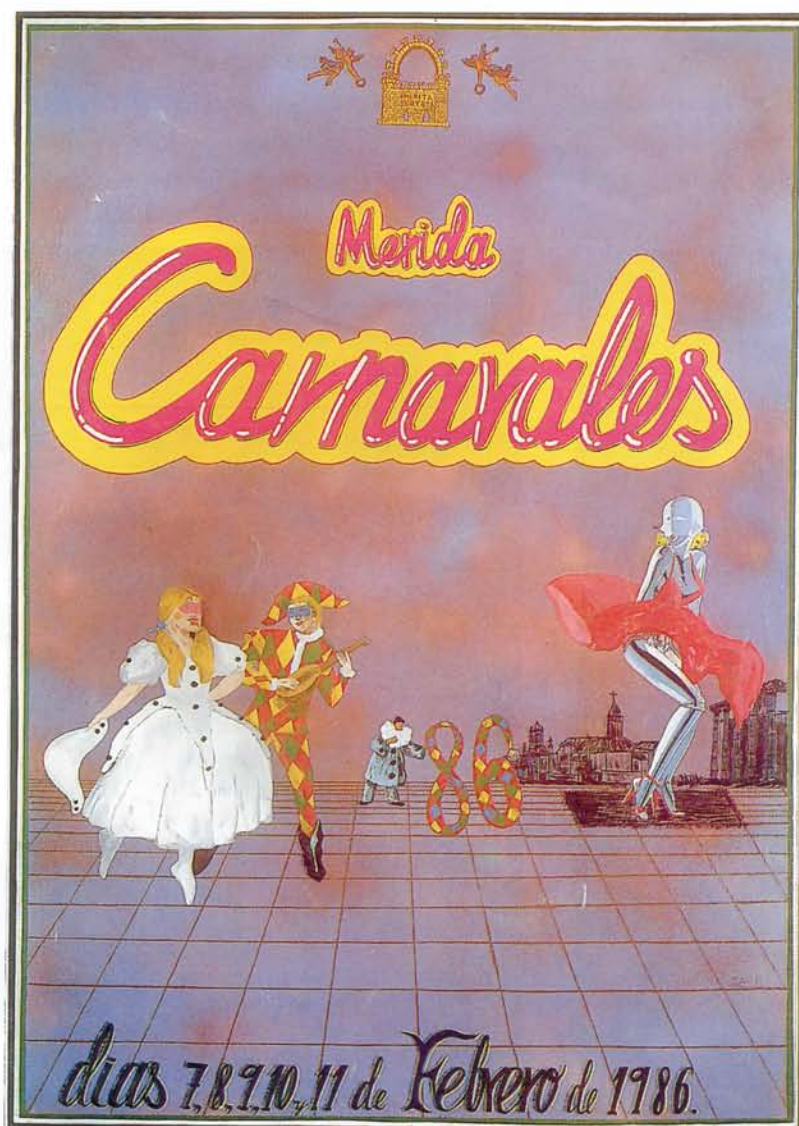
*Aparecen Los Danzarines Emeritenses con esta carroza.
Consiguieron el tercer puesto*

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MERIDA



1986





MUSICA ROCK EN EL CARNAVAL

Queriendo empezar con buen pie, se trae como pregonero al popular presentador del programa televisivo "Si yo fuera Presidente". Fernando Tola reivindica en su mensaje el derecho a la pereza y al placer, y lo hace con el descaro que le es propio, pero defraudó. Se esperaba mucho más de él.

En la escena política y desde su cargo de concejal de festejos aparece una persona importante para el Carnaval, ocupando muchas páginas en la prensa escrita y no pocos espacios de emisión radiofónica: Cecilio Chacón Ordoñez. Para su trabajo contó con las dos personas de su Delegación y con una

Comisión Ciudadana ya consolidada que mereció el reconocimiento de mucha gente por su buen hacer, antes, durante y después de los días centrales del carnaval (del 7 al 14 de febrero).

Aunque no eran nuevos, hubo problemas con las entradas para ver el concurso de comparsas: enormes colas, mucho tiempo de espera y gran enfado por parte de los que no pudieron hacerse de ellas. Hubo hasta un conato de plante de una comparsa por este motivo. Al final solo cuatro compitieron, pero la calidad superó en mucho la de años anteriores. *Los Cazurros Romanos* como "Pájaros de



Florencia Merino Oliva. Reina adulta



Los hermanos Carmen y Antonio Amores Valverde. Reyes Infantiles



cuenta" y *Los Protestones de Rusia y America* resultarían ganadores ex aequo y se llevaron 80.000 ptas. cada una. Tras ellos, *Los Eméritos* como "jugadores de la NBA" y *La Marara*, vestidos de toreros. Fuera de concurso actuaron los gnomos del Hogar del pensionista. Joaquín Reyes presentó y animó los actos de la noche del viernes en el cine Alcazaba. Entre 6 parejas participantes fueron elegidos reyes adultos Florencia Merino Oliva y Francisco Javier Llanos y los hermanos Carmen y Alfonso Amores Valverde ocuparon los tronos infantiles, ella como reina oriental y él como chino mandarín..

De la decoración del cine, ayuntamiento, Plaza de España y carroza municipal se encargó la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. La caseta de la Plaza de España se ve mejorada y ampliada

hasta una capacidad de 3.500 personas con el cierre metálico de uno de los laterales.

El sábado fue el día de los niños con un desfile animado por el grupo de teatro La Berenjena Escénica.

El domingo, tras haber superado mil problemas ocasionados por el plante del organizador, se llevó a feliz término el festival taurino, con una asistencia de casi 8.000 personas que dieron buena cuenta de los 100 kgs. de pestorejo, 20 arrobas de vino, 3 cajas de sardinas y 2.000 bocadillos de foiegras. Se advierte a los asistentes que las vaquillas que salgan a la arena recibirán los primeros capotazos de los novilleros de la ciudad. A fin de evitar el maltrato a estos animales se pide a los aficionados no salten al ruedo más de 5 o diez al mismo tiempo.



Solucionados los inconvenientes, el festival carnavalero fue un éxito con mucho público en las gradas.



Malos vientos corrían para la fábrica de cervezas El Aguila. Para ayudarles, el empresario de la barra del carnaval tuvo el gesto de no vender allí otra cerveza que no fuera la de esta marca..

El desfile de la tarde tuvo en la carroza "Dinámica tenebrosa" a la ganadora, seguida de los "Gnomos" y "Los Abanicos". También se premió al grupo "Angeles y Demonios" y como disfraz individual a "Estrolopaquis".

La Delegación de la Juventud, en sesión matinal, quiso que los carnavales fueran plataforma de lanzamiento para algunos grupos de música rock de la

ciudad. Sus nombres: "Viñedos Agretti", "Cólico Nefrítico", "Demiurgos", "Bucéfalo"... Ellos llenaron la jornada del lunes y martes por la mañana.

Entre la niebla, en la Plaza de España, se quemó la sardina que no contaba ya con toda la familia de dolientes, llorones y plañideras que se habían dado cita en la Plaza de Pizarro. Las dos horas de entierro habían causado bajas, aunque aún eran muchos los "mirones" que esperaron hasta el final para "dar la cabezá".



Gran ambiente en la calle y variedad en los disfraces



EL IVA Y LA OTAN

Las leras del Carnaval emeritense se internacionalizan. La política militar y las relaciones entre las dos superpotencias, Estados Unidos y la URSS, atraen al personal, aunque tampoco se olvidan los asuntos más cercanos a la ciudad, que siguen siendo el principal foco de atención. El que más sorna produce es, sin duda, las campanas del reloj del Ayuntamiento:

Cuando subo "pa" arriba la Santa Eulalia
en la puerta la Villa me "cuento" yo con qué
el reloj me da la hora. ¡Coño, que susto! que
me subo hasta por la pared.

Aprovechándose de la sonoridad de esas campanas, un estribillo recuerda a los sufridos ciudadano que el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) ha empezado a formar parte de sus vidas:

Marca las trece y las catorces
Y las quince y las dieciséis,
Las diecisiete, las dieciochos,
las diecinueve;
Y hasta las veinte pagando.

Otro tema relevante vuelve a ser, otra vez, las dichas obras de infraestructura, aunque se habla de manera muy concreta de una:

Gloria a Dios en las alturas
hay que ver o que esto dura
yo ya estoy poniendo en duda
que en la calle San Francisco
la pueda ver terminar
pues siempre está "levanta"
parece El Escorial.

La nueva ubicación de la Feria de Mérida, en la otra orilla del río, recibe también críticas:

Adiós Feria de septiembre
¿porqué que han llevado al Prado?
ya no es nuestra Feria,
eres del pueblo de al lado.
¿Porqué te han llevado al monte,
ya no eres nuestra feria,
eres la de Calamonte.

Pero los comparsistas afilan su imaginación y sus letras respecto a asuntos no locales. En este apartado, el enfrentamiento Estados Unidos-URSS, con el referéndum español de la OTAN en segundo plano, se lleva la palma. Los mensajes se vuelven incluso serios:



Los Cazorros Romanos. Ganadores como "Pájaros de cuenta"



¡Hey, hey!, ¡no, no!, más armas, ¡no, no!
Ni energía nuclear, ¡no, no!
A Ginebra volveremos, ¡sí, sí!
Y otro abrazo nos daremos, eso sí
Que hoy en Carnaval

Pensamos que el referéndum
es importante para salir
de este gran compromiso
que otro Gobierno quiso "pa" sí
queremos únicamente
que nuestros hijos puedan vivir.

En esa línea de denuncia seria, la clase política reci-
be el correspondiente toque de atención:

Hay político, político, político
alguien vas a engañar
que te crees que somos tontos
que nos sabemos "na" de "na"
Son promesas y más promesas

pasa el tiempo y no las cumple
y luego vas a olvidar
pero hay como son las cosas
que de subirte tu sueldo
"deso" no te olvidarás.

El año conoce la eclosión definitiva del SIDA, uno de
los grandes males de final de siglo, aunque los gru-
pos carnavaleros se toman el problema casi con fri-
volidad:

Parece ser que la enfermedad
que está ahora de moda
Tiene problema que perjudica a todo el que joda
Le llaman SIDA y sin defensas te quedarás.
Mariquitas por allí, pin pin pin pin,
Mariquitas por allá, pan pan pan pan,
A mí lo que me gusta que metan por detrás
La tela marinera que antes me saco
Porque eso tiene el largo y el doble ancho
Que yo quiero.



Salieron a la calle los trajes negros para con pena despedir a la sardina.

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MERIDA



1987



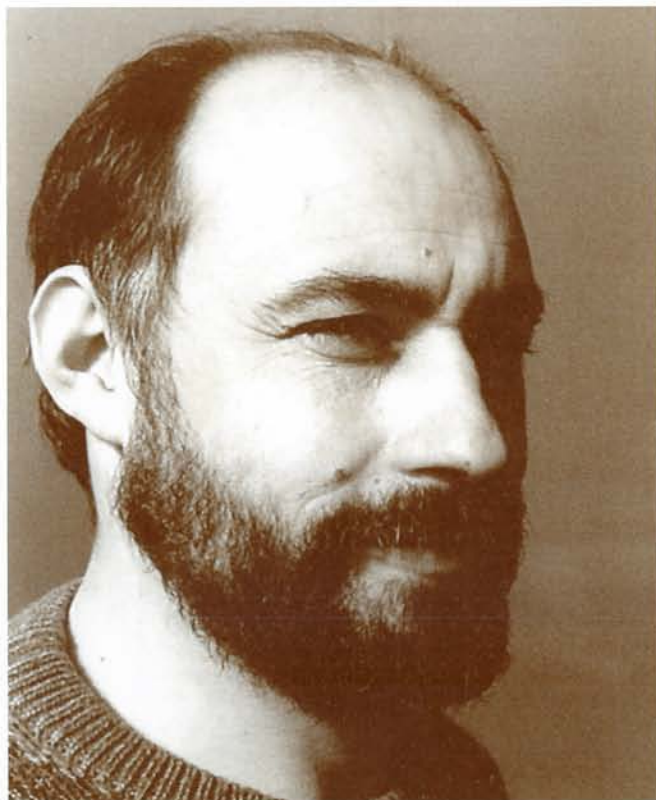


LA CASA POR LA VENTANA

Fue un emeritense, rotulista y publicitario, Alfredo Aparicio Cantero, con su obra "Vestido de carnaval" y la Puerta de la Villa por montera, quien lograría con holgura el voto favorable del Jurado, para que su cartel, entre los 36 presentados, presidiera los actos del carnaval de este año, celebrado entre el 27 de febrero y el 3 de marzo.

Eva Obrero y Manuel Gonzalez fueron nuestros reyes adultos y Raquel Gallardo y Julio Mateos los infantiles.

Este viernes fue un día muy denso, muy nervioso. La venta de entradas para el concursó provocó acusaciones de fraude, ya que el número de las puestas a la venta en taquilla fue escaso y en 15 minutos no quedaba ninguna. El lujo del vestuario de algunas comparsas soliviantó a algunos que vieron en la autenticidad de los trajes de *Los Cazurros*, vestidos de mariachis, y de *Los Eméritos*, de moros, una ventaja antes de empezar a concursar. Por cierto el traje de moro fue coincidente en dos comparsas y pudo haberlo sido de tres si *Los Cazurros Romanos* no hubieran cambiado el turbante por el sombrero mejicano. Al final, Los Mariachis del Albarregachis, tras un empate en la primera votación, ganarían al Moro Muza y su Gentuza. Los Protestones de la Sanidad serían los terceros, seguidos de los Galacticos Extraterrestres de la Marara y los Moritos del Pozo, comparsa mixta de 14 matrimonios que hizo su presentación este año.



Alfredo Aparicio. Autor del Cartel



Debut de Los Danzarines Emeritenses en el pasaalle. Segundo Premio



Siguiendo con la línea de pregoneros famosos, este año le tocaría el turno a Carlos Herrera. La curiosidad que su presencia levantó, atenuó la pitada prevista por el retraso de una hora en el inicio del pregón. En camisión y con gorro de dormir apareció este periodista de la Cadena Ser en los balcones del Ayuntamiento. Después, este "ladrón del sueño nocturno" realizaría desde el despacho del Alcalde su programa "Al borde de la cama", en el que cantaron en directo y para toda España los ganadores del concurso de comparsas que acababa de celebrarse.

La Organización había declarado el lunes, 2 de marzo, como "Día del Zoo", consistente en un concurso de animales disfrazados que no se llevó a cabo por las protestas de Adenex, que veía en este acto algo vejatorio para los animales.

El baile de color malva fue un nuevo fracaso. Algunos comerciantes del casco urbano aseguran que el carnaval mueve más dinero que la feria, pero se quejan de que no se les comunique con tiempo el color del año para encargar las telas.

El desfile del domingo fue presenciado por unas 12000 personas. La carroza "Los extremeños", vestidos de mejicanos, se llevaría el primer premio. El Segundo y Tercero serían para los "Danzarines Emeritenses" y los "Amigos de la cerveza" respectivamente. Las "Negras de fuego", "el Gordo y el Flaco", el grupo de Jon Manteca "el cojo" y una persona vestida con el cartel del carnaval de este año obtuvieron el reconocimiento del público y del Jurado.



Carroza Ganadora de "Los Extremeños"



Grupo paradiando a Jon Mateca, "El Cojo", muy popular por estas fechas



Ambiente después del desfile en la Plaza España



"Los Eméritos" en el 87 lucieron este magnífico disfraz

No menos exitosa fue la becerrada del martes por la mañana. Ante 5.000 espectadores, dos niños toreiros extremeños, a caballo uno y el otro a pie, dieron la nota de clase en el espectáculo. La de mal gusto tuvo como protagonistas a un buen número de aficionados que no permitieron que la vaquilla soltada para su diversión se mantuviera en pie más de dos minutos.

Como parece ya norma, el cortejo fúnebre que debería acompañar a la sardina salió con una hora de retraso. Para evitar otros protagonismos o competencias se prohibió expresamente la aparición de ninguna otra que no fuera la oficial, quien, por fin, reposaba este año sobre un catafalco bien decorado.



Gran ambiente en la Plaza de Toros para disfrutar con la berrada. Asistieron unas 5000 personas



SANIDAD, ¡QUÉ LINDO TESORO!

El año carnavalero viene marcado por la suciedad... al menos en las letras Preocupa la higiene de la ciudad, tanto en tierra como en el río. Eso, y un mal endémico desde comienzos de la década: el desempleo.

Y sea por las meadas,
que ahora en nuestra capital
la cosa no huele a rosa,
huele a grasa del cerro,
huele a sebo, huele mal.

Por tó los peces muertos del Guadiana
del Guadiana, del Guadiana
que al pasar por el río vi una mañana
quiero que mi protesta suene a demanda
pues no hay derecho
que porque a unos les salga la pera
a otros nos den por culo
jodiéndonos la pesca.

La seca y contundente crítica social se la llevan, un
año más los políticos, por su política (o falta de ella):

A esos, que consientes cerrar
Carcesa y varias más
son tos unos chapuzas.
Son los que he "votao" yo.
Espero que puedan valorar
lo que puede sufrir
además de sentir,
un padre de familia,
que gana un mísero jornal
diez horas sin parar
trabajando a jornal
o a destajo sin fin.

Se piden más medidas concretas en temas concretos:

Si "toa" la propaganda que hacen los de hacienda
se la hicieran al porro y a la heroína
algunos que se enganchan no se engancharían
habría menos chute y menos heroína.

El alcalde recibe su "palo" por los impuestos
y tasas municipales:

Tú me multaste,
y hasta el coche que tenía tú me lo embargaste (...)
Tú has empeñado
en hacer de esta ciudad la capital del Estado
no tiene gracia
si todo lo que se haga es por cuenta del pagano.
Con tus impuestos me estrujas como un limón,
Antonio,
deja de ordeñar la vaca
que la pobre está muy flaca
te lo pide tu afectísimo
y muy seguro servidor.

Los comparsistas no olvidan que el año anterior se
ianuguró el Museo Romano y recuerdan con ironía
este importante acontecimiento:



Cazurros Romanos "Mariachis del albarregachis".
1º premio, concurso de comparsas



Cuando vino Juan Carlos y el italiano,
y el italiano, y el italiano,
a inaugurar el Museo de Arte Romano,
todo el mundo quería darles la mano,
los más bajitos
vieron esto poco interesante,
al ver que a algunos altos
les había abandonado el desodorante.

La broma se extiende también para hablar de la
incidencia de televisión en la vida diaria:

Cuando no es por la Mariana
será por el Falcon Crest
si no por el Dinastía
nos "queamos" sin comer.
con tanto programa
estas mujercitas no hacen ni la cama.

Ni limpian los platos
ni siquiera caliente se puede comer.
por culpa de la tele
no lavan la ropa
y hasta amas de casa tenemos que ser.

Sin embargo, el humor desaparece al comentar un
problema actual: los malos tratos.
Y se te llamas hombre saberlo demostrar
porque se dan casos en la vida
que tan solo por ser macho abusan de la nobleza
y hasta levantan la mano
porque no encuentran defensa.

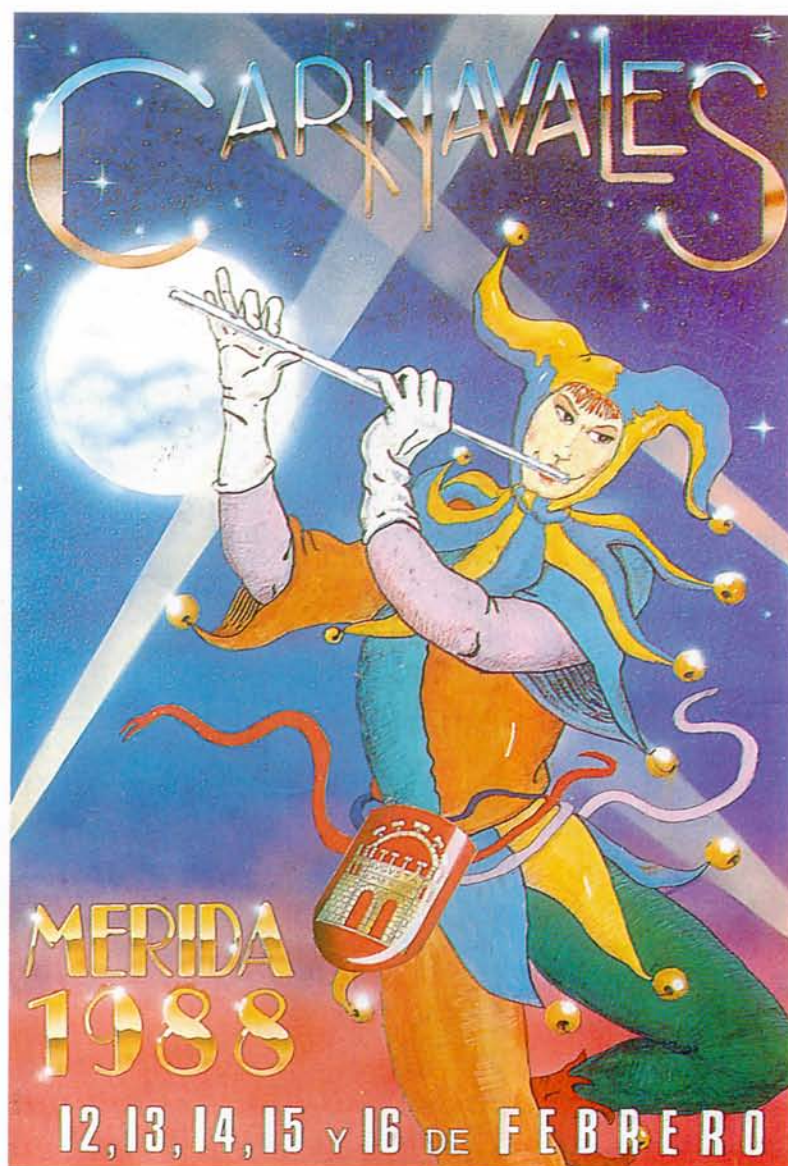


Salió con retraso el entierro pero lo acompañaron muchos dolientes

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1988





UN CARNAVAL CON POLÉMICA

Este año nos quedamos sin rey adulto por falta de candidatos. El Carnaval empieza un tanto desangelado y envuelto en la polémica. Los problemas con las entradas para el concurso de comparsas son ya crónicos. Las críticas al Jurado van en función de los resultados obtenidos y cuando estos no son los esperados o no compensan en cierto modo los esfuerzos realizados, se producen situaciones como las que llevaron a *Los Eméritos* a su casi desintegración. Una letrilla de *La Marara* haciendo referencia a la presentadora del año pasado estuvo a punto de provocar la intervención del juez. Al no mediar denuncia todo quedó en la anécdota. Tampoco los dueños del pub Alcandoria estaban contentos por la inclusión de la fiesta de la "Atravesá" en el programa de actos oficiales, reclamando la paternidad de la idea. Y la denuncia de falta de originalidad en el cartel del carnaval, cuyo autor fue el ganador del año pasado, Alfredo Aparicio Cantero, hizo que este retirara su obra aún después de haber sido premiada, quedando la titulada "Para una chica llamada Ana" como cartel oficial de los carnavales del 88. Su autor, un sevillano, Daniel González Quirce, profesor de dibujo en el Instituto Sta. Eulalia.

Los temas locales, con ser importantes, no debieron inspirar a un soso Basilio Rogado, director de la revista "Interviu" y que ejerció de pregonero, vestido con un traje de macero prestado por el Ayuntamiento. Antes, en el concurso de comparsas, Joaquín Reyes, que hizo de presentador, puso la sal y los grupos participantes hicieron subir la temperatura en el cine con letras y caracterizaciones memorables. *Los Cazurros Romanos*, que venían como "lo que quedó de Watter....olor", disfrazados de soldados franceses derrotados fueron los ganadores merced a la imaginación que pusieron en los complementos del traje y un popurri muy logrado. A un solo punto quedó *La Marara* que, amen de sus letras y ritmo presentó un traje de marionetas muy

original. Tras ellos *Los Protestones*, caracterizados de "parquímetros"; *Los Eméritos*, como "Zorros del país"; *Los Moritos del Pozo*, como "zingaros" y los del *Polígono N. Ciudad* que hicieron su aparición como "Los bandoleros de Sierra Carija". Entre los inscritos había también un grupo de Montijo que no se presentó..

Por primera vez se establecen las bases reguladoras sobre el concurso, el jurado, la puntuación, etc...Tres emisoras: Cadena Ser, Radio Mérida musical y Radio Forum, además de la televisión por cable, retransmitieron en directo este acto. El invento de la televisión no salió nada bien debido a las interferen-



Reyes Infantiles: Sara Cabezas Mora y Luis García Checa.



cias y la calidad de las imágenes dejó mucho que desear.

El presupuesto para estas fiestas, que se celebraron entre el 12 y el 16 de febrero, aumentó considerablemente. A los 4 millones que puso el ayuntamiento se sumaron 500.000 pesetas que aportó Repsol y 300.000 de Carcesa.

El sábado hubo dos desfiles, el infantil, animado como siempre por la Berenjena Escénica, y el taurino, homenaje a las viejas glorias emeritenses del toreo aunque el triunfador fue "el Niño del Chupa-chups", de Villafranco del Guadiana, con solo 9 añitos.

Cada día, por la noche, según sorteo, las comparsas actuaron, de dos en dos, en el escenario de la Plaza de España.

El desfile del domingo nos ofreció estos números: 2000 personas disfrazadas y 30.000 espectadores, y todo eso a pesar de la lluvia. *Los Danzarines Emeritenses* se llevaron el primer premio de carrozas; *Los Tropicales*, el de grupos; *Conan y su Compañera*, el de parejas; la mejor comparsa desfilando, *La Marara*; y el mejor traje individual para *Fantasía en Rosa*.

El color del baile nocturno fue el blanco. Entierro lluvioso el del martes. En él, solo una sardina: la oficial, y un párroco: el concejal Pacheco. La incineración se produjo en la Plaza de España y el Guadiana acogería las cenizas de la finada. Se terminó este martes festivo en la caseta municipal o en el D.T. según apetencias: o bailar o participar



Del Polígono Nueva Ciudad llegaron "Los Bandoleros de Sierra Carrija".



Los más pequeños disfrutaron de su desfile



En el festejo taurino, homenaje a las Viejas Glorias



en el concurso de llorones y plañideras. En este mismo local, abarrotado de público, compitieron en un concurso de strip-tease 4 jóvenes machos y 1 hembra. A la vista de los atributos que mostraron: dos chicos de la Marara fueron los ganadores.

Concluimos con una constatación. El carnaval del 88 marcaría un punto de inflexión en el futuro del carnaval emeritense. Se ha convertido en un espectáculo con más mirones y menos disfrazados, menos gente en las calles, más en sitios cerrados. Quizás la lluvia haya contribuido a ello y también el que en estos locales se hayan celebrado actividades paralelas. Lo cierto es que, aún habiendo mucha gente en la calle, había más fluidez y se hacía más fácil caminar por el centro.



Pasacalles Danzarines Emeritenses



Mucho público en las calles para presenciar el desfile





EL AÑO DE LOS PARQUÍMETROS

Lola Flores, la banda terrorista ETA o la iniciativa de repartir preservativos entre los jóvenes aparecen en el Carnaval. No obstante, la medida del Ayuntamiento de establecer la zona azul en el centro copa el centro de atención:

Dicen que tenemos
ida la teté.

La culpa la tienen
esos parquimetrés
y el "garsón"

que le inventé, le inventé
mua jiñar en la madre que le paríe.

Ya sabéis emeritenses
lo que os queda que pagar
somos ricas maquinitas,

que sacamos las perritas
cuando vaya usted a aparcas.
Paga el rico, paga el pobre,
casi todos pagarán.
Lo que usted ya no sabía
es que las consejerías,
ésas, no pagarán.

Un hecho curioso, la celebración de un festejo taurino en el anfiteatro, tampoco pasa desapercibido:

Que cabreo tienen
los del patronato
pues ya tenemos toros
hasta en el anfiteatro.
Y creo que está Raúl
hecho un Babieca



Cazurros Romanos. "Lo que quedó de water oloor"



porque dice que el Vélez
le está haciendo la competencia.

El discurso pacifista y ecológico, muy vivo en esta
década, retoma protagonismo:

¡Ay!, a éste y a mi no nos hace gracia
tener la nuclear aquí tan cerca
algún día puede explotar y quedarnos fritos
y mandarnos a parar con San Pedrito.

Algunas iniciativas del Ayuntamiento despiertan la
imaginación. El reparto de preservativos, por ejemplo:

Este año en la feria
un concejal se pasó
regalando chubasqueros
pá que hicieran el amor (...)
De nuevo cuando vuelas a dar de verdad
esos globitos que regalaste en la Feria
porque con ellos subí al cielo sin torreta
y evitaste que alguno el SIDA cogiera.

En clave local, el asunto de los ruidos provocados
por la movida nocturna hace actual al equipo de
gobierno. Esta es la visión de los letristas:

Romera es informado
que en las noches emeritenses
unos pubs ponen la música que molesta a cierta
gente (...)
Como aquí mucho se bebe
Romera nada se fia
para vigilar a la gente
como es y por qué también manda
no ha tomado un cubata
solamente varias fantas.

En el ámbito nacional, el terrorismo incita a escribir
con crudeza:

Triste es la historia que venimos a contarte
es una historia de odio y soledad.
No tiene gracia ni son letras picantes,

don vidas que acabaron con kilos de amonal.
Con qué derecho matáis a niños
qué daño hicieron a tu corta edad,
si nunca el fin justifica los medios,
nos humilláis a golpe de puñal.

La cantante más hispánica del último medio siglo
tiene problemas y Mérida se los recuerda:

¡Ay! Lola la faraona!
Hacienda quiso engañar, haciendo quiso engañar
ay Lola la faraona, ahora tiene que pagar,
140 millones o en la cárcel te verás.



El público esperó pacientemente pero no se disfrazó

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MÉRIDA



1989



CARNAVALES

Mérida '89

Febrero, días 3, 4, 5, 6, 7



LA MARARA Y LA TELE



M^a de los Angeles Gallego, firma el cartel ganador



El Pregonero José Antonio Labordeta entrega el Segundo premio de Comparsas en presencia de Cecilio Chacón

Es el año de La Marara como "Cigüeñas" con TeleMérida en directo.

El alcalde Antonio Vélez sale en defensa de los Carnavales de Mérida, a los que coloca en el número 10 de un posible ranking europeo. El apoyo desde la concejalía de Festejos es muy importante manteniendo el esquema básico de años anteriores: presentador famoso, concurso de comparsas, festival taurino y entierro de la sardina.

El presupuesto ascendió a 6.500.000 pesetas, más una aportación de Repsol de 500.000 ptas. Los ganadores de los diferentes concursos se repartieron 720.000 ptas. De la subasta de la barra del bar y de los puestos de venta de objetos de carnaval, de golosinas y de las chucherías se sacaron 1.195.000 ptas.

Hubo mucha calidad en la mayor parte de los 33 obras presentadas para cartel. Las preferencias del jurado fueron a premiar "Lo clásico y lo moderno", cuya autora ya conocía las mieles del triunfo, pues suyo fue el cartel de feria del 87, la emeritense María de los Angeles Gallego Paredes.

María José Llanos y Alonso Arenas fueron los reyes adultos y Raquel Gallardo y Alberto Murillo los infantiles.

José Antonio Labordeta, cantautor y peregrino aragonés, desgranó en versos algunos piropos a Mérida deseando para Zaragoza los Carnavales que se vivían aquí.

"La Argentinita" y Abel Hernandez hicieron lo que pudieron para animar el concurso de comparsas que tuvo una baja, la de Los Protestones y unas estrellas que brillaron con luz propia: *La Marara*. Todo en ellos fue casi perfecto. El cetro de *Los Cazorros* no pudo caer en mejores manos. Once puntos separaron a ambos. Los "Indios Arapajóé" vieron como su "reserva" fue ocupada por "Cigüeñas al borde de



un ataque de nervios". Detrás quedaron "La orquesta Filarcritica de Merilondon" (Eméritos), los "Jóvenes Carrozas" (P. Nueva Ciudad) y "Los Espantapajaracos" (Los del Pozo).

Cecilio Chacón, ante la disminución del número de comparsas, habla de promocionar su formación entre grupos juveniles mediante subvenciones.

Varias orquestas actuaron en la Caseta Municipal. El pasacalles del domingo fué amenizado por la charanga "Los Revoltosos" así como el festival taurino. Se soltaron cinco vaquillas, una para la lidia a rejoneo y las otras para un público que animado por las migas, pestorejo y vino, coreó el numerito que ofreció la perrita "Churri". Todo ello con un testigo de excepción: Televico, televisión y vídeo comunitario con una emisora central en el ayuntamiento y otras tres secundarias en la Plaza España, Plaza de toros

y Cine María Luisa. Cámaras móviles que recogían el movimiento en las calles y 35 horas de emisión, cubriendo un radio de 20 Kms.

El baile del sábado fue de color rojo y el lunes el día de la "Atravesá", para los reprimidos que quisieran ser por un día lo que el destino de la vida les niega el resto del año.

El lunes, en el DT, striptease de tres chicas y un chico, en presencia de varios concejales socialistas, disfrazados "como Dios manda".

La lluvia deslució el final de fiesta y los 300 llorones del séquito de la sardina mataron sus penas en los locales de la calle John Lennon que, cada año más, se preocupan de recrear en sus locales el ambiente carnalero de estos días.



Concurso de Comparsas



Luis García Checa se presenta para Rey Infantil



Abel Hernández, presenta el concurso de comparsas



Distintos aspectos del festival taurino



La Perrita "Churra" realizando su numerito



MIRÓ, RUIZ MARCOS Y EL FÚTBOL

El fútbol, que a partir del año siguiente será un asunto reincidente, hace su primera aparición carnavalesca con mucha modestia. La falta de limpieza es el otro tema habitual de un Carnaval que mira mucho a la actualidad nacional:

No subió, no subió, no subió, no subió
a Segunda División.
No subió, no subió, no subió, no subió
subió el calabazón.

Dicen que Pilar Miró
se ha gastado el presupuesto
en unos cuantos trapitos
que le hagan parecer
un poquito menos fea
de lo que la pobre es.

Otra vez, ya lo ve
que cachondeo
se quedó con nosotros el Sr. Ruiz Mateos
en lugar de mear
se puso un sombrero, barba y peluca
y un gabán para escapar.

Preocupa la limpieza de la ciudad, nula o casi nula
en casi todos los barrios según las comparsas:

Verás que a los barrenderos
no les da tiempo barrer
todo el Plantonal de Vera,
San Antonio y La Corchera
ni el barrio de San Andrés.
A San Juan se sube poco
y poco a San Agustín;
la zona Sur y la Paz
ya gritan con ansiedad:
¡barrendero, ven aquí!.

El Ayuntamiento donó un piano al entonces ministro de Defensa, Narcís Serra y le llovieron los reproches:

Sabéis que la ministro
le han "mandao" un piano
pero eso no es lo malo
sino que tós lo pagamos.
No sé de quien ha sido esa decisión
si fuera por nosotros
le daríamos un mojón.

Pero para reproche el que se le hace a la presentación del concurso del año anterior, Pilar Checa, que acudió a la justicia por una canción:

Porque usted se acordará
donde acabamos el año "pasao"
al juzgado sí señor
sin buscarle solución
dirigiéndose a nosotros.
Pobres de los que piensen
que así nos van a tapar la boca
ya que diremos todo
lo que nos salga de las pelotas
y si alguna señora, no satisfecha,



La Marara, Primer Premio concurso de comparsas fueron
"Cigueñas al borde de un ataque de nervios".



quiere jarana que coja la botella,
llena de güisqui, güisqui del guay
que coja y se emborrache
todas las noches de Carnavales.

No faltan tampoco los alegatos contra el
materialismo:

Es el maldito dinero
el que mueve los senderos
"deso" que llaman conciencia.
Por dinero se han vendido
sindicatos y partidos
y el honor de tantos hombres.

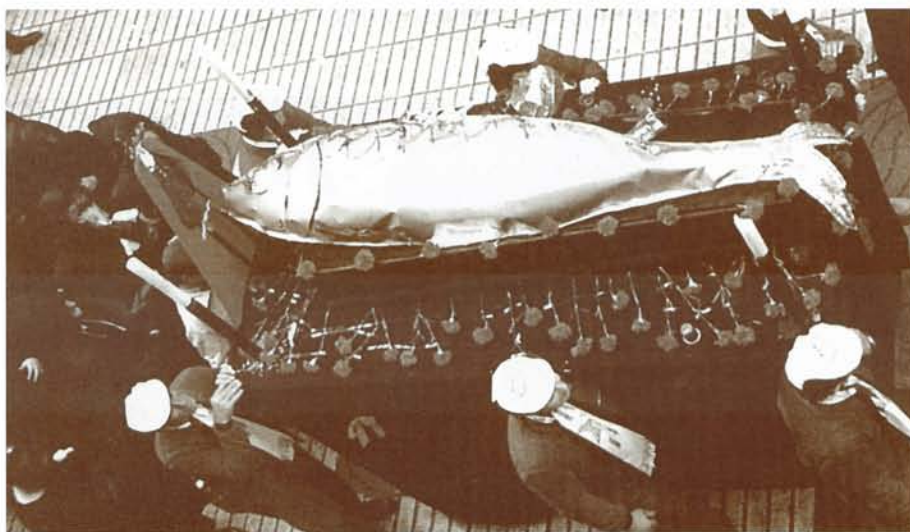
Que cóño pasa, con los maestros,
qué es lo que quieren los tíos estos
se ponen en huelga por su poco sueldo
y estos con menos estamos como suegros.

La batalla de las expropiaciones de la Junta contra
la Duquesa de Alba ofrece un buen tema:

¡Hay que ver lo que valen Las Cabras!
¡Hay que ver lo que deben valer!
¡Qué se están peleando por ellas!
Y ninguno la quiere perder.

Lo mismo que el deporte, aunque el positivo de Ben
Johnson en los Juegos Olímpico de Seúl tiene poco
de deportivo:

Hay un problema con lo del doping
y ese negro que tanto corría
lo han cogido todo dopado
y en su país lo han exiliado.



La difunta sardina portada a hombros



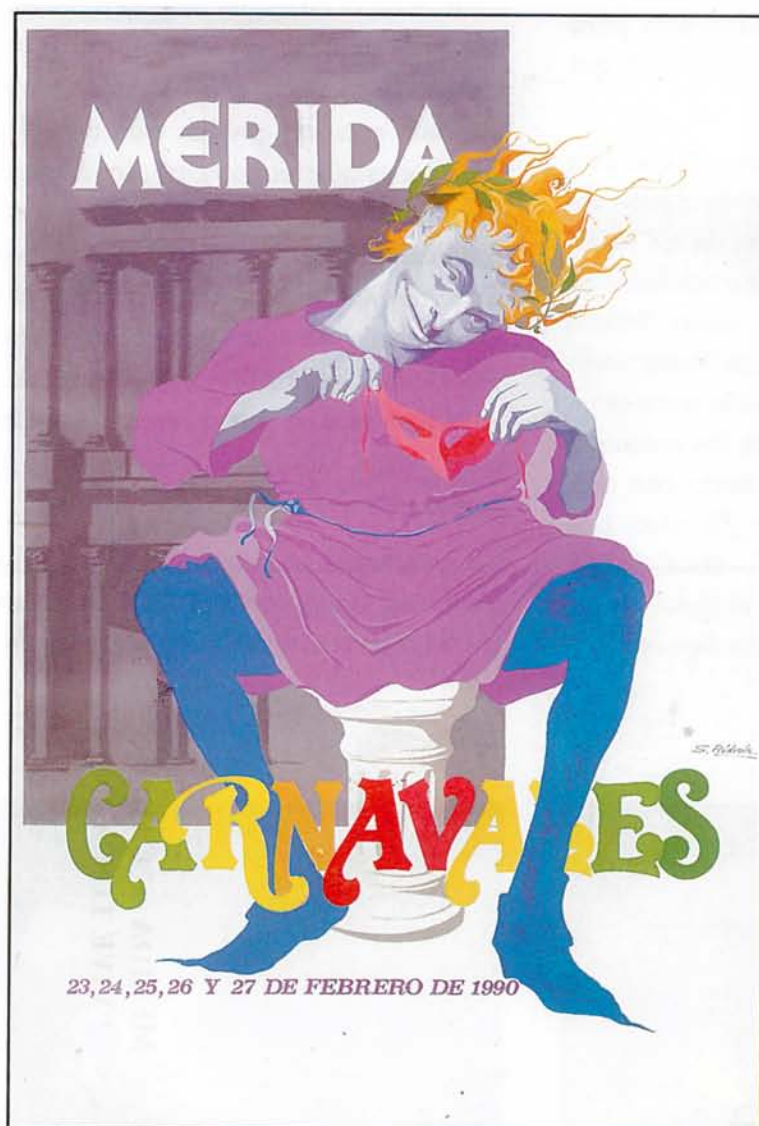
Al final la lluvia deslució,
el entierro de la sardina

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MÉRIDA



1990





LA CARPA Y LAS COMPARSAS INFANTILES

La presentación de la primera comparsa infantil y el montaje de una carpa en la Plaza España no fueron las únicas novedades de unos carnavales que tuvieron como fechas oficiales las del 23 al 27 de febrero.

Desde la organización se propusieron que el carnaval fuera a más y no racanearon ni los esfuerzos ni el dinero para conseguirlo. El presupuesto para estas fiestas fue de 13 millones, más los casi 5 que costó la carpa.

Con premios importantes y una semana de adelanto sobre el resto de los concursos, se levantó el telón del carnaval 90 en el D.T. con la elección de los reyes. Hubo 9 y 5 candidatos para rey y reina adultos y 36 para los infantiles. Carmen Amores, como "Noche de sol" fue la ganadora, opositando a "Reina vitalicia", pues si bien este año ha concursado como adulta (con solo 15 años) los 4 anteriores fue coronada como reina infantil. Compartiendo trono con ella, Tomás Bravo Sánchez, un joven de 78 años, que lucía un magnífico disfraz "Brasil", obra de sus manos. Tampoco para él era nuevo el título: ya fue rey en el 1985. Jessica Avellano y Luis Amores, con

"Sueño de carnaval" y "Señor del universo" respectivamente serían los ganadores infantiles.

En los días que siguieron, la expectación estuvo en la Plaza de España. que se vió cubierta por una enorme carpa de más de 1500 m².

Las aulas de las guarderías, colegios e institutos cambiaron el ambiente de estudio por otro más festivo en la mañana del viernes. Horas más tarde llegaría el plato fuerte: el concurso de comparsas contó este año con tres grupos más que el pasado: los Protestones que reaparecían, *Los Escocíos*, de profesión estudiantes, y muy jóvenes, y *Los Cazorros Romanos*, los que abrirían el fuego, pero sin competir. 46 niños y niñas, por mitad "Ángeles y demonios", ejercieron de teloneros de los mayores y cautivaron a la concurrencia. Es curioso que este grupo viera la luz el año en que sus progenitores, vestidos de marineros, "hicieron agua".

De nuevo fue *La Marara*, con un original disfraz (sentados sobre retretes) los ganadores. Tras ellos *Los Protestones*, siempre dignos, y los de *El Pozo* que



Reyes Infantiles



Paco Clavel con su pregón espectáculo



Filo Álvarez, que se presentó en varias ocasiones al concurso de reina. En el año 2000 consiguió el primer puesto

empezaron este año la escalada. Les siguieron los clásicos *Cazurros*, *Emeritos*, *Nueva Ciudad* y *Los Escocíos*.

Los honores de ver su cartel presidiendo los actos del carnaval 90 fueron para Segismundo Piedrola y los primeros pitos de los impacientes que esperaban la presencia puntual del pregonero de turno fueron para Paco Clavel, sustituto del inicialmente previsto Joan Manuel Serrat, que no pudo acudir. Vestido de pirata rico y lleno de adornos, Paco Clavel nos brindó, más que el guión de rigor, leído desde los balcones del Ayuntamiento, un pregón - espectáculo sobre el escenario de una Plaza de España que estrenaba traje: la carpa.

Las comparsas tuvieron este año una ayuda novedosa, o una competencia -según se mire- a la hora de



Manoli Dalia "Luna" y Pepe None. Presentadores de Concurso de Comparsas



Los Cazurrinos, primera comparsa infantil



Cecilio Chacón, Paco Clavel, Antonio Vélez y un entusiasta de nuestros Carnavales, Vicente Cano



Debut del pasacalle de *La Antigua*, que obtuvo el tercer premio



Grupo del Polígono Nueva Ciudad en el pasacalle

animar el cotarro en la calle, en la caseta y en la plaza de toros. Los aires de samba de un grupo de brasileños y brasileñas llenaron algunas calles de Mérida y los ojos de algunos adquirieron una expresividad inusual al contemplar con curiosidad no exenta de morbo la agilidad, exhuberancia y sensualidad de estas jóvenes bailarinas. El tiempo se prestaba más a las "ropitas" de estas mulatas que a los trajes de algunos comparsistas. En la plaza de toros, con tres cuartos de entrada, había más gente con ganas de juerga que de ver la clase y habilidades de las jóvenes promesas del toreo. Metidos en los tendidos de sombra repusieron fuerzas con cho-

rizo, pestorejo y vino. El clima incitaba a lanzarse a la calle y en el desfile de la tarde hubo más de 2000 personas disfrazadas. Hubo premios en la categoría infantil en los distintos capítulos de individual con "Espíritu de fuego", por parejas "Mickey y una mora", y por grupos "Los pingüinos". Así mismo en el desfile de adultos fué "La India rica" la ganadora individual, "Los hermanos metemanos" en parejas, "San Pancracio" conseguiría el primer premio en grupos, y "Los Extremeños" lo harían en carrozas.

El entierro de la sardina, por el contrario, no tuvo una presencia multitudinaria, más bien pecó de escasa y en su mayoría infantil.



El Grupo brasileño dio color y calor al festival taurino y al pasacalle.



Jesús Rodas, desafortunadamente ya no gozamos de su compañía, se empeñó en aprender la samba.



LOS OVNIS DEL PUENTE ROMANO

El Puente Romano, que todavía es transitable con vehículos, se lleva la palma en las letras de los comparsistas. En un año en el que se recuerda a personajes tan dispares como Tejero, Marta Chavarri o Monserrat Caballé, una construcción de piedra, de más de dos mil años, recibe la principal atención:

Vino mi amigo Vicente
un viernes de Portugal
cuando llegó al puente viejo
una luz potente le hizo vacilar
¡La hostira que se dió el pobre!
al Guadiana fue a parar.
Un OVNI me ha deslumbrado
le contó al municipal.

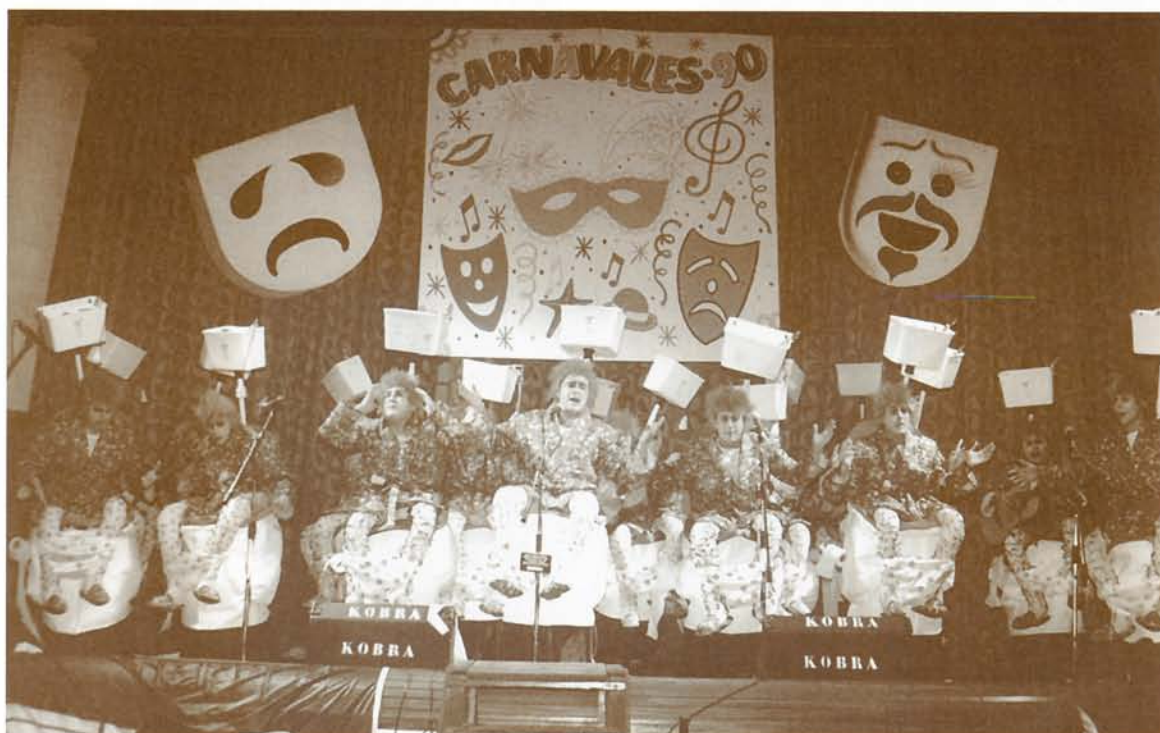
Y es que la luz que despiden estos focos malditos
es para gente que lleve gafas para soldar
pues se me ponen

como a un guarro harto moras
los ojos cuando yo paso
del fogonazo que dan.

A pesar de que la ciudad ha evolucionado...

Pasan los años
y no nos damos cuenta
del cambio que ha "dao" Mérida
en solo pocos días.
Ya no existe ese ambiente pueblerino
que cuando éramos niños
la hacía ser tan nuestra.

Siguen existiendo problemas de fácil arreglo:
Que cachondeo hay con los relojes
Puerta de la Villa y cruce de la estación
Quecuando paso a las dos de la tarde
Coge y me marca lo mienos las veintidós.



La Marara ganó el concurso de este año



¡Qué calor madre, qué calor
en pleno enero y de grados
cuarenta y dos.

Lo que tampoco ha variado mucho es el penoso
estado del río Guadiana:

Hoy en día cuando nosotros pescamos
Si pescamos algo es una *tajá*,
Algunas bragas, un condón o algún pañal
O la mierda que cagó algún concejal.

El concejal de Festejos recibe también su toque por
su tendencia demasiado frecuente a la enfermedad
en plena fiesta:

Vaya un Cecilio de los cojones
Que nos aburre "to" los años en Carnaval
Y si es en feria, vaya coñazo.
Mira qué angustia, que ganitas de llorar
El de festejos mira tu Antonio que ese tío
No vale ni un real
Pues "tó" los años por estas fechas
Se nos constipa y a Cabeza pone en su lugar.

La famosa carpa del Carnaval, tan grande como cos-
tosa, es utilizada para hablar de "grandes" artistas:

¡Qué peazo carpa "pal" carnaval!
lo cubre todo es colosal

cuando se acaban los carnavales
valdrá "pá" un vestido de la Montserrat.

Y si el vestido no le viene bien
por ser tan gruesa Montse Caballé
habrá "pá" un par de sujetadores
"pá" Rocío Jurado y Sara Montiel.

Otro "famoso", aunque por hechos desagradables,
también es nombrado en este Carnaval:

La carne se me pone de gallina
y siento vergüenza ajena.
No olvidaré aquel día, Tejero.
No olvidaré aquel día.
Que nadie lo repita, por dios
y la Virgen María.

Tan grande quizás como el revuelo de una fotografía
comprometedora:

Hacen por ahí unas fotos
Un tío con mucha jeta,
Que en vez de apuntar a la cara
Te tira a la bragueta.
¡Ay que ver la que se armó!
con la foto de la Marta Chavarri.

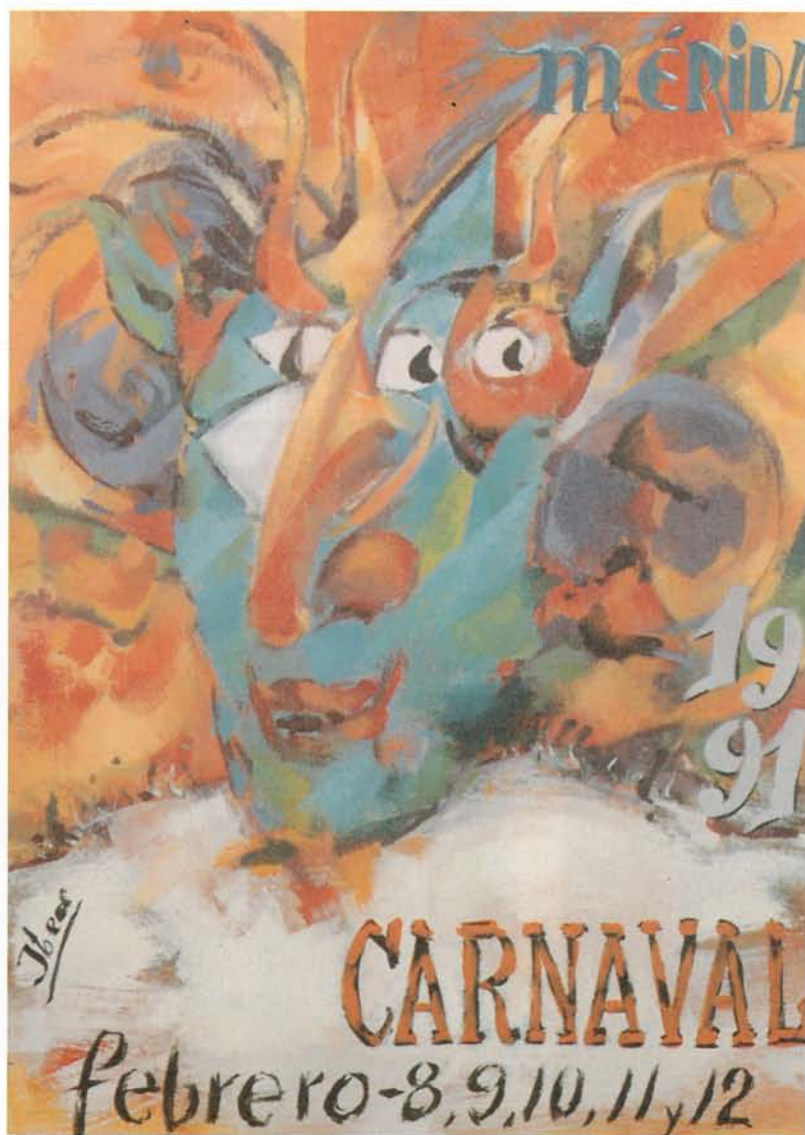


Entierro de la Sardina



1991

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA





EL CARNAVAL "X"

El del año 91 es el décimo, el X, y de ahí su denominación popular como Carnaval "porno". El ayuntamiento tira la casa por la ventana, llega a los doce millones y medio de presupuesto y la mitad de ellos se invierten en la colocación de una carpa gigante en la Plaza de España, que se llena a reborar para escuchar a Joan Manuel Serrat en el pregón inaugural.

Un emeritense, Juan José Alonso Ibeas fue el ganador del concurso del cartel anunciador de la fiesta, que se inicia una semana antes en Disco Teatre, con la elección de los reyes. La joven emeritense de 15 años, Cristina Campos, con el sugestivo nombre de "Ave del paraíso", y el cacereño algo más maduro

Germán Morgado, con el de "Carnaval en Río" ganan un concurso en el que mejora la calidad, colorido y riqueza de los trajes, aunque no se puede decir lo mismo de la cantidad, ya que son sólo cuatro participantes en cada modalidad los que se presentan. Una parte muy importante en el premio de 100.000 pesetas que se lleva cada ganador, la tiene en el caso de la reina una carnavalera de pro en estos primeros años, María Teresa Alonso, que confeccionó e ideó el diseño de su traje, con la ayuda de la maquilladora Rosa Tallador.

La actividad "estrella" del Carnaval inicia de forma oficial la fiesta. Como siempre hasta ahora, el teatro cine María Luisa abre sus puertas a un nuevo con-



Cristina Campos. "Reina del Carnaval"



Rey y Reina Infantiles



curso de comparsas y, por tercer año consecutivo, *La Marara* se hace con el primer puesto, seguido de *Los Cazorros* y la comparsa infantil *Los Sureños* que, junto a *Los Cazorros* actúan sin competir en el concurso adulto, además de *Los escoceses escocíos*, *Los Eméritos*, *Nueva Ciudad*, *Los Moritos del Pozo*, y *Chicos de Chunga*, que inician su presencia en el carnaval, más los ya reseñados *La Marara* y *Los Cazorros*. Todos pelean en buena lid por hacerse con los primeros puestos, que dan derecho a 150.000, 100.000 y 75.000 pesetas de premio.

Hubo este año una innovación en el inicio del concurso y fue la actuación del cuarteto *Dos y dos no son cuatro*, un dúo integrado por Francisco José Prieto Bruñulas "Zapa" y Nicasio Bravo Moreno, que se presentaron como chachas.

Como quiera que el concurso llegó a las cuatro horas de duración, la comisión organizadora decidió dar a conocer el nombre de los ganadores en la carpa de la Plaza de España, que se había inaugurado en la edición anterior con un gran éxito, por lo que se encargó una ampliación a la misma empresa francesa, y allí, antes del inicio del pregón, se conoció el nombre de los ganadores.

Era muy esperado el pregón del cantautor catalán, pero Serrat no respondió a las expectativas y lo suyo pareció más un discurso oficial que un pregón informal. El propio pregonero reconoció después que tuvo algún fallo y "si lo tuviera que hacer de nuevo lo haría de otra manera", dijo.

Los toros es otro de los aspectos destacados del carnaval emeritense en esta primera década. Así, el sábado día 9, se celebra en el Coso de San Alvin un gran festejo con vaquillas de la ganadería de Isabel Núñez de Picado. A la entrada de la plaza hay migas con vino para todos y al final un sorteo de regalos entre los asistentes.

El domingo es el día del desfile de carrozas, grupos y toda clase de viandantes, que se concentran en la Avenida del Guadiana. La guerra del Golfo Pérsico tuvo un protagonismo destacado en el desfile. Así lo hizo Jesús Rodas, vestido de Saddam Husein y acom-



El pregonero, Juan Manuel Serrat

pañado por un burro con misiles (primer premio al disfraz individual), o el colegio Giner de los Ríos en una carroza con la inscripción "el verdadero Carnaval está en el Golfo". Hubo muchos cantos alusivos al conflicto bélico y una de las frases más coreadas fue "bombones sí, bombas, no".

El desfile lo encabezaron las brasileñas del grupo *Noches de Río*, que le pusieron la salsa y el ritmo de samba a un espectáculo que terminó dos horas y media después en la Plaza de España, donde se entregaron los premios. Entre ellos, el segundo premio de carrozas a la asociación de vecinos de Bellavista (el primero quedó desierto); y, el primero por grupos de más de 20 personas a *Los Danzarines*



Cecilio Chacón en su último año como Concejal de Festejos, junto a Jesús Cabezas, secretario

Emeritenses, un grupo nacido expresamente para participar en el desfile y que no ha dejado de hacerlo en ninguna de sus ediciones desde su debú en 1985. Su disfraz era secreto del sumario y, como el traje de una novia, nadie sabía como era hasta el día del desfile, el único en que lo lucían. Hubo premios muy suculentos para los ganadores, desde las 100.000 pesetas para las carrozas o a los grupos



Comparsas Los Protestones

de más de 20 personas, a las 35.000 pesetas del premio a las parejas o las 30.000 pesetas para el mejor disfraz individual.

El lunes es el Día de la Atravesá, pero también cuando los niños se convierten en protagonistas con el desfile de sus grupos por las calles más céntricas. Este año hubo otra novedad, el concurso del regalo perdido, que consiste en buscar algo que la comisión ciudadana dice en el mismo momento y en un lugar céntrico y cercano a la plaza del Rastro, John Lennon y Plaza de España.

La fiesta X se celebró en la matinal del último día, el 12 de febrero, en el recinto ferial. Para conmemorar el décimo aniversario, la comisión invitó a 500 kilos de sardinas antes de comenzar a derramar lágrimas por su muerte. La mucha lluvia que cayó desde por la mañana deslució un festejo con poco público en la calle para acompañar el velatorio, que tuvo lugar en la Plaza de Pizarro. Después en la Plaza de España fue la incineración. Tras siete ediciones, Cecilio Chacón vive su último carnaval como delegado de Festejos.

¿Pero fue la lluvia la única culpable de la falta de carnavaleros? Hay quien dice que este año fue más notoria una menor presencia de disfraces en las calles. La década parece que se iniciaba mal para el Carnaval emeritense, aunque el "porno" tuvo una digna conmemoración.



Jesús Rodas en el pasacalle como Saddam Husein



UN AÑO DE GOLFOS

Comienza el hasta ahora único, que sepamos, "Carnaval Porno" de nuestra fiesta; puesto que en este año se cumplían 10 desde que comenzó, es decir, era el carnaval número "X" desde que en el 81 todo comenzase otra vez. ¿Entienden ahora lo de "porno"?

Nuestro pregonero sería Joan Manuel Serrat, según algunos de profesión bombero:

"El pregonero de este año es el Serrat,
que este verano nos cantaba esta canción:
todos contra el fuego.

Don Joan Manuel, ¡Serrat!,
lo bien que tú cantabas esa canción.
Con tanto contra el fuego,
yo te digo y soy sincero,
que en vez de un buen cantante
más bien pareces bombero."

Según los entendidos no estuvo a la altura, aunque recordemos que nos animó a todos a revelarnos contra los días del año en los que no nos podemos disfrazar, es decir, casi todos.

Un año, el 91, en el que España internacionalmente demostró que el producto español es de lo mejor; si no díganse a los soldados que disfrutaron en el Golfo con Marta Sánchez:

"Con tan poquita ropa
nunca se pudo ver
tan feliz a la tropa,
llevaban todos el arma
cargada y con bayoneta
no sólo levantó ánimos,
que también levantó braguetas."

Y ya que hablamos de internacionalidad, pocas personas como Monserrat Caballé son tan conocidas.

De Mérida se llevó un recuerdo, aunque no creo que fuese muy grato:

"Recuerdan lo que pasó este verano de
atrás en el anfiteatro...
una tabla se rompía y la soprano
al suelo se iba."

Pero pocos motivos existían para el enfado. El Ayuntamiento presupuestó en 12,5 millones el dinero para estas fiestas; se ve que la subida de los impuestos y la congelación de los salarios no afectó a la delegación de festejos:

"Amigo Solchaga, no seas primitivo,
has dejado enfermo mi poder adquisitivo."
Nadie se olvidó de la visita oficial de sus majestades a nuestra ciudad, que (entre otras cosas) sirvió para adecentar las fachadas de nuestra localidad.
"El Saucedo hizo el milagro,
20 horas se tiró,
toa la noche currelando,
y al final no terminó,
y pintaron solamente
por donde el rey pasó."

Y no se si tan popular como los reyes, pero la conmoción que el programa de la doctora Ochoa causó



Primer Premio. La Marara con pluma y a lo gordo



en España fue sorprendente; y en Mérida no podía ser menos:

"De sexo vamos a hablar, de sexo vamos a hablar, decía la doctora Ochoa en el primer canal."

Vélez, Chacón, Valadés, todos fueron protagonistas de la actualidad de nuestra ciudad pero, hubo un tema que superó el protagonismo de estas personas: Proserpina:

"El agua que había en la charca
olía bastante mal,
y todos se preguntaban

este olor por qué será.
Y cuando van a limpiarlo
Ya saben qué se pescó
la chatarra de su fondo
que alguno allí la tiró."

Un Carnaval con mucho ruido; ruido de turutas, silbatos, campanas... ah! por cierto, en fin de año (cuando todo el mundo esperaba ansioso comerse las uvas) no sonaron las campanadas del ayuntamiento:

"Pasaban ya las doce y
no sonaba el reloj."



Grupo Infantil Los Sureños



Primer Premio en el Desfile - Danzarines Emeritenses

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1992





EL "DESCUBRIMIENTO" DE TOMÁS BRAVO

Un estudiante placentino de Bellas Artes es el autor del cartel que anuncia el carnaval del mítico año 1992. Esteban Navarro ha querido representar en él un sueño onírico, con una nave de piedra que representa a Mérida y que vuela hacia el infinito. El presupuesto sigue hacia arriba, es de 14.600.000 pesetas.

Es el Carnaval del Descubrimiento, el primero como concejala delegada de Tenti Martínez, pero también de Tomás Bravo, un hombre carismático de esta fiesta que recibió el homenaje de los carnavaleros y que repitió un año más (y van tres) como Rey del Carnaval, con un traje de fantasía entre árabe y turco, junto a la Reina Chelo Llera (125.000 pesetas para ambos) y a los infantiles Jéssica Avellano (vestida de Campiña Extremeña) y Aitor Tablada. (de Guerrero Extremeño), que reciben 40.000 pesetas de premio.

Pero también tuvo una ausencia, la de Francisco García Dorado "Kiko", componente de la comparsa *Los del Pozo menos uno*, que falleció el mes de diciembre anterior.

La fiesta se celebró los días 28 y 29 de febrero, y 1, 2 y 3 de marzo. Un año más hubo carpa, que llegó de Francia, y la novedad de una pantalla de vídeo en su interior, para seguir en directo los concursos de comparsas del viernes y sábado, ya que el teatro cine María Luisa estaba "hasta la bandera" el día del concurso.

El cuarteto *Dos y dos no son cuatro* abrió fuera de concurso la noche de las comparsas. En esta ocasión, a los dos integrantes del año anterior se une Juan María Corzo Romero *El Corzo* y son Ana Torroja y los hermanos Cano.. Y *La Marara*, una vez más, se lleva las 125.000 pesetas del primer premio; las 90.000 del segundo son para *Los Eméritos*, y las



Jessica Avellano. Reina Infantil



Aitor Tablada. Rey Infantil



Chicos de Chunga en su segundo año



Los del Pozo. En el centro de rodillas, Francisco García Dorado "Kiko", que este año falleció.

60.000 pesetas del tercero para *Los Protestones*. Todas las comparsas (las ganadoras más *Los Cazorros Romanos*, *Chicos de Chunga*, *Nueva Ciudad* y *Los Escocíos*) actuaron de forma conjunta al final del concurso, como homenaje a Kiko.

Se celebró un día después la primera edición del concurso infantil, con la presencia de seis grupos: *Los Sureños*, *Ezto ci ke es*, *Los Cazorros*, *Los Escocíos*, *Los Choquitos* y *Pezqueñines del Guadiana*.

El cantante Ramoncín, que había inaugurado la Feria del Disco en junio del 91, repitió visita a Mérida con motivo del Carnaval. Paco Montesdeoca, el hombre del tiempo, que era la primera opción, no pudo viajar finalmente y el cantante le sustituyó con un pregón muy poético, que duró

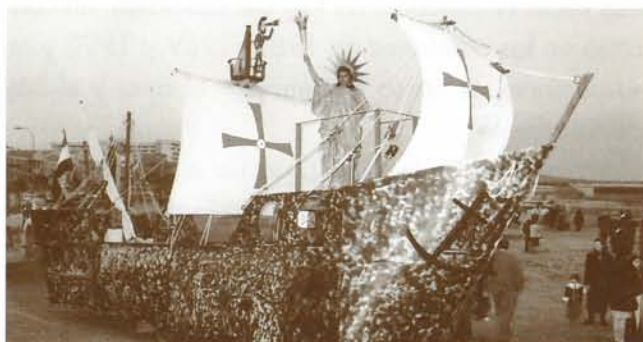
cinco minutos, pero donde hizo alusión a los graffitis, al nuevo puente Lusitania y al ascenso del Mérida a Segunda División.

Novedad fue este año, en la matinal del sábado, la Sardinada espumosa del Descubrimiento, una gran sardinada regada con buen vino (cosecha del 92), que sustituyó al festejo taurino, y tuvo mayor presencia que el año anterior.

Las brasileñas del Carnaval Brasil abrieron el desfile del domingo, que fue seguido por miles de emeritenses, (una gran parte con el transistor en mano escuchando el partido del Mérida en Castellón en el primer año del equipo en Segunda) y donde hubo multitud de alusiones a los fastos que se celebraron en España en este año, con el olímpico perro Goofy, o la carroza de Colón y el Descubrimiento, que



Los Cazorros y el descubrimiento



Carroza alegórica a Colón y el descubrimiento



... Esto ci "ke" es!! nueva comparsa infantil



Uvas a mogollón. Primer premio en el pasacalle

representaba al almirante con las tres naos y la Estatua de la Libertad. De 10.000 a 100.00 pesetas se repartieron los ganadores de las distintas categorías, desde los disfraces individuales a las carrozas o grupos formados por más de 20 personas.

Como siempre, el lunes es el día del niño, pero también de la Atravesá y, este año, del concurso "En busca del huevo de Colón", un juego muy parecido al iniciado el año pasado en los alrededores de la Plaza de España. Las promesas del carnaval ofrecieron un variopinto y colorido desfile, que encabezó la banda musical, y de espectáculos infantiles "Dragolandia".

Aprovechando la celebración de la Atravesá, la comisión del Carnaval homenajeó a Tomás Bravo en un acto que presentaron el modisto madrileño Vicente Cano y la actriz Carmen Platero. Tomás Bravo vivió con pasión el Carnaval. En los últimos siete años, a pesar de su avanzada edad, ganó tres veces el concurso de Rey del Carnaval, en concreto en las ediciones de 1985, 1989 y 1992 y en su persona, se quiso homenajear el ayer y el hoy de esta fiesta.

El entierro de la sardina puso fin a cinco intensos días de fiesta y jolgorio. El velatorio de la Plaza de Pizarro se llenó de dolientes que hicieron más llevadera la espera con el exquisito licor de bellota ofrecido desde la nao Santa María. El cortejo fúnebre se puso en camino con dirección al recinto ferial. Más

deslucido y soso que otros fue el entierro, al disfrazarse pocas personas, aunque fueron miles los eme-ritenses que lo vieron pasar en todo su recorrido.

Y así fue el carnaval del Descubrimiento: con aciertos como la magnífica carpa y pequeñas decepciones como el pregón de Ramoncín, que no llegó a conectar con un personal deseoso de marcha desde el primer día de fiesta.



Nuevamente "Las Brasileñas" calentaron el carnaval.



ENTRE CHACÓN Y TENTI

Nos encontramos ante uno de los años que no se olvidarán con el paso del tiempo.

Fueron tantos los acontecimientos que ocurrieron en el país, que sobraban las letrillas de nuestras comparsas para describir todo lo que sucedió:

"Este año tiene magia, para algunos la tendrá, para otros esa magia será negra, ya verán, pero si no cambia nada y sólo es un año más, no se preocupen ustedes porque aquí no pasa ná."

Con un presupuesto mayor al del año anterior, en concreto algo más de 14.600.000 ptas., nuestra fiesta sería pregonada por Ramoncín, quien exaltó la belleza de Mérida; seguramente no se acercó a ver Proserpina, se hubiera llevado un buen disgusto:

"¡Qué seca estás! ¡Ay Proserpina!
Ya ves cómo te han dejao.
Dos mil años has vivido,
Y en 6 meses te han matao."

Aparte de las alusiones a Cecilio Chacón, que había dejado la Delegación de Festejos en favor de Tenti Martínez, la inauguración de la nueva tribuna del "municipal" y la limpieza de Proserpina, el asunto que tuvo más relevancia en nuestra ciudad fue la inauguración del puente Lusitania:

"Guadiana tu puente orgullo será
de Mérida símbolo tu Lusitania
que unes nuestra ciudad,
te queremos con el alma."

Pero lo importante se encontraba fuera de la ciudad, aunque no muy lejos. Nuestros vecinos andaluces, en nombre de toda España, celebraban el V centenario del descubrimiento de América. a muchos extremeños les dolió que, siendo protagonistas del

hecho, se nos tuviera al margen:

"Que todo el mundo sepa que entre miserias
hace 500 años les vio nacer,
es el mayor orgullo para nuestra tierra
ser cuna de Orellana y Hernán Cortés.
Y no consiento que en Sevilla se toque toas las campanas porque pienso que no son más que tanganas, aunque quieran conmemorar a ritmo de sevillanas, Pizarro nació en Trujillo, que no ha nacido en Triana."

Pero con tristeza o sin ella, la Exposición Universal de Sevilla comenzó, al igual que los Juegos Olímpicos en Barcelona. Las mascotas de ambos acontecimientos fueron tema de conversación durante todo el año. A nadie quedaron indiferentes:

"La mascota de los juegos
es una gran decepción,
más gracioso hubiese estado
el señor Jordi Pujol."

No podemos olvidar que fue también este año, el 92, cuando nombraron a Madrid capital europea de la cultura; aunque no estaba España para cultura,



Primer Premio La Marara como los conquistadores extremeños



prueba de ello era la cantidad de "culebrones" que abarrotaban las programaciones de los canales nacionales:

"¡Ya no aguanto! ¡Ya no aguanto más!
¡Que la tele me venga a recordar!,
que esta vida tan chuli
es toda un culebrón,
que no acaba con un beso de amor."

Amor, amor.... el que Michel le demostró a Valderrama en un partido de fútbol.... sobran los comentarios:

"¡Que ahora es el bueno de Michel
ya no es Dolores Abril,
Quien le coge a Valderrama
Y le toca el pirilín!"

Y ya que hablamos de fútbol sería injusto olvidar las buenas campañas que realizaron el promesas y el primer equipo del Mérida en esta temporada. Sería el principio de muchas alegrías para la afición romana:

"Todos los emeritenses
a la calle se tiraron,
y con la alegría
las promesas se acumularon"

Alegrías, las de este Carnaval 92, aunque estas alegrías cada vez son compartidas por menos gente.



El modisto Vicente Cano actuó de presentador en algunos actos del Carnaval de este año.

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1993





LAS MUJERES TAMBIÉN QUIEREN SER COMPARSISTAS



Paco Montesdeoca, pregonero 98



María Victoria Quesada, Reina Infantil y
Tenti Martínez, Concejal de Festejos

El 93 es un proyecto de gran Carnaval, con visitantes ilustres como Paco Montesdeoca o Bibi Andersen, un programa repleto de actividades, y el nacimiento de la Federación de Comparsas. Los días anteriores a su inicio se pudo ver en la Casa de la Cultura una exposición de lo más llamativo de su historia reciente, aunque con una ausencia tan importante como los trajes de rey que lució el fallecido Tomás Bravo y que no pudieron localizarse para la ocasión.

Unos meses antes del inicio, tres comparsas habían inaugurado una sede conjunta: *Los Eméritos*, *Los Sureños* (27 niños que iban ya por su tercer carnaval) y *Las Lusitanas*, integrada por 14 mujeres.

La fiesta con cartel del cacereño Francisco Casares, ilustrador de *El Periódico EXTREMADURA* no pudo comenzar mejor, ya que se presentaron cuatro candidatos para cada una de las modalidades en la elección de Reyes Adultos. María del Mar Muñorreja, de 16 años, y miembro del grupo "*Danzarines Emeritenses*" fue proclamada Reina con el disfraz denominado "Ritmo de Carnaval". Eloy Diadosa Cabello, como "El Dorado" fue el Rey; mientras que los Reyes infantiles fueron María Victoria Quesada, de 13 años, como "Ave para un oasis", y Francisco Villalba, también de 13 años, con el traje de "rey azteca", que tuvieron que vérselas con doce candidatos, una cifra muy alta para la participación que hubo otros años.

Y también las comparsas subieron un peldaño más en calidad. *Los Escocíos* se llevaron las 150.000 pesetas de un concurso con una alta participación: *Periféricos*, *Protestones*, *Chicos de Chunga*, *Eméritos*, *La Marara*, *Cazurros Romanos*, *Los del pozo menos uno*, los vencedores y *Las Lusitanas*, la novedad más importante por ser la primera comparsa del carnaval emeritense formada únicamente por mujeres.

No se queda atrás el concurso de comparsas infantil y *Turuteras*, *Sureños*, *Cazurrinos*, *Pezqueñines del*



Rey Infantil. Francisco Villalba (Rey Azteca)

Guadiana y Esto zi ke es brillaron a gran altura. A todas, igual que a las mayores, se les subvencionó por su participación con 75.000 pesetas.

Paco Montesdeoca, "el hombre del tiempo" se presentó en la carpa con sombrero y paraguas -"por si acaso"-, y transmitió a los presentes su gracia y alegría canaria. Ha sido uno de los pregoneros que mejor vivió la fiesta de Mérida y así, para que

le dejaran disfrutar de las tascas, no tuvo más remedio que disfrazarse el fin de semana que pasó en la ciudad.

La charanga *Los Revoltosos* amenizó las "matiné", que volvieron a recuperar el día del turista alrededor de la carpa, el centro de la movida del carnaval, y donde la música la ponían también *Los de Proserpina*, "Acido" "Sagrario", "Clasiss" y "La Moda", en un intento de que el ritmo durara las 24 horas del día.

El puente Lusitania se convierte en el lugar de mayor concentración de público para presenciar el gran desfile del domingo, con una alta participación de disfraces individuales y grupos, donde destacan de forma especial los de las barriadas Nuestra Señora de la Antigua y San Bartolomé, atendiendo a la llamada de la concejala Tenti Martínez, que se quejaba días antes de la fiesta de la poca participación que las asociaciones de vecinos tenían en el carnaval, más partidarias hasta ahora de preparar una Cabalgata de Reyes que de disfrazarse. ...Este de adultos tiene su continuación el día siguiente con el infantil, un lunes que está marcado por la celebración de la "Atravesá".

El concurso contó con la presencia como presentadora de la musa del director de cine Pedro Almodóvar. Bibí Andersen encandiló a quienes se dieron cita en la Sala DT, aunque al final la participación no fuera muy alta.

El habitual velatorio de la Plaza de Pizarro, con posterior cortejo y entierro, y la música, pusieron punto



Primerà Comparsa compuesta sólamente por mujeres *Las Lusitanas*.



Mucho público en la caseta de la Plaza España



Pasacalle Ntra. Sra. de la Antigua. Primer Premio de Pasacalle



Comparsa Infantil Los Cazurrinos



Comparsa Infantil ...esto gi "ke" es!!

final al último carnaval que se vivió en paz y concordia. Antes de terminar el año, en el mes de noviembre, el pleno municipal decidió que en el 94 el Martes de Carnaval no sería día festivo y ese fue el inicio de las hostilidades entre ayuntamiento y comparsas. ...stas crean para su defensa una Federación que rompe con el ayuntamiento y anuncian la celebración de un carnaval paralelo para la próxima edición. Pero eso es ya otra historia, la del siguiente año.



Comparsa Infantil Los Pezqueñines del Guadiana



CRISIS EN CARNAVAL

Si con alguna palabra hemos de definir el año 93, es con la palabra "crisis". No sólo España en su conjunto, se encuentra en un período de inestabilidad, nuestro Carnaval entraría en una cuesta abajo sin frenos. Ni Paco Montesdeoca (pregonero) fue capaz de apartar la borrasca que se encontraba sobre nuestra fiesta:

"Por la crisis que afecta a nuestro gobierno este año han reducido los presupuestos.
Por eso Tenti, la concejala,
Y en eso ha estado muy acertada,
Nos trae de pregonero al "hombre del tiempo".

Las comparsas y chirigotas comenzarían a pedir la revalorización de los Carnavales, pero, por desgracia, no iba a ser el único año en el que pidiesen a políticos y ciudadanos que disfrutasen de estas fiestas:

"Ven, disfrázate otra vez,
disfrázate otra vez,
y recuerda que en tiempos pasados
en la calle se te podía ver."

La federación no se entendía con el ayuntamiento, el ayuntamiento no se entendía con las asociaciones de vecinos, los vecinos no se entendían con la fiesta y el reloj de la plaza de España no se entendió con el fin de año:

"Reloj de la Plaza España,
tú no has querido marcar
las campanadas del año,
dime qué pudo pasar."

No se encontraban las cosas como se deseaban. El agua nos llegaba al cuello, aunque este refrán sólo es eso... un refrán, porque si dinero para los Carnavales no había, agua para nuestros campos tampoco:

"Ya van tres años
con esta jodía sequía,
no queda agua
casi ni para beber.
Como esto siga así durante muchos días,
Tomar cubatas es lo que tendremos que hacer."

Los coletazos de la Exposición Universal de Sevilla nos tocaron de lejos; sí se comentó lo original del suelo de la segunda planta de nuestro pabellón; todo transparente:

"Con motivo de la Expo
hicimos un pabellón,
que todo el tipo que entraba,
salía un pococalentón."

Calor, mucho calor, el que pasaban todas las personas que llamaban a los teléfonos eróticos que en este año se pusieron tan de moda, pero más populares fueron las facturas que éstos generaban:

"Se puso una señorita
que le explicaba de qué iba el tema,
y qué coño le diría



"Sirenitas" Los Escocíos Primer Premio



que casi la oreja se quema,
y a los dos meses
le ha llegado la receta,
y mi vecino está que arde
de ver cómo se le ha quedao la cuenta."

Tampoco todo era malo. Si a alguien le iba bien en este país era al señor Boyer cuya casa fue comentario de todos los españoles. Hasta en la casita del perro había calefacción:

"Quisiera ser el perro de Boyer,
vivir como un señor marqués,
tener piscina y también buena cocina
y por toda mi mansión calefacción."

Fue un año de desajustes. Pero para desajustes, y en este caso familiar, el que sufrieron Lady Di y el príncipe Carlos de Inglaterra:

"Revuelta anda
toda la corona inglesa
con lo del Carlos
que se quiere separar,
se ha liado con una que se llama Camila,
y de la Diana se ha cansado ya."

Un año para olvidar, aunque las comparsas hicieron, como siempre, todo lo posible para sacarnos una sonrisa cuando la lágrima era lo más fácil.



El Xacobeo 93 presente en el pasacalle



Peregrino postrado ante Bibi Andersen

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MÉRIDA



1994





CARNAVAL EN CARNAVALES O LA POLÉMICA DEL "MARTES"



Manuel Flores, pregonero oficial por parte del ayuntamiento

El 8 de mayo de 1993, en la sala Trajano, la asociación cultural *Los Cazurros Romanos* presenta en un espectáculo a los ganadores del concurso de chirigotas de los dos últimos años en los carnavales de Cádiz: *Los Borrachos*, en 1992, y *Los Ricos*, en 1993. Era un intento más de potenciar un carnaval local que vivía sus mejores momentos. Pero, unos meses después, una decisión que podía parecer intrascendente, iba a ser el origen de la caída de la fiesta. Según fuentes municipales, una gran demanda ciudadana para que la feria de septiembre contara con un día festivo, había propiciado el acuerdo plenario de cambiar la festividad del martes de carnaval por un día de la feria, a pesar de la postura contraria de los carnavaleros. "La festividad del martes propicia que la gente haga puente y se vaya fuera", se decía como argumento de peso para eliminar la fiesta. Si ya por entonces había pesimistas que decían que el carnaval había decaído, esta decisión iba a ser la puntilla. "La feria tiene siete días y noches de marcha continua y no le hace falta, además no hay mas que consultar las agencias de viaje para saber que la gente en la feria

se va", se decía desde la recién creada Federación de Comparsas.

Lo dicho, que la guerra había comenzado. Cada uno hacía su propuesta, los grupos políticos opinaban de distinta forma, y las comparsas acordaron entonces, a cuatro meses del carnaval, romper relaciones con el ayuntamiento, boicotear la fiesta, preparar uno paralelo y el 10 de noviembre acudieron a la Plaza de España para tocar de forma ininterrumpida tambores, bombos y panderetas, como forma de expresar su protesta ante una decisión que iba a adoptar el pleno municipal y que era contraria a sus intereses.

Ante el cariz que tomaban los acontecimientos, dueños de bares y pubs deciden reactivar el carnaval y elaboran un proyecto que incluye un circuito carnavalero (una idea que es bien vista en la Delegación de Festejos) por calles y plazas, y donde se instalarían escenarios para desarrollar las diversas actividades de la fiesta.



Caretas distribuidas invitando al público para que se disfrazara y reivindicando el martes



Es decir, que el Carnaval del 94 había sido de lo más madrugador; desde octubre del 93, cuando se conoce la intención municipal de quitar el día festivo, pasando por la "tamborrada" de noviembre, la amenaza de festejar el carnaval en otra localidad realizada por la Federación, o la entrada en liza de los empresarios de bares y pubs y las continuas reuniones de comparsistas con la Delegación de Festejos en busca de una salida. Finalmente, con el compromiso de recuperar la fiesta del martes, las comparsas y el ayuntamiento firman la pipa de la paz a veinte días del comienzo. Pero con dos programas de actos ya cerrados más el del circuito organizado por el colectivo de bares y pubs de la zona centro, con dos pregoneros y dos carteles: el oficial es el del llerenense José Manuel Moreno Núñez y el de la Federación de Joaquín Barrasa.

La polémica dio pie a un programa muy completo, al que retornó la suelta de vaquillas en el coso de San Albín, proliferaron varios escenarios por distintos puntos de la ciudad y el amplio colectivo de organizadores se unió en el empeño de que la fies-

ta no se viera perjudicada por la larga polémica en su gestación.

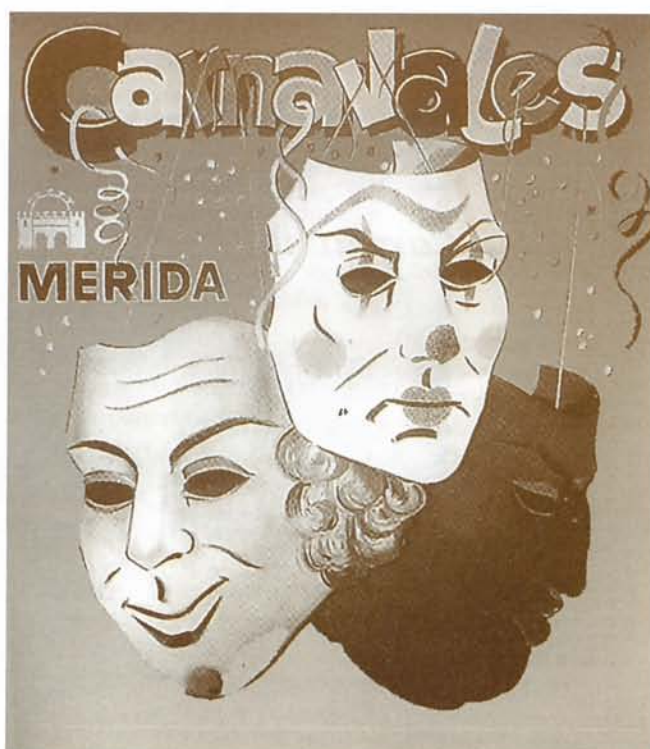
Tras lo visto en años anteriores, estaba claro que la elección de Reyes Adultos tenía sus días contados y así ocurrió en esta ocasión; en el primer acto de la fiesta: sólo hubo elección de reyes infantiles, que fueron José Mordillo, con un disfraz denominado Caballero de Agarta, y Alba Quesada, con "Alas para un nenúfar", los dos de tres años.

Días después, por primera vez en la historia del carnaval emeritense, el pregón oficial tiene lugar un jueves y la escasa presencia de público en la Plaza para escuchar las palabras del emeritense y entonces entrenador del Cáceres, CB., Manuel Flores, es un claro síntoma de lo que se avecinaba. Con una Plaza desierta, la orquesta Vallés tocó casi en solitario, ya que ni siquiera las comparsas acudieron a escuchar el pregón.

Un día después, el segundo pregonero, Angel Valadés, se dirige a las comparsas desde el teatro cine María Luisa antes de dar inicio al concurso, que ganan por segundo año consecutivo *Los Escocíos*, en



José Mordillo. Rey Infantil



Cartel realizado por Joaquín Barrasa para la Federación.



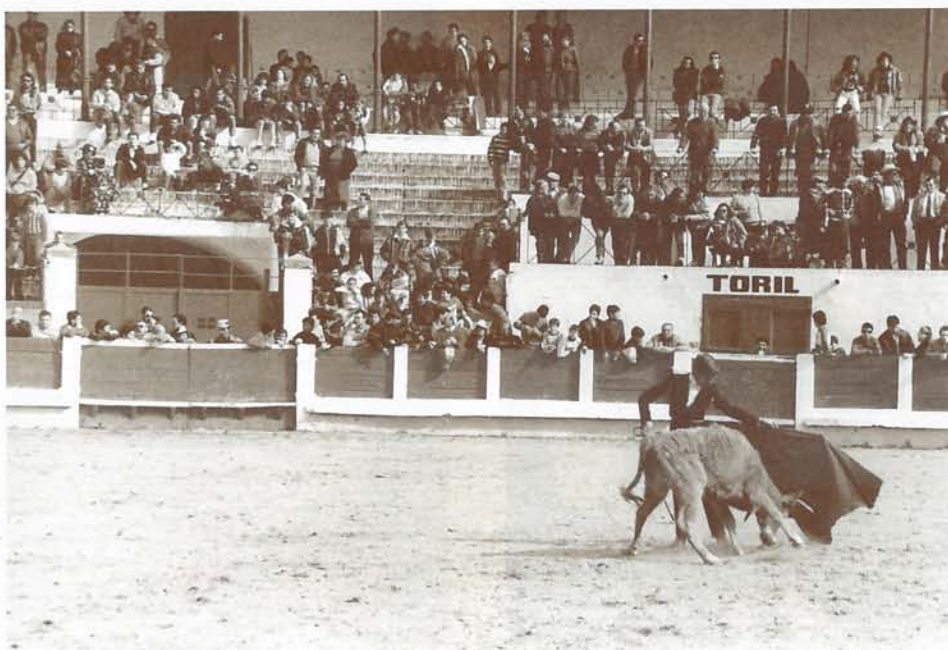
sus dos únicas actuaciones hasta ahora. *La Marara* y *Chicos de Chunga* se clasificaron a continuación. En el apartado infantil, el orden de clasificación fue *Pezqueñines*, *Cazurrinos* y *Turuteras*.

Pero, a pesar del gran número de actos, el oficial y el paralelo, del circuito del colectivo de bares, del festival taurino; de las diversas actuaciones de comparsas en lugares como la sala Disco Teatre, el Rincón de los Poetas o la Plaza de Santo Domingo; de la presencia de doña Paca (el actor Miguel Caiceo), o del Rally; la Federación de Comparsas decidió asistir al desfile nocturno del sábado que ellos mismos organizaron y uno de los actos estelares del Carnaval, como es el desfile dominical, resultó una procesión deslucida y con poco colorido, a pesar de la presencia de *Las Lusitanas* y *Los Eméritos*, las únicas comparsas que acudieron.

Y "como al perro flaco todo se le vuelven pulgas", la fiesta se despide con una incesante lluvia que desanimó por completo a los pocos participantes que acudieron al velatorio y posterior entierro, aunque en su honor hay que decir que cumplieron con el rito hasta el final. La sardina fue más llorada que nunca. ¿Era una premonición?



Miguel Caiceo, nos deleitó con su peculiar personaje "Doña Paca"



Y nuevamente disfrutamos de las vaquillas en el coso taurino



NO ME GRITES QUE NO TE VEO

Si nos ponemos a leer las letrillas de las comparsas del año pasado y de éste, y no nos dicen a qué año pertenecen, no sabríamos distinguir el uno del otro. En otras palabras que nuestra fiesta y el país siguen en crisis.

"Rezarle a mi Virgen
Mártir Santa Eulalia, la más bonita,
para pedirle un par de cositas,
que se acabe el paro, la crisis que nos acosa,
salir adelante en esta tierra
con mi familia y no verme nunca en esta miseria".

Y es que nos encontramos en un período de oscuridad, oscuridad en todos los sentidos. Pero para oscuros, como se quedaron en la feria de Septiembre decenas de personas:

"Estaba en la feria en una caseta
comiendo unos pinchos y mi jarrita de cerveza,
cuando de repente se funden los plomos
y no se veía ni pa' meterme un supositorio".

Los que no se podían ver, ni con mil wátios de luz, eran la federación de comparsas y el ayuntamiento. Para empezar el Martes de Carnaval se convirtió en día laboral:

"El Martes nos ha quitado,
prefiere la gente en casa,
o nos sobra ya cultura,
o ya de nuestra cultura pasa".

No contentos con esta decisión, las comparsas realizaron una tamborrada frente al Consistorio en forma de protesta:

"Con palma ó con saltitos
todos a una gritanto estaban,

hasta las once de la noche
dale que dale dando tabarra".

Pero de poco sirvió, puesto que las discusiones continuaron. Sirvió menos aún, que el graderío que se instaló en la plaza de España para poder ver las procesiones de Semana Santa:

"Santa María es nuestra iglesia mayor,
para ver las procesiones
la gente allí se agolpó
pero las gradas vacías,
nadie allí se sentó,
aunque todas se vendieron
según nos dijo Ramón".

Con lo del "lio" del Carnaval, numerosos temas pasaron de largo sin provocar comentarios: el Mérida Club Polideportivo, el nombramiento de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad, el caso Mario Conde... bueno, el caso Mario Conde no...

"En un Mercedes llegó
Mario Conde, engominao
y un gran agujero formó,



Los Escocíos nuevamente primer premio



que a Banesto le ha quedao.
Qué confundido nos tenía a "tos",
Creíamos que era ua mina,
Y sólo tiene serrín debajo de la gomina".

Este tema fue muy sonado. Y hablando de sonidos, ya por fin sonaron las campanadas de fin de año desde el reloj del ayuntamiento...con "truquillo" incluido:

"Con un sorbito de Champán
yo celebré las campanas,
igual que en la "puerta del Sol"
por fin nuestro reloj sonó".

Este país era un desbarajuste, mejor dicho, un cachondeo. En el mundo del "famoseo" lo más sonado fue el "zapatazo" que Norma Duval le tiró a un periodista de Onda Cero Radio, por hacer un comentario sobre su peso:

"Y es que este país es un cachondeo mental,
qué nos importa que nos digan
que Jimy es un cabrito,
o que la Norma use lentillas de Plexiglas,
porque creyó que en la frente
de él había dos percheros,
y muy dispuesta sus dos zapatos quiso colgar".

Donde no había cachondeo era en Yugoslavia. Con esta trágica noticia terminamos un "triste" Carnaval:

"Esta historia que ahora mismo le contamos,
no es la historia nada vieja de algo triste que pasó
porque ha sido todo un año en que la guerra,
a la antigua Yugoslavia, sin piedad, la maltrató".



Pasacalle Nuestra Señora de la Antigua.
Quedaron en primer lugar como "Fuego"



Los Cazurros, se echaron a la calle para animar el enfermo carnaval

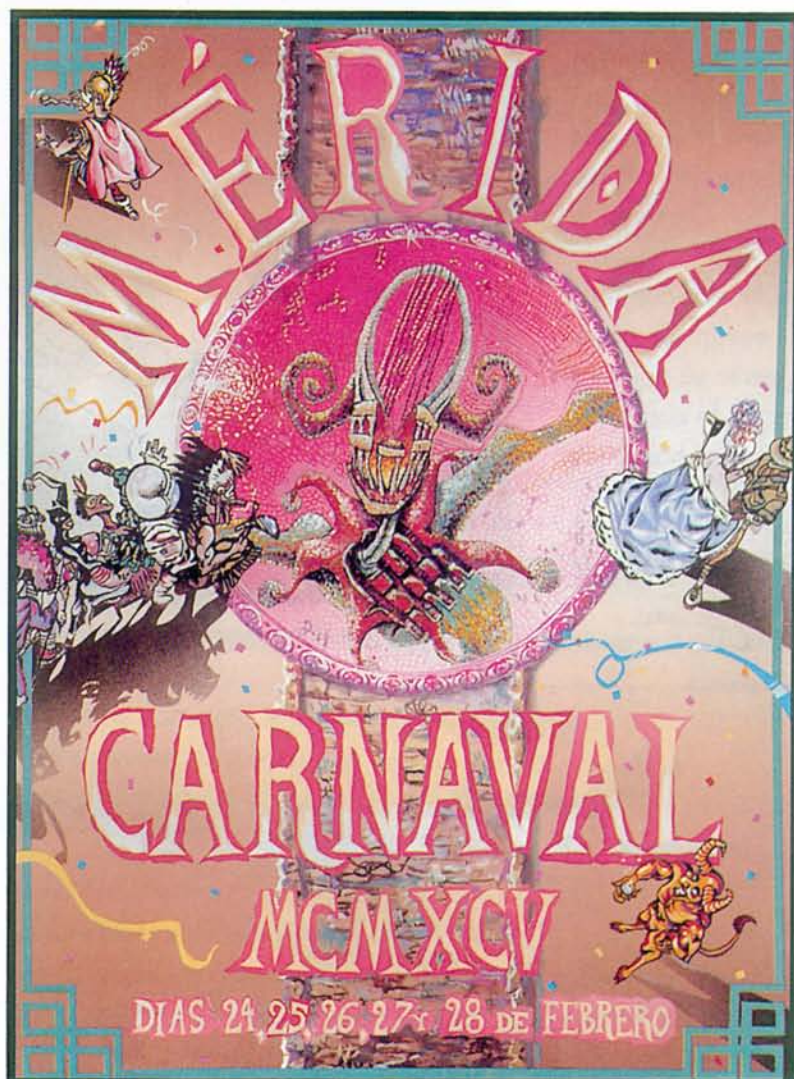


Ni la lluvia impidió que estas viudas velaran a la sardina

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1995





A LA BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Tras los acontecimientos del año anterior y parece que salvadas las diferencias entre Ayuntamiento y Federación de comparsas, todos deciden unir esfuerzos para potenciar el Carnaval, que vuelve a tener carpa, aunque junto al palacio de la China, en lugar de la Plaza de España. Es año de elecciones y parece que nadie quiere poner impedimentos a la fiesta. Todo es armonía en el inicio y hasta "Los cazurros romanos" reparten con su revista una invitación a la boda de la delegada de Festejos, Tenti Martínez y el concejal del PP Primitivo Muñoz que tuvieron sus más y sus menos en muchos plenos municipales en los que se habló del Carnaval y otras fiestas como la feria o fin de año.

"Menos lujo y más imaginación" piden las comparsas, y ellas son las primeras que evitan los trajes excesivamente lujosos para que la gente se anime a participar, pensando que esa podía ser la causa del fracaso de la pasada edición. Vuelve a haber un extenso programa de festejos, nace una nueva comparsa, *Los Pilinguis*, la Federación organiza una exposición en el Centro de Profesores, y el presupuesto es de doce millones y medio de pesetas.



"Los Escocíos" nuevamente primer premio

Los Pepes



Los Peseotes

Se complacen en comunicarles que sus hijos

Tenti y Primitivo

*celebrarán su enlace matrimonial el próximo día 24 de Febrero,
a las 8 de la noche en el Real Monasterio de Liria.*

*Cena: Lino María Luisa (cada uno llevará su bocadillo)
Baile: Plaza de España (después del pregón)*



*Merida, Febrero 1995
(da igual que comuniquen asistencia)*

Como en Carnaval vale todo, los cazurros casaron a dos "rivales" políticos.



Hay que recuperar los años perdidos es la consigna y así, una semana antes, los actos se ponen en marcha en el centro comercial El Foro con la elección de los Reyes. Laura Escudero, con 16 años, es la elegida, mientras que Joaquina Acedo, es la reina de la tercera edad, y Aroa Gutierrez la reina infantil de una fiesta que se anuncia con el cartel "Mosaico de Carnaval", del placentino Esteban Navarro, que ya consiguió el premio en el carnaval del Descubrimiento (1992).

Miguel Durán, directivo de la ONCE y presidente de Tele 5 por entonces, hizo gala de un gran sentido del humor en un pregón jaleado por las muchas personas que se dieron cita en la Plaza en lo que parecía un buen comienzo de la fiesta, que poco antes había visto como una de sus comparsas más señeras, *La marara* volvía a ganar el concurso por quinta vez. Tras los ganadores se clasificaron *Los cazurros* y *Chicos de Chunga*, y completaron las actuaciones *Los Eméritos*, *Escocíos*, *Pilinguis* (los nuevos) y *Lusitanas*. Un año más las comparsas pidieron en sus letras más participación porque en los últimos

años ellas eran las únicas que vivían la fiesta y las que intentaban recuperar el carnaval.

Como signo de los buenos tiempos e incluido en el programa, en la mañana del segundo día concejales y comparsistas disputaron un partido de fútbol que terminó con una clara victoria para los últimos y una garbanzada ideal para recuperar las fuerzas. Parece que las buenas sensaciones que se vivieron el viernes dieron paso a una "resurrección" de la animación callejera y del espíritu carnavalero al siguiente día, aunque se advertía también que los adultos se resistían a disfrazarse y eran los jóvenes los que parecían tomar el relevo de la fiesta.

Lo que nunca correrá peligro será la participación de las comparsas en la fiesta; un año más los pequeños no tuvieron nada que envidiar a los mayores en cuanto a calidad en las letras y vistosidad en las prendas. Los *Sureños*, *Turuteras* y *Cazurrinos*, se clasificaron por este orden y confirmaron que son el prometedor futuro del carnaval emeritense.

El desfile de grupos fue un éxito de participación. Tras el pobre espectáculo del año anterior, miles de



El pregonero Miguel Durán junto a Antonio Vélez y Tenti Martínez, ambos en su último año en la corporación municipal, y el polifacético Pepe None



personas soportaron el frío dominical y vieron recompensada su hora larga de espera (el desfile se aplazó una hora hasta terminar el partido Mérida-Salamanca, con 4 a 0 para los locales) con un espectáculo lleno de color, ritmo, movimiento y vistosidad. Los habituales *Danzarines Emeritenses* no estuvieron solos esta vez y otros siete grupos, de más de 20 personas cada uno, algunos llegados de Montijo y La Garrovilla, dieron brillantez a un acto en el que quizás fueron escasos los disfraces individuales, de parejas o carrozas, pero que venía a incidir en esa tendencia de recuperar el esplendor pasado. Ni siquiera las gotas de lluvia caídas en algún momento lograron enfriar el ambiente y la música marchosa de la charanga "Alicante atracción", contratada para abrir un desfile que parecía recuperar su ritmo.

Los niños también llenaron las calles de alegría en la matinal del lunes, como lo habían hecho días antes en el estadio municipal en un carnaval escolar que abrió la fiesta. Mientras, los jovencitos pidieron a sus padres los pantalones "de campana" que ya les

quedaban estrechos, y con melenas y patillas vivieron los felices años 70 por las calles de Mérida y cumplir con otro de los apartados del programa: "Históricos 70".

La quema de la sardina en la plaza de las Méridas del Mundo, tras la habitual sardinada en el ferial, el velatorio en la plaza de Santa Clara y posterior entierro, pusieron el punto final a una edición donde las comparsas y grupos del desfile volvieron a ser los grandes protagonistas y en la que, una vez más, aunque hubo animación en las calles, la gente siguió sin disfrazarse.

Todo fue muy positivo en cuanto a organización, cumplimiento del programa y presencia en las calles, sobre todo tras el fiasco del año anterior, pero quedaba por recuperar la tradición de buscar en el baúl de casa un disfraz para salir a la calle.

Tenti Martínez había vivido su último carnaval como concejala de festejos y, al menos, pudo terminar con buen sabor de boca.



Los Sureños fueron ganadores en la categoría infantil



Las comparsas en el pasacalle



LOS PELOTAZOS

Llega por fin, con el 95, la normalidad que la fiesta necesita. Después de la tempestad viene la calma. Una calma que vino acompañada por un pregonero de lujo: Don Miguel Durán, aunque para muchos no dió la talla, no se escatimaron esfuerzos, por parte de las comparsas, en llamar su atención:

"Esta canción "via" dedicar
al pregonero Miguel Durán,
a ver si acaso esto hace efecto
y a Tele 5 nos llevará".

Lo que pedía era algo difícil, tan difícil como encontrar, por entonces, al desaparecido Luis Roldán, aunque algunos encontraban tareas aún más complicadas:

"Se fue el niño bonito, se fue sin decirnos nada,
se fue Roldán ya de España, se fue, se fue a tomar...
es muy difícil buscarlo, más que Wally y no es coña,
hay algo que es más difícil,
que es buscarle un novio a la "moñoña".

Y es que Luis Roldán formó parte de lo que se llamó "cultura del pelotazo". Fueron varios los fundadores de esta nueva cultura que tiene una buena explicación:

"¡Coño, qué carrera la del pelotazo!
la llaman cultura, ¡qué imaginación!.
Pues sólo consiste en poner el cazo,
Grandes amiguetes y un buen empujón".

Para pelotazo el que dieron dos personajes que saltaron a la vida social del país para quedarse por mucho tiempo. El primero fue el torero Jesulín de Ubrique, que fue capaz de llenar una plaza de toros sólo de mujeres:

"Todas como locas
la madre que parió,
al pedir la oreja
se quitaron las bragas,
esto parece el escaparate
de Lady Lara".

El segundo de nuestros personajes no entró en nuestras vidas, sino también en nuestro vocabulario:

"Este chiquito este año la formó,
con eso del condemor ¿mor?,
en España a todo el mundo él sorprendió
cuando dijo: Pecador! ¿dor?!".

Y es que fue un año de grandes sorpresas y riñas. De las riñas más sonadas, la que se produjo en la feria con la polémica de la montaña rusa y el cable de alto voltaje que se encontraba a escasos metros suya. Y de las sorpresas más gratas, que nos quedó "boquiabiertos", fue el rumor sobre una posible boda entre Primitivo Muñoz y Vicenta Martínez:



Primer Premio La Marara. A ver que va a ser.



"Ya sé qué les pasa a Vicenta y Primitivo, que se dan la boca pero, pa'disimular, ya sé lo que tienen: es que están enamorados, riñen en la radio para mejor despistar".

Con lo que sí nos llevamos un buen disgusto fue al ver cómo había quedado el nuevo parque infantil de la Rambla. No fue del agrado de todos, demasiado moderno quizás. ¿Mucho tiempo para nada?:

"Que sin querer me emociona, me muero de sufrimiento, viendo a los niños de ahora entre hormigón y cemento".

En España no dejamos de sorprendernos. Cuando pensamos que ya nada nos podía conmover, media

nación estaba preparada para ver a Rocío Jurado vestida de novia y casándose con Ortega Cano:

"La noche pasada llamé yo, a mi amiga Rocío, que cuándo se va a casar que, que me tiene hartito. Enre, enreaora, casaté de una vez, con el Joselito, ito".

Nadie puede dudar de lo interesante de este año. Novedades, bodas, acontecimientos, etc... Lo que sí fue un acontecimiento mundial, fue la invención de un nuevo sujetador: el Wonderbra: "Wonderbrá con mantón de manila...".



El pasacalle resultó muy vistoso y con mucha marcha

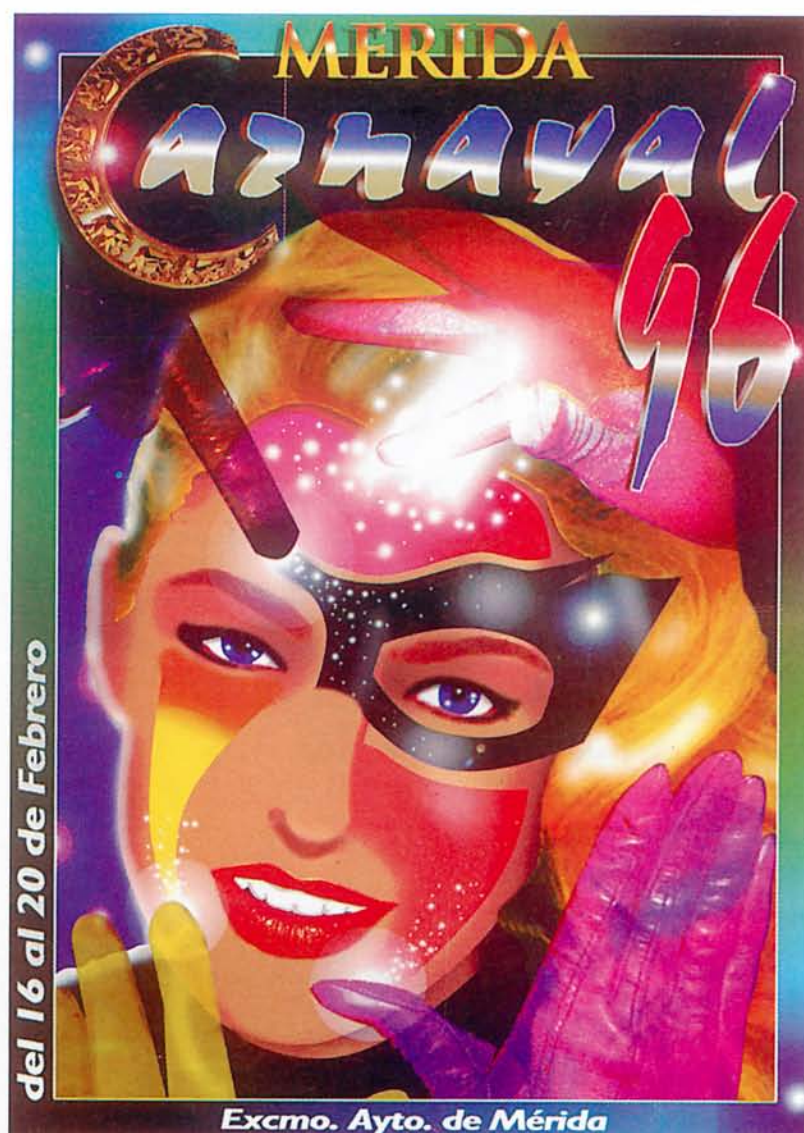


Tenti Martínez se despide de la Sardina y del pueblo de Mérida como concejal de festejo

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1996





EL PÚBLICO DA LA ESPALDA AL ESFUERZO DE GRUPOS Y COMPARSAS

La llegada de una nueva Corporación, surgida tras las elecciones de 1995, volvió a enfrentar a las comparsas con el ayuntamiento, que tenía al frente de la delegación de Festejos a un nuevo concejal, Miguel Valdés, para quien el excesivo intervencionismo de años anteriores había terminado con una fiesta que, según el concejal, tiene que surgir de forma espontánea. Para el nuevo edil no se había logrado consolidar pese a meter mucho dinero en él y de ahí que una de las primeras decisiones de su mandato fuera el rebajar la asignación municipal de 12.500.000 pesetas del año anterior a 5.700.000 pesetas.

La nueva Corporación sí trajo un cambio de imagen consigo. Si el sombrero de Vélez había caracterizado a los carnavales del gobierno socialista, la peluca rubia del concejal Primitivo Muñoz anunciaba una nueva era.

Con ser importante, la cuestión económica no era la que mas preocupaba a las asociaciones del Carnaval, ya que las mayores discrepancias surgieron con la no instalación de la carpa, considerada por los carnavaleseros como el punto de encuentro y el lugar ideal en caso de que las condiciones meteorológicas no acompañasen. Al final no hubo carpa y algunas comparsas actuaron en pubs y bares para llegar a un mayor número de espectadores. No se sabe si por la larga polémica de los días anteriores al inicio de la fiesta o por la llegada de nuevos rectores a la Delegación de Festejos, pero el caso es que la presente edición empezaba mal, de entrada sin cartel por lo que, al no celebrarse el concurso, se eligió el segundo premio del año anterior, el de Paulino Guerra, y una semana antes, la elección de reyes de la fiesta recayó en Satu Jimenez, como reina adulta, y en Bárbara Sierra y José María Mordillo como reyes infantiles.

Y si por un lado la gente no se disfraza, por el otro, el de las comparsas, cada año es mayor el nivel y el concurso es todo un acontecimiento, que nadie quiere perderse en el teatro cine María Luisa. Y corroborando lo que decimos, como sucede en los últimos años, una nueva formación viene a unirse a las ya existentes. *La Carcajá*, que concursa por las 150.000 pesetas del primer premio con otros siete grupos: *Los Eméritos*, *Los Escocíos*, *Los Periféricos*, *Los Cazurros Romanos* y los ganadores *La Marara*,



José Fouto, en la cresta de la ola en popularidad, pregonó los Carnavales 96



Satu Jiménez, Reina del Carnaval, efectuando el saque de honor en el encuentro de Primera División Mérida - Tenerife.

Del Libro
"Historia del C.P. MERIDA S.A.D."
Autor: A. Soriano Plaza

Chicos de Chunga (segundos) y *Los Pilinguis* (tercer premio).

Miguel Durán había hecho el año pasado un pregón muy crítico con la actualidad nacional, regional y local y con mucho sentido del humor, pero el hecho de no utilizar el verso -costumbre extendida en casi todos los pregones anteriores- levantó algunas opiniones encontradas. Por eso quizás, el pregonero del 96, el presidente del C.P. Mérida, José Fouto, en la cresta de la ola en aquella temporada al haber conseguido aupar a su equipo a Primera División- lo que ningún equipo extremeño había logrado hasta entonces- volvió a las andadas y mostró su experiencia acuñada en pregones anteriores en otras localidades de la provincia. Fouto se metió en el bolsillo a las cerca de 2.000 personas que soportaron el frío en la Plaza de España, pero allí había que estar para conseguir algunas de las camisetas y balones que regaló el mandatario futbolístico. Fútbol y carnaval se unieron de nuevo dos días después, cuando visitó el estadio municipal el equipo de Tenerife (precisamente) y la reina adulta efectuó el saque de honor.

Y también crecieron los pequeños. Después del carnaval taurino se celebró el concurso infantil de comparsas, con cinco formaciones en busca de unos premios similares a los de las mayores: 150.000, 115.000 y 85.000 pesetas. A *Los Cazurrinos*- ganadores del mismo- *Turuteras* y *Los Sureños* se unieron este año *Raices* y *Gente Menuda*. Precisamente este último grupo, de Calamonte, fue el ganador del primer premio en el desfile escolar donde los niños, y mientras los mayores discutían, rompieron todos los pronósticos y desbordaron a los miembros de la organización, que había preparado un itinerario más corto sin llegar a pensar que el grado de participación iba a ser tan alto.

A pesar de los negros augurios, el desfile adulto volvió a sorprender y mantuvo el gran tono del año pasado. Trajes espectaculares, buenas coreografías y mucho ritmo hubo en los siete grupos de más de 15 componentes, que se inspiraron en los carnavales de Brasil y Tenerife para conseguir unos vistosos vestuarios.

Hay que destacar la presencia ya habitual de grupos de localidades cercanas. Así, de Valdelacalzada lle-



"Los Cazurrinos", ganadores del concurso infantil



Los escolares se concentraron en la Plaza España



La Antigua, primer premio en el pasacalle

garon *Gente Guay*, *La Badila* y *Elegía de Fantasía*, (primer premio) y desde Montijo se acercaron *Juntos pero no Revueltos* y *The Piojos*.

Los grupos locales de *La Antigua* y *Danzarines emeritenses* (segundos) volvieron a demostrar un año más su profesionalidad y el amor al carnaval, que se transmite de padres a hijos como se vio en algunos pequeños de 4 y 5 años que no quisieron perderse el desfile. Apenas hubo participación en individuales y parejas, y los premios más sabrosos se los repartieron los grupos de más de 15 componentes: Entre 25.000 y 140.000 pesetas.

No faltaron a la cita el Día de la Atravesá, ni el "tentenpié" sardinero del martes, antes del velatorio de la plaza de Santa Clara y el posterior entierro en la Plaza de España, que puso fin a una fiesta en la que el enorme esfuerzo de las comparsas y grupos no se reflejó en una mayor presencia de disfraces en las calles. Lo más positivo fueron los desfiles, con varios grupos de fuera, la respuesta de los pequeños en el carnaval escolar, y el trabajo de grupos y comparsas. Lo más negativo, la ausencia de disfraces, la escasa participación del resto de ciudadanos y... el intenso frío que hizo del 16 al 20 de febrero.

Como era de prever, las críticas contra el ayuntamiento arreciaron al término de la fiesta. Para las comparsas, el ayuntamiento no publicitó la fiesta ni prestó todo su apoyo, aunque tampoco obviaron señalar que la gente había dado la espalda al carnaval en la calle. Había sido el peor carnaval de la historia, concluyeron. Algo de razón había en esa aseveración. La fiesta parece que sólo la habían vivido las comparsas, y el público, sin duda, le había dado la espalda.



SEMOS DE PRIMERA

Comienza el Carnaval 96 con una euforia desmedida, por parte de todos los aficionados al fútbol, que son casi todos los carnavaleros, a consecuencia del primer ascenso de un equipo extremeño a la primera división de fútbol español, y ese equipo no podía ser otro más que el Mérida. Todas las letras estaban llenas de orgullo:

"Pero este equipo el nombre de Extremadura lo pasea por toda España, y lo tenemos que animar Y al "gilipollas" que lo insulte ó lo desprecie, Sólo tengo que decirle que con su tierra hace igual".

Quizás, el mayor artífice de esta victoria fuese el presidente del club, José Fouto, que este año además, ejercía de pregonero de la fiesta:

"Por eso don José Fouto mi homenaje de verdad, por ser el primer extremeño que fabrica ese gran sueño y lo hace realidad".

Aunque diese la impresión que todo era fútbol, había espacio para otros asuntos que acontecían en la sociedad. De un festejo a otro, aunque la celebración de nuestra patrona se vio algo deslucida:

"Los cohetes harán fiiii, los cohetes harán pannnnn. Ni hubo cohetes, ni hubo explosiones, nos fuimos diciendo: anda, que estás de cojones: Valdés".



Velatorio de la Sardina



Y es que entraban nuevos personajes políticos a escena. El Partido Popular gobernaba en la ciudad con Pedro Acedo a la cabeza:

"El primero Acedo es,
la cabeza del PP,
elegido por mayoría,
pues de cabeza él anda bien".

Si las elecciones municipales y habían pasado, otras se presentaban a corto plazo de tiempo de la fiesta. Tres visibles candidatos a ser presidentes de la nación, aunque para algunos, ninguno de los tres era bueno:

"Hoy se fueron a pescar
Felipe, Anguita y Aznar.
Si se les hunde la barca
¿quién crees que se salvará?
España".

Las elecciones nos dan la posibilidad de elegir, igual que las Navidades; dan la posibilidad de que los niños elijan su juguete favorito entre la gran variedad que hay. Pero es que hay juguetes tan raros....:

"Las pasadas Navidades
las muñecas eran todas novedades,
unas que hacen pipí,
otras que hacen popo,
pero hay otras que fascinan,
se van tirando pedos a escondidas".

Para novedad en nuestra región, el agua. El agua en forma de lluvia. Pasamos de la sequía a las inundaciones:

"Pa la próxima sequía,
le advertimos en su día
rezar pero, con cautela;
si lo haceis en demasía,
se inundan las Abandías
y se desborda el Albarregas".

La lluvia sobrepasó las previsiones. Con quien sí se sobrepasaron fue con un pobre viandante que, haciendo footing por las cercanías del hospital psiquiátrico, lo detuvieron pensando que era un interno del hospital:

"Unos seres extraños querían trincarme,
y meterme pa dentro, para estudiarme,
pero, sino estoy loco, ay! Qué alucine,
me puse por corbata, los cataplines".

No podemos olvidar los comentados ensanchamientos de las aceras, la popularidad que alcanzó el concejal Primitivo Muñoz, la creación de un tren turístico, etc... Fueron muchos los acontecimientos que ayudaron a que todos nos sintiésemos orgullosos de se emeritenses:

"Mérida, tiene un encanto especial,
Mérida tiene una gente alucinante,
Mérida siempre será la capital, será la capital,
Por más que el tiempo pase,
Esto sí que es arte.



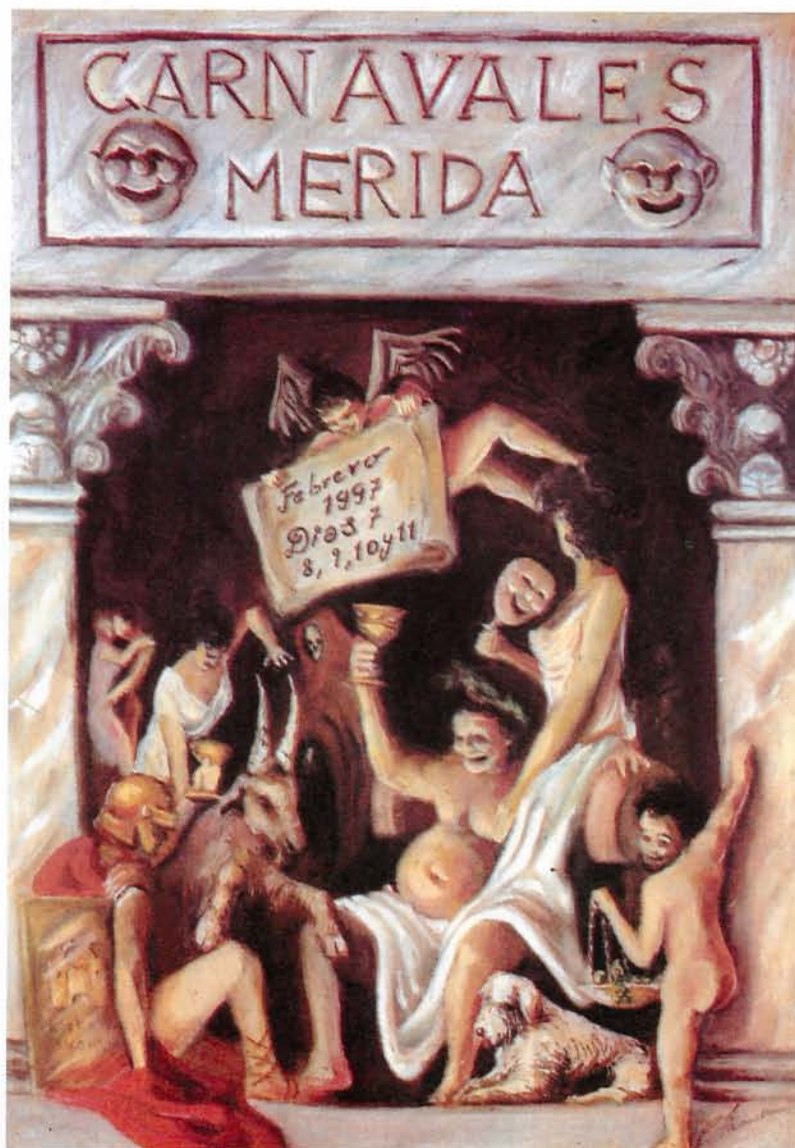
Primer Premio La Marara, como Los Forofos der Clú

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MERIDA



1997





DE MAL EN PEOR



Nuevamente se confeccionaron los carteles. El oficial y el de la federación

Si ya el año pasado no hubo carpa ni día festivo, el municipio rebajó su asignación y fue difícil alcanzar acuerdos con el gobierno local, 1997 no le iba a ir a la zaga. Los cinco millones de pesetas se iban a quedar en dos, (aunque al final la Federación rechazó la para ellos insignificante ayuda), no hubo pregón, tampoco entierro ni elección de reyes, y el ayuntamiento no llegó a organizar siquiera el concurso del cartel, eligiéndose el segundo premio del año 1996, "El triclinio de la lujuria", del emeritense Ernesto Mosquera, que no hacía mención en ningún lugar a la palabra Ayuntamiento cuando pudo verse en los establecimientos y paredes de la ciudad.

Una campaña publicitaria poco antes de la fiesta fue de lo poco que hizo la Delegación municipal de Festejos para sumarse a un carnaval que salió adelante por el empeño de los 17 grupos y comparsas y de las empresas que lo apoyaron. El delegado de Festejos repitió una vez más que el excesivo intervencionismo y dirigismo del gobierno socialista había terminado con una fiesta, cuyo principal atractivo debía ser precisamente el que "cada uno haga lo que le dé la gana", sin que nadie los dirija. Así las cosas, las comparsas se atrevieron con un programa de actos donde no había premios jugosos y ni siquiera se hacía referencia al entierro, pero sí los habituales concursos y desfiles, en los que participaron comparsas y grupos de otras localidades cercanas, sin recibir contraprestación económica. Poco o mucho, todo se realizó diez días antes del inicio, al romperse las relaciones de la Federación



Este año no teníamos entre nosotros a este gran carnavalero Jesús Rodas, fallecido trágicamente en octubre del pasado año.



Las Falleras Valencianas visitaron este año nuestro carnaval

de Comparsas con los responsables municipales. A pesar del distanciamiento, el ayuntamiento cedió el teatro cine María Luisa para celebrar el concurso de comparsas. El primer premio fue para *Los Cazorros*, que volvieron al primer lugar después de varias ediciones relegados a los cuartos y quintos puestos y después de 17 años en la brecha; el segundo para *La Marara* y el tercero para *Los Pilinguis*, que reciben en lugar de premios en metálico una figura del ceramista Rafael Ortega. Nació este año una nueva comparsa, *Los Rebuscaos*, y *Los Sureños* recibieron la Tijera de Oro, un premio que donó una tienda de modas para premiar la originalidad y diversidad de los trajes. Completaron el cartel *Chicos de Chunga*, *Los Cazorros*, y *La Carcajá*. No fue la única ocasión para verlas actuar, ya que se creó un circuito, como se hizo con anterioridad, y las comparsas pasaron de forma sucesiva por el Salón Bizcocho, Alcandoria y la Sociedad Liceo, que se unió a estos días festivos organizando además bailes, en un intento también de relanzar la participación de los emeritenses en los carnavales.

Y novedad fue este año un segundo concurso de comparsas en la Casa de Cultura de Nueva Ciudad, donde se premiaron de forma independiente la mejor presentación y el mejor pasodoble (ambos para *La Marara*) y a los mejores popurrí y cuplé (para *Los Cazorros*) en lo que fue una posibilidad más de poder ver a las comparsas, que recorrieron el mismo martes de carnaval otros lugares como las barriadas de Bellavista, Zona Sur y La Antigua o el Hospital Psiquiátrico.

Cazurrinos y *Turuteras* se presentaron al concurso infantil, al que se sumaron como invitadas las ganadoras del concurso adulto, antes de actuar en diferentes puntos de la calle Santa Eulalia. Las comparsas tuvieron que convertirse un año más en protagonistas, al quedarse solas en la organización de los actos, sabían que el éxito de la presente edición dependía de ellas más que ningún año, y vivieron días intensos con actuaciones en distintos lugares. Una vez más, las mejores imágenes y las más numerosas fueron las del desfile, a pesar de que no tenía el aliciente de los premios. Grupos de localidades



cercanas como *Gente guay*, de Montijo, en su séptimo año de participación en Mérida, o los *Lord Joyancos* y *Vas como quieres* (compuesto por 70 miembros), de Puebla de la Calzada, dieron con su presencia un apoyo a la fiesta y animaron un desfile de trajes que, ante la ausencia de premios, se repitieron de años anteriores y, sobre todo, por la indecisión de si habría o no Carnavales, según comentaron representantes de *Los Danzarines*, uno de los grupos locales con más tradición local.

Muchos emeritenses se decidieron a desfilar por libre, como el concejal de Izquierda Unida Vicente Ramírez, defensor a ultranza del Carnaval, que se disfrazó de cura con sotana y alzacuello. Como uno de los máximos partidarios de que el ayuntamiento colaborase con esta fiesta, Ramírez volvió a vestirse de la misma guisa en el entierro.

La concentración tuvo lugar en el Puente Romano y concluyó en la Plaza de España, después de dar cada grupo una vuelta completa a la misma. Las previsibles reinas del Carnaval - ya que el concurso no se celebró- aprovecharon para lucir los sor-

prendentes vestidos que habían preparado para la ocasión.

La polémica de las semanas previas y lo negro que se divisaba el futuro tuvo la virtud de animar a la gente a salir a la calle y así, ciertos actos del carnaval, se convirtieron en los más vistosos y participativos de los últimos tiempos, como ocurrió con el desfile o el "Día de la Atravesá", una iniciativa del pub Alcandoria de la que se apropió el ayuntamiento por su éxito, pero que esta edición tuvo que volver a sus orígenes en el café local.

Era una muestra más del apoyo que varios locales de copas y empresas dieron al carnaval; en el mismo café Alcandoria, se celebró el velatorio en el mediodía del martes, y de allí salió el cortejo fúnebre hasta la Barriada de San Bartolomé, donde una gran sardinada era el presagio de la quema final. El hecho de que no se supiera hasta el mismo día si habría entierro y si el ayuntamiento tomaría parte de algún modo en él, y que algunas comparsas actuaran a la misma hora por distintas barriadas, determinó una escasa presencia en la comitiva y también en las calles de público, que parece aprovechó la festividad del día y la excelente temperatura para pasar un día de campo. Un triste final para una edición que nació gafada, se preparó en diez días, pero que con relación al año anterior había llevado más gente a la calle.

Dos meses después, la Federación de Asociaciones del Carnaval instituye las "Turutas de Oro y Plata", que entrega a las personas que se hayan destacado por su vinculación a esta fiesta, y que en su primera edición recibieron la ex delegada de Festejos, Vicenta Martínez (Turuta de Oro) y el artista Joaquín Barrasa, por la realización de carteles y diseños para diferentes agrupaciones.

Muy cerca del verano, en un intento de que se hable del Carnaval durante el resto del año, otra de las actividades que organiza la Federación es la actuación de varias comparsas gaditanas en el teatro cine María Luisa.



El Concejal Vicente Ramírez en su papel de cura para enterrar la sardina



LUTO EN EL CARNAVAL

"Quiero rendirle homenaje
a todo un carnavalero,
porque seguro que ahora,
me está mirando desde los cielos".

No corren buenos tiempos para el Carnaval emeritense. Lo cierto es que no corren buenos tiempos para el Carnaval desde ediciones pasadas:

"Con el paso que llevamos
pronto por los Carnavales
va a salir de paisanos
hasta los municipales".

Pero este año todo se incentiva con la muerte inesperada de dos grandes carnavaleros. Todas las letrillas y coplas de las comparsas fueron dedicados para ellos. En primer lugar recordemos a la joven Verónica, componente de la comparsa "Los Sureños", fallecida a consecuencia de una enfermedad:

"¡Ay! Cuántas ilusiones se nos perdieron amiga mía.
¡Ay! Ninguno pensamos que en el camino te quedarías.

Nada ya es igual, no te veo aquí, tu sitio no está,
Y te puedo sentir. Como en Carnaval te fuiste con él.
Yo sé que en el cielo... cantarás también".

Precioso pasodoble. Pero quizás, el fallecimiento de Jesús Rodas causó, por ser más conocido, sensación y estremecimiento en todas las comparsas. No hubo una que no dedicara alguna letrilla a este carnavalero emeritense de pro:

"Qué bonito el recordarte
Jesús Rodas por un instante,
Qué bonito sentir que estás aquí
y no allí, ahí!".

El año se nos presentaba algo oscuro. Pero para oscuro como quedaron las calles de nuestra ciudad por Navidades. Ni comerciantes ni ayuntamiento se



Cena con motivo de la entrega de las primeras Turutas de oro y plata de nuestro carnaval



pusieron de acuerdo. Fruto de ese desacuerdo:
Navidades sin decoración:

"La calle desierta, calle principal,
oscura y sin luces, esto es Navidad.
No, no, no hubo acuerdo,
Santa Eulalia parecía un muermo.
Esto no es nada extraño,
Tienen pocas luces, son tacaños".

Donde sí hubo luz y en exceso, fue en los fastuosos
fuegos artificiales que el ayuntamiento nos preparó
para festejar el día de nuestra patrona. Santa
Eulalia se merece eso y más:

"Pues los fuegos de este año
han sido una burrada,
dicen que hasta se movieron
las piedras de la Alcazaba".

Todo en exceso tampoco es bueno. Esto mismo se
debe estar diciendo el matrimonio de la localidad de
Bollulos del Condado que tuvieron la nada despre-
ciable cantidad de seis hijos en un solo parto:

"Entonces que hubiera contratado
al río de Bollulos del Condado,

porque ese nota en un periquete,
con un buen "kiki" fabrica seis o siete".

Miguel Valdés acapararía el protagonismo de las
comparsas, pero poco a poco Primitivo Muñoz, con-
cejal de urbanismo, se irá haciendo un hueco hasta
llegar, con los años a ser protagonista de las letrillas.
Y todo a consecuencia de las reformas urbanas que
realizó en la ciudad. A nadie quedó indiferentes:

"No se puede ir al centro, está lleno de coches
y no hay sitio.
Pegas más de treinta vueltas, al final te aburres
Y vuelves a tu piso".

Si el aparcamiento era un lío, les dejamos con otro
que puso a la prensa del corazón revuelta. Que lo
disfruten y lo entiendan:

"Un indio se acostó con Rociño,
y un civil con Madona mire usted,
Banderas algo hizo a Rosarito,
A Melaní yo ya no sé muy bien.
Viendo el "¡Qué me dices!" estoy hecho un lío,
No sé lo que pasa con las señoras y sus maridos".

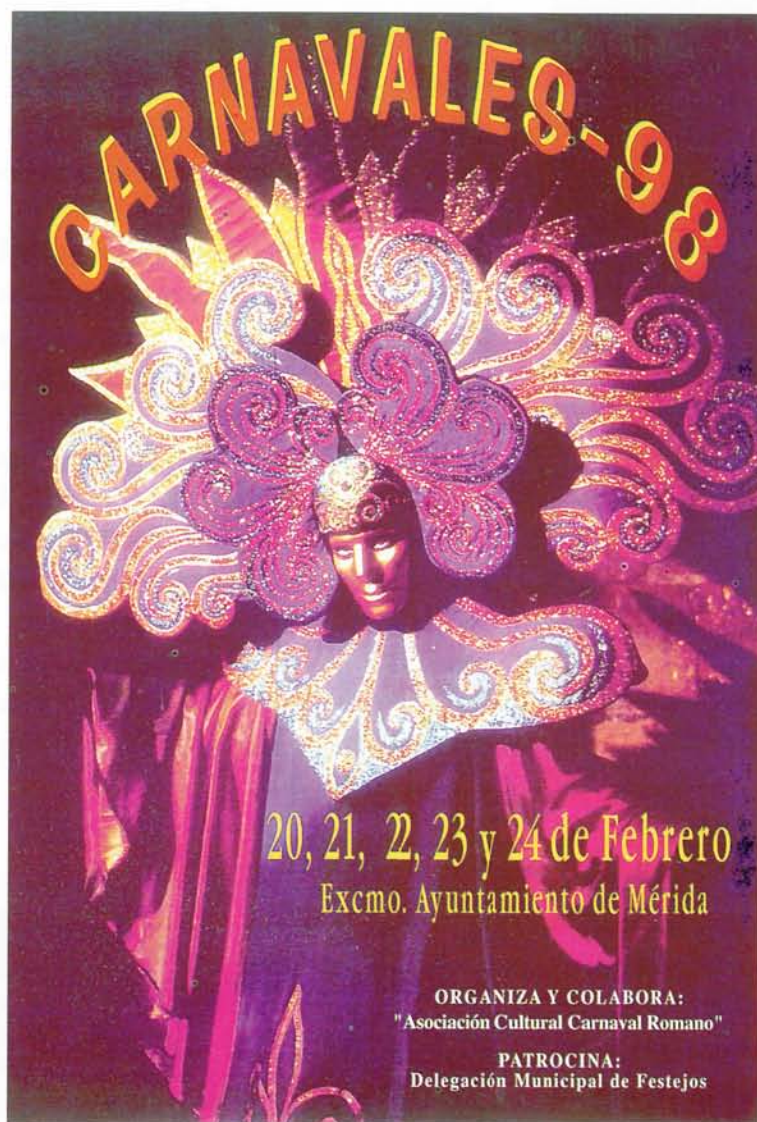


"Cazurros Romanos" ganadores de este año

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



1998



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
DELEGACIÓN MUNICIPAL DE FESTEJOS
MÉRIDA - 1998



MAS PÚBLICO, MENOS DISFRACES



Cartel de la Federación realizado por Joaquín Barrasa

Aunque el Martes de Carnaval vuelve a no ser festivo, y el Ayuntamiento sigue sin participar de una forma más comprometida con la fiesta (no convoca el concurso de cartel, por ejemplo), la edición de 1998 tiene algunas novedades en el programa de actos -que se inicia once días antes del comienzo oficial con una exposición de fotos y trajes carnalescos en la Sala Bizcocho-, como son la elección de Reyes, premios en metálico en el desfile y dos escenarios para el concurso de comparsas. El ayuntamiento utiliza una foto de un disfraz del carnaval de Río para anunciar la fiesta, mientras que la Federación lo hace con una obra que encarga a Joaquín Barrasa. Las 50.000 pesetas de los

premios para los reyes los obtienen Bárbara Serván y David Guerrero, en la categoría infantil, y Verónica Blanco, en la de adultos.

La totalidad de las entradas para las salas Trajano y María Luisa, donde se iba a celebrar por primera vez de forma conjunta el concurso de comparsas, se terminaron en menos de una hora. En la primera sala se fallaron los premios al mejor disfraz y al mejor cuplé, y en la segunda el vencedor general del concurso.

Los Pilinguis, como viejos rockeros de los 70, cambian el tercer puesto del año pasado por el primero de éste, y *Chicos de Chunga*, con su particular homenaje a Elvis Presley son segundos, además de recibir la "Tijera de Oro" al mejor disfraz, por delante de "Los Cazurros Romanos" (que reciben el premio al mejor cuplé), "La Marara", "La Carcajá", "Turuteras" y *Los Rebuscaos*. Se repartieron cantidades entre las 25.000 y las 90.000 pesetas.

Después de unos años sin pregonero, Pepe None, desde el balcón municipal y con un sombrero crítico con la ausencia del concurso de carteles, recordó los momentos más gloriosos de la fiesta, durante la década de los 80.



Manoli Carrasco y Emilio Fco. Sánchez-Cortés Macarro.
Reina y Rey adultos del 98



Desde la barriada de La Antigua llegó la comparsa de *Los Desiguales*, que no pudo tener mejor estreno al ganar el concurso infantil por delante de *Los Cazurrinos*, premio al mejor traje. Muy repartido todo, igual que las 90.000 pesetas que se llevó cada una.

Una gran "garbanzá" en la Plaza de Santa María fue el primer lugar de concentración de quienes acudieron al desfile. El segundo tuvo lugar en el Paseo de Roma, desde donde partieron los cerca de 20 grupos que animaron una vez más la soleada tarde dominical del carnaval emeritense. Hubo premios para los grupos de 25.000 a 99.000 pesetas y de 40.000 pesetas para los grupos visitantes, entre los que no faltaron los de "Gente Guay", de Montijo, con 42 componentes que acudían por octavo año consecutivo "atraídos por la animación de la gente que, aunque no participa, sí aplaude y ayuda mucho", decía uno de sus responsables. Sin duda que fue el grupo que mejor supo preparar el desfile, como han venido haciendo de forma habitual en



El pregonero Pepe None criticó con este sombrero el no convocar este año concurso de cartel



Los Desiguales debutaron y ganaron el concurso



Chicos de Chunga fueron además Tijera de oro

Mérida, por lo que el jurado no dudó en agradecerles especialmente su participación. La clasificación de grupos locales la encabezó *La Antigua*, seguido por *Los Sureños*, *Los Periféricos*, *Danzarines Emeritenses* y *Los niños indios*.

El lunes es el día de la "Atravesá" y es el salón "Alcandoria" el que se encarga de celebrarlo, aunque en esta ocasión la Asociación de Vecinos de Nueva Ciudad quiso participar y dar realce a un día en el que el ambiente carnavalero se circunscribió a lo que ocurrió en estos dos lugares y poco más, ya que el martes no fue festivo. La Casa de la Cultura de Nueva Ciudad fue testigo de la actuación de las comparsas, que quisieron así acudir a la llamada de una poblada zona que no pudo ver en directo el concurso, y que repartió entre ellas premios a los mejores popurrí, cuplé, pasodoble y presentación. La quema de la sardina en el salón Bizcocho, después de un recorrido por los alrededores del salón y del río Guadiana con un séquito muy reducido de forofos de la fiesta, puso el punto final a unos festejos en los que hubo más presencia en la calle pero cada vez menos disfraces.

Las comparsas volvieron a hacer lo imposible para sacar a la gente a la calle con disfraz, pero los eme-

ritenses no se sintieron atraídos y prefirieron viajar o vivir los carnavales en algún otro lugar cercano. Tampoco tuvo éxito la colaboración de locales como el salón Bizcocho o Alcandoria y si algo bueno podemos decir es que a su término, el concejal de Festejos, que había visto el excelente trabajo de las comparsas, decía que en breve, para no perder el tiempo, mantendría una reunión con la Federación para pensar en la próxima edición. ¿Arrancará, por fin, el Carnaval?

Mientras tanto, y para que no deje de hablarse de él, la recién creada Asociación Cultural del Carnaval Romano organiza en el mes de marzo el I Festival Regional del Carnaval, con el fin de fortalecer el ambiente y conseguir que la ciudad recupere estas fiestas. En él actúan los grupos *La mascarada* (coro y chirigota), de Almendralejo; *Los papa-gallos* y *Los taways de la corte*, de Badajoz; *De la guita al chocolate y del chocolate al water* y *Riau, riau, los locos del pueblo ya se han escapau*, de Llerena; y *Los Pilinguis* y *Chicos de Chunga*, de Mérida. No hubo ganadores ni perdedores. Se trataba de potenciar la fiesta en la región, y así uno de los acuerdos fue celebrar una próxima edición en Almendralejo.



ADIOS CON EL CORAZÓN

Este año fue, al igual que el 92, un año de fuertes emociones. Aunque si hace seis años esas emociones eran gratas, las de este año serán algo tristes. Empezamos con una Navidad despampanante pero, con un comienzo de Carnavales algo turbios. No tuvimos ni concurso de carteles:

"Qué novedad este año
en Navidad,
bombillas una jartá,
toas las calles adornás
y en Febrero busco y no veo
ni un cartel de Carnaval,
vergüenza os tenía que dar".

Si este año se caracteriza por algo, es por las despedidas. Dijimos adiós a dos grandes mujeres. La primera fue una gran Dama de Reino Unido. Diana de Gales falleció en un trágico accidente:

"Recuerdo cuando se fue Lady Diana,
era la única noticia que había en nuestras pantallas,
todo el mundo muy dolido por el suceso,
compraban toas las revistas sin más cosas de que
tratar.
¡Madre! Con lo que le gustaban los niños,
lo buena y guapa que era; qué pena que se nos
fuera!".

La segunda que se nos fue era más que una dama,
era la reina de los pobres. Su muerte fue más silenciosa que la de la princesa Diana, pero este mundo perdió más que con cualquier otro fallecimiento: era la madre Teresa de Calcuta:

"Querida madre Teresa
tú que estás ahora en los cielos,
los Ángeles estarán contentos
porque cuidarás de ellos".

En España no nos dejaron decirle adiós a un joven concejal del partido popular del País Vasco por culpa de sus asesinos. Miguel Angel Blanco no sería una víctima más de E.T.A., su muerte produjo una auténtica revolución en nuestro país:

"En el pueblo de Ermua y el País Vasco,
contra los terroristas, toda España.
El país lo sintió,
Pudieron comprobar
Que son minoría
Los que no quieren la paz".

Y aunque esto empiece a parecerse a la sección de esquelas de un periódico, no puedo cerrar las despedidas sin recordar a las personas que fallecieron en Badajoz a consecuencia de las riadas:

"Malditos recuerdos,
con la tragedia se encontraron
y un desbordamiento de agua
fue mortal,
muchas familias destrozadas
por algo que nunca se podía pensar".
Pero, quizás, fue el traslado del cuartel miliar de la ciudad de Botoa, la despedida que más tristeza pro-





Dos aspectos del desfile

dujo en la ciudad, sobre todo para los que han nacido viendo el cuartel en funcionamiento y ahora lo ven abandonado:

"Firme, como un artillero, firme
firme, acatando tu destino,
te marchas con toda la tropa,
irte, tú nunca quisiste irte,
se nos vino el mundo encima
y aquí nadie abrió boca".

Nos despedimos de la segunda división de fútbol para regresar a primera otra vez. Como regalo: el nuevo nombre del estadio municipal: Estadio Romano José Fouto:

"Yo no sé, yo no sé,
yo no sé, I don't know,
cómo se llama el estadio

del equipo de mi amor.
Romano, don José
si es Fausto Carvajal,
Con lo fácil que era antes,
Estadio Municipal".

Pero lo que si fue un gran acontecimiento fue la boda de la Infanta Cristina con Iñaki Urdangarín. Cada comparsa hizo su propia crónica rosa:

"Allí me colé y en la boda me planté
como se casó la Infanta, fanta pa'beber,
qué guapo va Iñaki, guapísima Cristina,
qué guapos los reyes, todos van muy bien".

La instalación de la Loba Capitolina, la fama adquirida por el padre Apeles, fueron otros asuntos de un año cargado de acontecimientos y despedidas.

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MÉRIDA



1999





LA ASOCIACIÓN DEL CARNAVAL ROMANO ES EL ÚLTIMO INTENTO DE REVITALIZAR LA FIESTA

Aunque la Asociación del Carnaval Romano surge al término de la anterior edición y, como hemos visto, organiza un Festival Regional en marzo, el I Carnaval Romano se celebra en 1999 en un intento por resucitar algo que ha venido a menos. Se pretende asegurar el futuro buscando en el pasado romano, dotar a don Carnal de una identidad propia e intentar que los emeritenses vuelvan a disfrazarse.

El principal atractivo para este año es la recreación de un foro-mercado entre las Plazas de Santa María y Santa Clara, y las calles Castelar, San Juan de Dios y San Salvador. Este recinto tenía una entrada de acceso presidida por el escudo de Mérida en fantasía, y que se construyó entre la esquina de la catedral y el edificio de la emisora municipal.

El proyecto se había estudiado los dos últimos años y la intención de la Asociación era que no se quedara en eso y ampliar el espacio en ediciones sucesivas. Había muchos proyectos (recrear la Emerita Augusta de los senadores en el Arco de Trajano, organizar desembarcos de las Legiones V y X en el Puente Romano o realizar carreras de cuádrigas en el Circo), pero para eso hacía falta mucho dinero y el Ayuntamiento seguía en su idea de que lo más importante era la respuesta del público. Por lo pronto, la subvención municipal sería para este año de cuatro millones de pesetas.

Un segundo atractivo que tenía la fiesta este año era lo barato que iba a resultar disfrazarse. A las comparsas se las había acusado del bajón del carnaval porque se gastaban mucho dinero en trajes suntuosos y la gente podía sentirse ridícula con sus disfraces más humildes. "Ahora no habría disculpas, porque con un trozo de tela y si la idea del carnaval temático funciona, el disfraz podía valer para

mucho tiempo", comentaban las comparsas, sin reparar que los escasos ropajes de los romanos no eran adecuados al frío de febrero.

Con el anuncio del Carnaval en un cartel de Silvia L. Cabaco y con un empeño por mejorar la organización, el programa de actos comienza a principios de febrero con la elección de reyes. Angelines Iglesias, de La Garrovilla, y Cristian Gajón, son los reyes adultos. La reina mayor es Josefina Pozo, y los infantiles Bárbara Serván (que repite) y Darío Guerrero. Un día después, el periodista y maestro Fernando



Reina Angelines Iglesias



Delgado y la conservadora del Museo Nacional de Arte Romano Trinidad Nogales fueron más conferenciantes que pregoneros del carnaval, y en dos charlas distintas disertaron sobre las fiestas romanas en las que podrían estar basados los carnavales actuales -en el caso de la conservadora-, y sobre cómo eran los carnavales de hace 100 años, en el caso del maestro. Como curiosidad, en 1899, y según un semanario local de ese año, el carnaval se desarrolló en los mismos lugares que este año: en las plazas de Santa María y Santa Clara, y en las calles San Salvador y San Juan de Dios.

Pero la fiesta comienza una semana después, con el concurso de comparsas, que se celebra de nuevo en dos salas, en la habitual del teatro cine María Luisa y en el auditorio del nuevo centro cultural Alcazaba, donde se fallan los premios al mejor disfraz y al mejor cuplé que recaen en los *Chicos de Chunga*, que arrasan y se llevan todos los premios, incluido el general. Después de nueve años como participantes y del segundo premio del año anterior, los *Chicos de Chunga* consiguieron el triunfo con un original disfraz de estatuas romanas en mármol y bronce, en reñida pugna con otras siete formaciones: *Los Pilinguis* (segundos), *La Carcajá* (terceros), *La marara*, *Los cazurros romanos*, *Las turuteras*, *Las Parientas*, *Los Sureños* y *Los Escocíos*.

Todas las comparsas llevaron algún motivo romano en sus trajes, para promocionar el carnaval romano, incluidas las tres infantiles, *Los Desiguales* (primer premio), *Los Cazurrinos* y *Las Novatas*, todas chicas y que participan por primera vez.

Además de pasar por los dos escenarios, las comparsas tuvieron que subir a otros más los días de la fiesta. Se celebraron distintos concursos en los escenarios de las plazas de Santa María y Santa Clara, sin olvidar a la Casa de la Cultura de Nueva Ciudad, que repetía tras el éxito del año anterior. Todo ello motivó una presencia importante de gente en las calles (el sábado a las tres de la madrugada el aparcamiento público de la calle Atarazanas colgó el cartel de completo), aunque lo de disfrazarse, eso es otra cosa.



Rey Infantil. Dario Guerrero

Como homenaje al carnaval romano, las comparsas se concentraron en el puente romano antes de iniciar un desfile que tuvo la competencia de dos partidos de fútbol: Mérida-Sevilla y Real Madrid-Barcelona. Y así no es de extrañar que fuera uno de los más fallos de público y participantes de los últimos años.

Fruto de esa presión humana del sábado noche y de la presencia de ultras sevillanos en la mañana del domingo, la decoración especial de las calles que formaban el circuito del carnaval sufrió las iras de los vándalos, que rompieron varias columnas romanas que adornaban el recinto, por lo que el Ayuntamiento decidió quitarlas antes del final de la fiesta que, como era norma, debía terminar con el entierro.

Pero, por primera vez Mérida se quedó sin entierro de la sardina, a pesar de ser anunciado para la una de la tarde de un martes que, precisamente, había sido declarado festivo. Para no exaltar los ánimos de un público que llegó a esperar más de una hora su comienzo, los organizadores dijeron que la sardina se había quemado en un accidente fortuito y no habían tenido tiempo de preparar otra. Un público escaso y mal avenido protestó, gritó y criticó al consistorio por su falta de ayuda y "pasotismo" respecto a la fiesta, aunque al final, con algunos dolientes que quedaron por la zona, se organizó un simbóli-



co desfile con una caja de sardinas y el reparto de licores y perrunillas en los bares del circuito. El inexistente entierro fue el triste broche a unos carnavales que volvieron a no contar con apoyo popular, a pesar de la ilusión y el esfuerzo que mostraron las comparsas. La organización había estado en sus manos por completo y fue un reto que no pudieron superar. Ni la denominación de origen "romano", ni la señalización del martes como festivo, ni la creación del circuito en el centro de la ciudad, pudieron revitalizar la fiesta y sacar a la calle a una gente que parecía haber aprovechado el puente para salir de viaje.

Ante la falta de una carpa o caseta donde poder refugiarse del frío y el poco respeto por el decorado de calle que se había montado, las comparsas sacaron una cosa en claro: no repetir la idea del 99 en años sucesivos.



Carroza de los Danzarines Emeritenses



Los de la Sindi



La Carcajá



Los Sureños



Los Novatas



LOS NUEVOS AIRES...ROMANOS

Quizás sea esta año, el '99, en el que se asuma que el Carnaval de Mérida está enfermo y en el que se planteen objetivos y esfuerzos comunes para sanarlo. Tenemos lo que tenemos y no más y con esa filosofía comenzará esta nueva edición de la fiesta. Por ello y con la idea de darle, a lo que tenemos, una "denominación de origen", comienza el primer Carnaval Romano:

"Dice la federación
que hay que venir de romano,
pero eso lo traigo yo
sobre mi espaldas
desde hace años".

Las calles se decoraron para la ocasión con motivos romanos, la ciudad recobró su antiguo aspecto pero, no todo era antiguo, puesto que la plaza de España acababa de ser remodelada. Lo que más llamó la atención fue la fachada del ayuntamiento:

"Y ahora hablo del ayuntamiento
que gran lucimiento,
me refiero a su fachá,
que de blanco y caguetilla, qué maravilla,
ordenaste un día pintar.

Luego yo si tengo que entrar
para alguna cosilla,
¡Ya no sé si es mi ayuntamiento
o la Maestranza que está en Sevilla!.

Faltaban pocos meses para unas nuevas elecciones municipales en la que los ciudadanos emeritenses "romanos", tendríamos que votar a nuestro alcalde:

"Por el mes de Junio hay votación popular,
llegan las elecciones, para alcalde municipal,
los candidatos se disponen a luchar,

unos van para alcalde y otros van para concejal,
se dicen promesas y algunas barbaridades,
los del PSOE, de IU y los populares".

Mientras tanto, gobernaban los populares. Uno de los concejales protagonistas de la fiesta, Primitivo, se hizo este año con el protagonismo absoluto de las letrillas... es que hizo muchos cambios...:

"Hay que ver qué cambiada
está la villa romana en estos tiempos
con tantos mataciegos
que es como llaman a esos pivotes negros.
Lo más sorprendente es que está muy verde,
que si rotondas, que sí jardines,
rotondas y alguna fuente".

Como ven, se levantaban muchas rotondas en la ciudad. Otras cosas se levantaron en todo el mundo con la gran revolución farmacéutica... para impotentes:

"Ya está en todas las farmacias y ya lo puede comprar,
esa famosa Viagra es un éxito mundial.
Pero en España es que semos tos muy machos y por
eso ha fracasao;
te lo digo a tí de veras,
la venta de la Viagra no levanta cabeza".



Chicos de Chunga. Primer Premio



No hace falta comentarios. Si algo hubo tan popular como la Viagra, fue la boda que se celebró entre Eugenia Martínez de Irujo y Francisco Rivera Ordoñez, se vendieron más revistas del corazón con esta boda que con la de la Infanta:

"Me gusta Rivera, aunque se ha casado, dice la duquesa: "ta mú enamorado".
El traje de caro, era la repera,
Pero hijo el reloj, total no era horterá".

Cada agrupación, como es costumbre, realizó su propia crónica rosa. Rosa... rosa, no es el color que define la siguiente historia. Versa sobre una pareja pero, no muy estable:

"Estudiar en el extranjero es pa' gente inteligente, y en América el gobierno le da becas al mejor, ser becario está chupao, te examinan oralmente, o si no que se lo digan a Lewinsky, la pendón".

Estas cosas sólo pasan en América, igual que la siguiente historia de un personaje que es deplorable que en nuestros tiempos siga existiendo gente como él:

"Por eso no siento pena alguna por Pinochet, que me arrancó de mi corazón lo que más quería.



... y la Sardina donde está?

Que las sentencias tan sólo son un sucio papel, y la justicia que le hará pagar será la divina".

Lo mejor, en estos casos, es pasar página y terminar el año con algo agradable. Nuestra infanta Elena dió a luz a su primer hijo. Las comparsas destacaron el nombre del niño y la peculiar "belleza" del mismo:

"Al zoo de Madrid para celebrar este nacimiento, cuando su madre fue a sacarlo del coche Felipe Juan Froilán allí no estaba, quién me lo ha cogido, dijo Elena asustada. Era tan feo que mamá gorila lo había llevado a su manada".



Las Lusitanas en el pasacalles

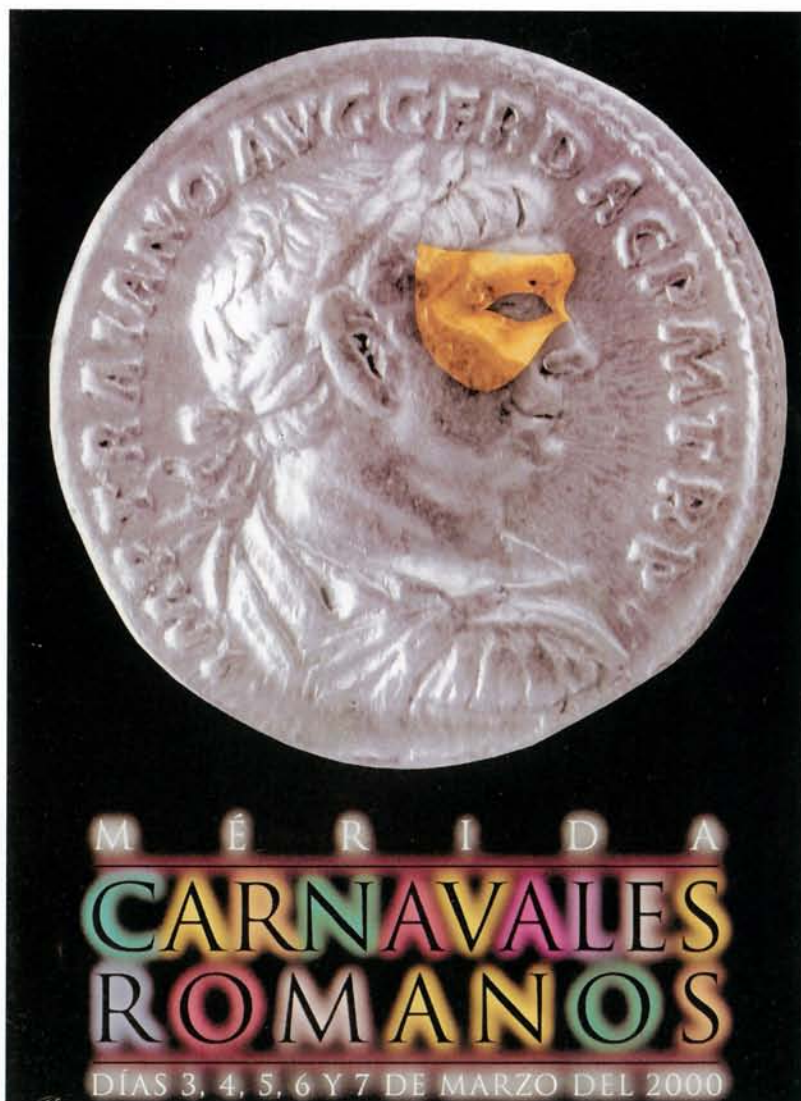


Pasacalle de Los Periféricos

1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MÉRIDA



2000





EL CUENTO DE NUNCA ACABAR

Uno de los motivos del fracaso del año anterior fue la falta de una carpa o caseta central, que se dejó sentir de forma especial por el ambiente gélido de las noches. Las comparsas decidieron a su final que no iban a caer en los mismos errores para otro año y así, el asunto de la carpa, volvió de nuevo a suscitar un enfrentamiento entre ayuntamiento y federación antes del inicio: los vecinos de Santa María y el arcipreste de la concatedral de Santa María no querían nada que se le pareciese, tras la experiencia del 99; proponían que la carpa "rotase" por las barriadas y, ante el anuncio del consistorio de ponerla en la calle Anas, las comparsas dijeron que no iban a ir allí. Empezaba la "acostumbrada" guerra de estas fechas. ¡Y menos mal que el martes era festivo!

La federación llega a estudiar su posible disolución, rompe las relaciones con la concejalía de Festejos que, por primera vez, tiene al frente a Gloria Constantino, y finalmente deciden no asumir una responsabilidad que no les corresponde, según ellos, anunciando que se desentenderán de la orga-

nización. La respuesta municipal es seguir adelante con los actos previstos y suspender los que no tengan participación.

Una semana más tarde y ya con el cartel en la calle ("Ave Mérida", de la emeritense María del Mar Chocarro y el pacense Ramón Garrido) se logra un consenso tras la intervención de dos mediadores, Andrés Madrigal y Luis Valiente y, aunque no va a haber carpa, sí se instalará un escenario en la plaza de Santa Clara para la celebración de varios concursos. Se acuerda elaborar un solo programa, la participación de las comparsas en todos los actos, y la aprobación de un presupuesto de 2.300.000 pesetas, de los que 1.754.000 pesetas se destinarán a premios.

Para empezar sólo cuatro personas se animan a presentarse al concurso de reyes, que se celebra en el auditorio del centro cultural Alcazaba. La ganadora como reina infantil fue Bárbara Serván Llera -ya lo fue el año anterior-; su hermano Manuel fue el rey y Josefina Pozo, otra asidua de la categoría y del puesto, ganó como reina mayor.



Chicos de Chunga



La Carcajá



El mismo día y a una semana del concurso, las comparsas se presentan, pero sin disfraz, en una actuación que repiten el día siguiente en la Zona Sur; y el periodista Juan Carlos Acosta y el actor Juan Carlos Tirado, ofrecen un amplio repaso a la vida emeritense en el pregón, simulando el programa que ambos realizan juntos en la cadena Ser, "El tragaluz".

Ante las críticas surgidas el año anterior por la larga duración del concurso de comparsas y como quiera que en la presente edición se habían inscrito once comparsas, se acordó realizar unas semifinales la semana antes de la final. A ella accedieron *Los Pilinguis* (que resultaron ganadores), *La Marara* (segundos), *Chicos de Chunga* (terceros y que recibieron también la Tijera de Oro), *La Carcajá* (cuarta), *Los Cazurros Romanos*, y *Los vigilantes*, quedando fuera de ella las dos novedades de este año, *Los plazoleto*s y *Los que faltaban* además de *Las turuteras*, *Las parientas*, y *Los payasos de la Sindi*. Los dos días se vió el gran nivel de las comparsas emeritenses, que abarrotaron el teatro cine María Luisa a pesar del que en estas fechas se hace ya habitual derbi futbolístico por televisión Real Madrid-Barcelona.

Pero para las comparsas y el numeroso público que se dio cita en el María Luisa lo mejor de la noche lo protagonizó la concejala de Festejos, Gloria Constantino que, animada por el gran nivel de los grupos y al término de la entrega de premios, anunció que el carnaval del año 2001 tendría una carpa y además en la Plaza de España.

En nada desmerecieron a sus mayores las comparsas infantiles, donde la novedad del año son *Las Tormentillas*. El concurso lo ganan *Los Desiguales*, que ya vencieron la edición anterior, *Las Tormentillas* son segundas, *Las Novatas* terceras y *Los Cazurrinos* cuartos.

Y hasta un total de 16 comparsas se reunieron en el desfile del domingo, muy animado, lleno de imaginación y que tuvo como punto de encuentro el puente romano. Hubo menor presencia de grupos que otros años, pero no faltó la representación de las



Las Tormentillas



Los de la Sindi



Las Parientas



Los Desiguales, primer premio infantiles



localidades cercanas, como Puebla de la Calzada, que se llevó el primer premio que se da a los visitantes. La nota negativa fue la tardanza en su inicio, algo ya habitual y hasta previsible si el ayuntamiento no se implica en su organización. Y para que no sucediera lo mismo en el entierro de la sardina, o algo parecido a lo que ocurrió en la edición anterior, se encargó de organizarlo la asociación de vecinos de Nueva Ciudad, que los últimos años se había impliado cada vez más en la fiesta.

El hecho de que el martes volviera ser festivo contribuyó a que la noche del lunes y el velatorio contaran con una mayor presencia de público. En el velatorio de la plaza Gabriel y Galán —que fue también escenario de la última actuación de las comparsas—, se repartieron 3.000 sardinas, 150 kilos de migas, 120 panes y vino de la bodega de Santiago Carrasco. En un gran ambiente festivo, los vecinos de Nueva Ciudad estuvieron a la altura y obsequiaron a sus invitados con comida y bebida en abundancia, desde las 12 de la mañana hasta las cuatro de la tarde, hora del entierro. Todo fue bien hasta entonces pero, a partir de aquí, la sardina se quedó mas sola que la una, el cortejo fúnebre tardó en organizarse y muchos emeritenses abandonaron su deseo de verlo después de más de una hora de espera. Tras un recorrido cercano al río y una vez en la orilla del Guadiana, junto al antiguo recinto ferial, la sardina se incineró. Nueva polémica con el final del Carnaval.

Una fiesta que tuvo sus momentos positivos, como los dos concursos de comparsas, que son las únicas que intentan mantener viva la fiesta; la matiné de la Plaza de Pizarro, el buen hacer de los pocos que estuvieron en el desfile, el empeño que pusieron los vecinos de Nueva Ciudad en organizar la matinal del día del entierro, o el anuncio de la concejala de la instalación de la carpa para el 2001. En el debe, un año más, la indiferencia de los ciudadanos para disfrazarse.

Antes del término y para evitar en el futuro nuevas polémicas, se crea una comisión ciudadana compuesta por ocho personas, que negociará desde el

mes de octubre los carnavales del 2001, y cuyos objetivos son la instalación de la prometida carpa, la implicación de los niños a través de los colegios, la incorporación de carrozas para los reyes en el desfile y conseguir que el martes de carnaval siga siendo festivo.



Los Plazoletas



Los Novatas



Los que faltaban



2000: ¿DESPEGUE?

Podemos decir, llenos de orgullo, que quizás tengamos las mejores agrupaciones carnavaleras de toda la región. Y esto ha quedado demostrado en la calidad de los concursos celebrados este año. Ha sido el primer Carnaval con dos semifinales... un auténtico lujo:

"También creo que es mala suerte que alguna de las comparsas no estén en la final; parece que esto se anima, aunque no puedan ser todas las que suban a cantar".

Puede que nos encontremos en una fase de despegue de la fiesta, prueba de ello ha sido la masiva afluencia de público que ha asistido a los diferentes concursos. Está claro que a nuestra fiesta no le afectó el efecto 2000:

"Con el efecto 2000 estábamos to'güños, creíamos que se iba la luz,

pero estábamos preparados. Llegaron las doce uvas, el cava y las aceitunas, la luz todavía no se fue y empezamos a beber".

El fenómeno paranormal que sí nos tocó de cerca, concretamente en Calamonte, fue el de los aerolitos; una especie de agua condensada congelada que "supuestamente" caían del cielo:

"Este invierno que ha pasado, con esas mañanas tan frías, le ha dado por caer de arriba bolas de hielo como sandías, que traían muy mala leche y a la gente le daba miedo, aunque luego hubo muchos de ellos que resultaron ser un caramelo".

Pero para fenómeno paranormal el que sucedió el Martes de Carnaval del año pasado: todo el mundo



Ganadores del Concurso, *Los Pilinguis*



estaba dispuesto para llorar por la sardina, y no sé si lloraron, pero por la sardina seguro que no. Porque no apareció:

"No fue en Santa María, ni en la Argentina el entierro la sardina.
Como la sardina pagaba ocaseo,
el velatorio...
le correspondía en el tanatorio".

Y ya que hablamos de cosas anormales sería injusto por mi parte si no cuento qué ha sido lo más anormal que hemos visto durante el año. No se piensen que es el eclipse, aunque algunos quieren relacionarlos:

"El eclipse fue un engaño,
les cuento lo que pasó:
que'l Lequio volvió a sacarla
y to' a la tierra se oscureció".

No lo comentaré para no meterme en más líos. Lo que sí fue un lío, fue el cambio de estatuas de las rotondas. Las comparsas lo explican mejor que yo:

"Llega el último el Augusto Prima Porta
donde estaba el Oceanus,
y se coloca el primero.
Y han puesto al Oceanus en "to" el secanus
en la rotonda del bunquer
al pie del puente romanus".

Lo cierto es que fue un año cargado de asuntos como la nueva casa de Barrero, los elogios para el periódico local La Capital, las críticas al sistema que usan en Santa Eulalia para dar las fechas de las bodas, la consecución de la mayoría absoluta de los populares en el ayuntamiento, el viaje a México del ayuntamiento, el nuevo aparcamiento de Fernández López y no nos olvidamos del primer hijo de la Infanta Cristina:

"Nació el urdangarino,
que es más guapo que el primo,

y el pobre de Froilán está rabioso
y llora todo el día, parece un oso".

Para estudiar en el conservatorio había que pagar más:

"Y si música quieres estudiar,
te vas a joder, vas a pagar más".

A los que no se les pagó lo acordado fue a las carrozas de Navidad ya que fueron algo desilusionantes para las succulentas subvenciones que podían recibir:

"Llega la Navidad
las carrozas listas están,
muñecas, perro y ave real.
Creo que las carrozas
nos gustaron al jurado,
por eso a ninguna de las tres
las han premiado".

Lo que sí nos gustan son los Carnavales. Nos vemos dentro de 20 años más, como mínimo.



Arriba, fotografía de la Asociación Zona Sur y abajo, Lusitanas

1981
2001

20 AÑOS DE CARNAVAL
EN MÉRIDA



2001





EL PRIMER CARNAVAL DEL SIGLO XXI

Poco antes de terminar el año, la comisión creada al efecto para organizar con tiempo suficiente la edición del primer carnaval del nuevo siglo, conoce que el próximo martes no será festivo. La feria de septiembre tiene cada vez más partidarios y la de 2000, con cambio de ferial incluido, resulta un éxito. Es en ese ambiente, cuando el Pleno Municipal debe decidir cuáles son los dos días festivos del 2001. La elección parece clara porque, al contrario que en 2000, Santa Eulalia no es domingo este año.

A unos meses de la fiesta, está claro que habrá carpa, como prometió el año anterior la concejala de Festejos, y una serie de actos para conmemorar los 20 años de Carnaval Emeritense, entre ellos, la edición de este libro-historia, y la negociación del día festivo tendrá que iniciarse antes, al final del verano. No ha lugar, y sin mucha polémica en esta ocasión, y antes de finalizar el año, el Pleno municipal decide que las fiestas locales sean el 10 de diciembre y el 3 de septiembre. Los carnavaleros parecen estar cansados de esta guerra y aceptan la decisión sin hacer ruido.

A mediados de enero, *La Marara* inicia las hostilidades y celebra también sus veinte años, al ser la única comparsa que nace con el Carnaval de Mérida de 1982. El acto central se celebra en el centro cultural Alcazaba y allí se reúnen la mayoría de los componentes que formaron parte de ella en sus distintas etapas, para recordar la historia y viejas

anécdotas, que fueron contadas por quienes las vivieron.

En el mismo mes es la propia Asociación del Carnaval quién programa una serie de conferencias y mesas redondas para debatir lo que fueron los 20 años pasados.

Los días 18 y 25 de enero y 1 de febrero se celebran tres mesas redondas en la Sociedad Liceo: "Las letras

del Carnaval y sus personajes" (a la que se invita a los cuatro delegados de Festejos del Ayuntamiento, además de varios componentes de comparsas como Francisco Morcillo, Luis Zamorano, Francisco Bastida, Pedro Hernández o Fermín Álvarez); "Músicas, músicos y poesía" (con componentes y ex de distintas agrupacio-

nes entendidos en la materia, como Javier Aláez, Diego Galindo, Manuel Román, Antonio Jiménez, Andrés González o Ignacio Cuadrado); y "Los disfraces y su evolución en el Carnaval", con comparistas y amantes de la fiesta como Andrés Madrigal, Antonio Trejo, Antonio Castañón, Pedro Hernández, María de los Ángeles González, Basilio Bote, Eduardo Acero y Joaquín Barrasa).

Parece que el ambiente propiciado por las conferencias y actos para conmemorar los 20 Años de Carnaval han hecho efecto, y a un mes de la fiesta, el número de agrupaciones que se anuncia es muy elevado. Se espera en este inicio de siglo un nivel altísimo. Ya no vale disfrazarse y cantar, hay que



La carpa volverá a instalarse este año en la Plaza de España, como ya sucedió en otras ediciones. En la instantánea, aspecto de la caseta en 1990



saber cantar, tener unas letras originales y una puesta en escena que sorprenda.

Entre las comparsas y chirigotas cabe destacar a dos nuevas: *Como tú* y *Tagorichi*, de las que forman parte carnavaleros de siempre que buscan ahora nuevos rumbos.

Las Sureñas regresan con una particularidad, sólo suben a cantar las chicas, al igual que hicieron hace un par de años los chicos de la agrupación.

Las Novatas llevan un par de años pensando si suben o no el peldaño de los adultos, y cuando redactamos estas líneas no hay seguridad en que al final, tanto ellas como *Los Plazoleto*s lleguen al concurso, ya que ambas tienen dificultades a la hora de encontrar músicos. También lo tienen difícil *Las Parientas* para estar en el concurso.

Sí estarán los de siempre: *La Marara*, de cumpleaños, *Chicos de Chunga*, *Los Cazurros*, *Los Pilinguis*... Son los clásicos de la fiesta y conforme pasan los años aumentan en nivel y categoría.

Más de diez agrupaciones subirán a las tablas a mostrarnos lo mejor de sí mismos, sin olvidarnos de las comparsas infantiles, que son el futuro del Carnaval. Un claro ejemplo es el historial que *Turuteras* y *Sureñas* poseen en el concurso infantil, pero que hoy ya actúan como las mejores en el concurso de comparsas adulto.



1981
2001 **20 AÑOS DE CARNAVAL**
EN MANTON



LAS COMPARSAS Y LOS GRUPOS



Carnaval 1982

Un grupo de amigos del instituto Santa Eulalia, encabezados por Zapa, deciden apuntarse en 1982 a un concurso de murgas y comparsas que convoca el ayuntamiento dentro del programa del Carnaval. Aunque son muchos los "valientes" que se suman en el inicio, al final sólo quedan los siguientes osados: Manolo Vázquez, Corzo, Manolo Carrillo, Onofre, Luis Calderón "Mangani", Zapa, Samino, Juan Carlos Reyes y Pedro Luis Molina. Así nace "La Marara", una palabra que Zapa incluía en una frase original cuando no quería contestar a una pregunta.

Lo curioso es que muchos de los que inicialmente se rajaron fueron los primeros en participar en ediciones posteriores y, en general, el bloque de la com-

LA MARARA

parsa ha permanecido de forma compacta a lo largo del tiempo, sobre todo desde 1995. En estos veinte años, 55 personas han pasado por *La Marara*, con una edad homogénea en los quince primeros años y la incorporación de la propia cantera en los últimos.

Lo que quizás ha mantenido al grupo tan vivo y compacto es que este grupo de amigos que forman la comparsa no sólo se ven para cantar al Carnaval, el resto del año realizan otras actividades diferentes, como ir de vacaciones, hacer deporte, salir de copas...

Piensen los componentes de *La Marara* que la ignorancia que había del Carnaval en los primeros años les permitió desarrollar un estilo libre (en su caso, un estilo propio, que luego ha podido servir de inspiración a otros grupos), "aunque tanto para bien como para mal la influencia gaditana es irremediable y hasta casi necesaria".

Severino Márquez, un componente de *Los Eméritos* y *Los Cazorros Romanos*, es quien les enseña a no





cantar sentados y adornar con coreografía las canciones, al más puro estilo de Cádiz, y así, en 1987, nace el boceto actual de una actuación completa, con traje, coreografías, presentación, pasodobles, cuplés, popurrí, etc...

Pero Severino se excedió demasiado en la copia y *La Marara* piensa que para empezar estuvo bien pero ahora se trataba de buscar la originalidad y la autenticidad. A partir de entonces se diseña un estilo personal, de trajes aparatosos pero con toques de originalidad, basando sus actuaciones en la representación del tipo que llevan puesto.

Es casi imposible destacar un año en la larga trayectoria de esta comparsa, porque en cada uno de ellos ocurrió algo importante para ellos y que no

quieren olvidar. De los primeros años nos quedamos con la ingenuidad y la ilusión que había por salir a cantar, "sin darnos cuenta que sin querer estábamos haciendo historia en nuestra ciudad".

El año 1985 supone el relanzamiento de la agrupación, por el gran número de incorporaciones, y en 1986 empiezan a dejarse notar y a tener algún fans más diferente a la familia.

Hay un antes y un después de *La Marara* en 1987, con la aportación de Severino Márquez, y en 1989 es la explosión con "Las cigüeñas al borde de un ataque de nervios". Unos trajes muy originales y un repertorio muy cañero les aupán al primer puesto del concurso, lo que viene a confirmar esa curva ascendente iniciada el año anterior con un segundo puesto.





Los tres años siguientes constituyen la época más gloriosa -¿también la del Carnaval?- de la comparsa, que además de fans ya tiene enemigos, que les acusan a ellos de que siempre ganen los mismos. Un tercer y segundo puesto en años posteriores no empañan el buen recuerdo que tienen de la fiesta y en 1995 y 1996 vuelven a alzarse con el primer premio.

En 1999 *La Marara* presenta un tipo de "Al Oeste de Roma", una vieja aspiración de basar la actuación en la interpretación de un personaje, que ya tuvieron ocasión de ensayar en 1996 con "Los foros del Clú". Logran así que toda la agrupación par-

ticipa tocando instrumentos diferentes, cosa que les llena de orgullo aunque no fueran comprendidos muy bien del todo.

Reciente aún está el personaje de "Los bordes del Carnaval", con el que consiguen ser reconocidos por el personaje interpretado y no por el disfraz que llevan de "Los Bordini".

Igual que ellos resurgieron, *La Marara* confía que el Carnaval resurja de la apatía popular en la que, según ellos, está inmerso, de modo que, como dice una de sus letras, "todo nuestro esfuerzo se vea compensado".





Los Cazorros Romanos son un grupo compuesto sólo por hombres, que mantienen desde sus inicios una línea que les distingue y que conserva a buena parte de sus fundadores, que entonces eran jóvenes maduros y hoy son casi jóvenes abuelos.

Si hubiera que hacer un currículum de presentación del grupo sería el siguiente:

Tienen fama de poseer buenas voces, aunque a veces pecan de sosotes y faltos de mordiente en sus críticas. En realidad los Cazorros son más comparistas que chirigoteros. De hecho sus mayores éxitos llevan las notas de pasodobles serios, con mucho sentimiento, dedicados al recuerdo de algunas estampas emeritenses.

Actuaron en el primer año que se celebró el Día de Extremadura, en Guadalupe (1986).



LOS CAZORROS ROMANOS

Representaron a Mérida en la Expo 92, al ser en ese momento el único grupo de carnaval constituido en asociación cultural.

Trajeron a actuar en Mérida a la chirigota que ganó en Cádiz el año 1993.

Fueron presentadores del Festival de Teatro Clásico del año 95.

Fundaron las comparsas infantiles con sus hijos *Los Cazorritos*.

Es una de las comparsas más premiadas, y en su revista, además de los anuncios que ayudan a su financiación, buscan año tras año la originalidad en su diseño y la calidad en sus plumas colaboradoras.

Los Cazorros Romanos deben su nombre al personaje con el que debutaron en 1984: boina, chaleco,





La marcha del cuartel no pudo quedar sin crítica. En la fotografía, *Los cazurros romanos* en 1998 como Soldados

camisa y bastón de cazurro con barba de varios días y cejas juntas y pobladas. En la parte inferior, falda y sandalias con cintas, al estilo romano. No pudieron tener mejor presentación ya que fueron claros ganadores su primer año. Sin embargo, el grupo debió recomponerse, ya que algunos de sus miembros optaron por abandonar la línea emprendida para fundar otra comparsa.

Como "Chulapas", en el 85; fueron terceros, pero se presentaron en Almendralejo y resultaron ganadores. Así, los años siguientes, participaron en el carnaval vecino aunque en calidad de invitados.

En el 86, como "Pájaros de cuenta", ganaron en Mérida y repitieron el mismo resultado en el 87 y 88 como "Mariachis del Albarregachis" y "Lo que quedó del Watter... olor"

Como "Indios Arapajoé" fueron terceros en el 89 y como "Marineros de Agua...rras", en el 90, hicieron agua. No hay quinto malo decían-, pues detrás de

ellos algunos quedaron, pero acostumbrados a los laureles...

Heridos en su orgullo se esmeraron en el 91 y con traje de "Trovadores" consiguieron el segundo premio. "Colón y su gente", en el 92, representó un abanico de personajes que cruzaron los mares camino del nuevo mundo. Sólo al final, con cara de incrédulos, comprendieron que no habían conseguido que el público entendiera el invento.

En el 93, de rosa, desfilaron ante los ojos de los emeritenses como "La guardia inglesa de Gal", para convertirse en el 94 en hombres por mitad, "Ricos y pobres". Por aquél entonces ya no se planteaban el puesto obtenido en el concurso: hacía tres años que no subían al podio. Como "Bailarinas" de tul blanco y capa rosa se presentaron en el 95 y pasaron más frío que un mendigo bajo un puente, pero consiguieron aparecer en la clasificación de méritos en el segundo puesto.



En el 96 no pasaron frío, pues se vistieron de clérigos. Su personaje "Ya habemus Papa... frita" no cayó simpático. Con la iglesia hemos topado, que diría don Sancho.

Idéntico resultado en el 98, cuando fueron de "Soldados". Parece que hay personajes que no admiten bromas. Menos mal que entre ambos, en el 97, vestidos de "Folleras" valencianas les salió la chispa y el jurado volvió a colocarles en todo lo alto. Los dos últimos años, 1999 y 2000, no saben ni como quedaron. Como "Albañiles romanos, tararí-

que te ví" y como "Muñecas de Ortega" pasaron sin pena ni gloria.

En 2001 "Los Cazurros Romanos" seguirán en la brecha. Asumen su edad y han oído hablar del relevo generacional, pero este grupo no es Guadiana que aparece y desaparece, aunque vean que parte de sus "Cazurrinos" de ayer se han convertido en mozaibetes que intentan una tercera vía, en clara competencia con sus padres. Es ley de vida. Esta comparsa es cantera de carnavaleros, ha creado escuela, pero su última lección aún no está dada.





LOS PROTESTONES

de rusos y americanos, de protestones de la sanidad, de parquímetros y vigilantes, de gatos con botas, de protestones de la Charca y de Enrique VIII y Ana Bolena.

La idea de formar una comparsa la lleva Antonio Jiménez Porro a los componentes del Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua, que conoce de las inquietudes musicales y sociales de la asociación de la barriada del mismo nombre.

La idea es bien acogida porque ya tienen lo principal, un letrista que con sus composiciones en plan sarcástico y de crítica puede tocar los temas locales más relevantes y un director musical como Manuel Jaramillo dispuesto a unirse al proyecto.

El primer año (1984) los trajes no respondían a ningún asunto concreto, cada uno se puso lo que pudo, y esa mezcla tan variopinta resultó mejor de lo esperado.

En aquel año de bautizo fueron *Los protestones del pueblo*, porque protestaban por todo lo que sucedía en la ciudad, y ese nombre se adoptó como el definitivo. En años sucesivos fueron vestidos de cubanos,

No tuvo una referencia concreta esta comparsa, que nunca se fijó en otros estilos, músicas o letras. No se parecía a ninguna otra, ni en su composición (ya que fue mixta desde sus inicios), ni en el estilo de las canciones (que eran originales, en música y letra), lo que la convertía en una comparsa diferente.

Sus principales características eran, pues, la originalidad, que utilizaba instrumentos poco corrientes como el acordeón, que casi todos los trajes los confeccionaban sus propios componentes, y su carácter mixto.

Todos los años consiguieron el segundo o tercer premio, a excepción de un primero que compartieron con *Los Cazurros*, en 1986.

Dado que la mayoría de los componentes eran miembros del Grupo de Coros y Danzas y las dos actividades no eran compatibles al restar mucho tiempo de los ensayos de la danza, la comparsa se disolvió al finalizar ese carnaval, en 1993.





Varios componentes de *Los Cazarros Romanos* deciden iniciar una nueva etapa en otra formación y así surge el año 1985 *Los Eméritos*, un grupo de 15/20 componentes, según las diferentes etapas, entre 30 y 55 años y que dan muestras de su emeritensismo en el nombre elegido.

Aunque han tenido su estilo propio, han aprendido como todos de los grupos gaditanos, y su principal innovación fueron las parodias y las voces en solitario, al contar con buenas de ellas.

Se vistieron de senadores, de jugadores NBA, moros, zorros, músicos, mosqueteros, sevillanas guarras, pobres mendigos, locos y de guerreros del Rey Arturo; y contaron en sus filas con letristas y

LOS EMÉRITOS

cantantes reconocidos como Severino Márquez, Joaquín Mateo o Manuel Román, todo un lujo.

Un onubense-gaditano como Severino no fue obstáculo contrario- para que en esas letras se elogiaran las virtudes de nuestra tierra extremeña, otra de sus características.

Los Eméritos no pudieron tener mejor debú, ya que su único primer puesto lo consiguieron el año 1985, cuando se presentaron como senadores romanos. En otras ediciones posteriores fueron terceros, segundos, cuartos y quintos, de todo probaron, y siempre dejando constancia de sus buenas voces y vistosos trajes.

Los Eméritos sólo quieren seguir disfrutando del Carnaval de su ciudad, pasárselo bien y... dejar paso a la juventud, aunque hay que esperar que esto se retrase mucho más. En 1997 dejaron de participar en el concurso, aunque siguen implicados en la fiesta.





En 1986 nace la comparsa *Los del Pozo*, que un año después participa en el Carnaval con el nombre de *Los moritos del Pozo*. Para sus vecinos de la Barriada Jesús Delgado Valhondo fueron los mejores de aquella fiesta y, dado el interés de muchos de ellos, la comparsa tuvo que abrir un plazo de ampliación, que dió como resultado pasar de 27 a 41 componentes. Después de pasar desapercibidos en el concurso como "Zingaros del Carnaval" (1988), pero contagiando su alegría por las calles con el famoso saxofón, la comparsa se reduce a 32 componentes para la siguiente edición, en la que diez de sus miembros se quedan fuera por problemas de espacio y no pueden actuar al completo en el concurso. De "Espantapajarracos" pasan a "Con cuerda para rato" (1990), un disfraz mezcla de payaso y muñeco de la risa que fue muy aplaudido, no sólo por el público ya que el jurado del concurso reconoce los méritos del grupo, que ha ido subiendo en calidad cada año, y *Los del Pozo* suben al podio por detrás de *La Marara* y *Los Protestones*.

La edición del 91 será recordada de forma especial por los numerosos problemas que surgieron: No se encontraron guitarristas, el caja se marchó fuera de la ciudad al servicio militar y hubo que buscar un reserva tres días antes del concurso; ese día la voz alta, Kiko, tenía afonía y, por último, el disfraz de huevo ("Docena y media") se terminó el mismo viernes, por lo que no hubo ensayos previos con él y su parte alta fue un inconveniente para que los componentes se oyeran unos a otros. Como era de esperar

LOS DEL POZO Y LOS DEL POZO MENOS UNO

las cosas no salieron, pero el disfraz y el maquillaje fueron un éxito.

La desgracia fue mayor en el 92. Con todo preparado para tomar parte en la boda del siglo entre la estatua de la Libertad y Colón y la moral por las nubes, la trágica muerte en accidente de tráfico de Francisco García Dorado "Kiko" el 23 de diciembre, el grupo decide no concursar y para perpetuar el recuerdo de su compañero pasan a denominarse "Los del Pozo menos uno". El resto de formaciones realizan un esfuerzo y cantan una de las canciones del grupo en homenaje a Kiko.

Al término de la edición de 1990 un grupo de componentes plantea la posibilidad de que la comparsa no sea mixta (así es desde su fundación) y, al no aprobarse su propuesta, abandonan el grupo creando otras formaciones como son *Chicos de Chunga*, *Esto ci que es* y *La Carcajá*.

Precisamente los disfraces las ganas de divertirse y divertir y el haber creado escuela (porque de aquí salieron *Chicos de Chunga*, *Esto ci que es* y *La Carcajá*) es el orgullo de esta comparsa, que no olvida a los compañeros y amigos que formaron parte de ella y que por diversas razones tuvieron que dejarla.





NUEVA CIUDAD Y LOS PERIFÉRICOS

La barriada del Polígono Nueva Ciudad vió aparecer en el año 1988 una comparsa mixta, conformada por jóvenes matrimonios, en su mayoría de nivel socioeconómico medio-bajo. Obreros y desempleados unieron entonces ganas y esfuerzos para crear una agrupación que, tras llevar el nombre del barrio donde surgió, cambió al de *Los periféricos* porque se le fueron agregando nuevos componentes de diferentes zonas de la ciudad, casi todas situadas en la periferia. De hecho, desde 1997, tienen la sede social en San Juan. El originario grupo de voces mixtas estuvo compuesto por 3 mujeres y 8 hombres, hasta que en 1993 se produjo un cambio notable en la comparsa, cambiando no sólo de nombre sino de estilo. Desaparecieron las voces femeninas y se conformaron como una comparsa tradicional, compues-



ta sólo por varones. Esta nueva línea duró en *Los Periféricos* tres años tan sólo; en 1996 regresaron a sus orígenes y se permitió el regreso de las mujeres vocalistas. Poco iba a durar esta situación. La agrupación se quedó un año más tarde sin músicos... y sin posibilidad de concursar. A partir de entonces, la calle fue su principal escenario.

Los Periféricos, desde su aparición, han tenido especial predilección por disfrazarse de personajes, ya sean históricos o literarios. Bandoleros de Sierra Carija (1988), Aladino (1991), Drácula (1993), Astérix y Obélix (1994) o Pinocho (1996) han sido algunos de ellos. Sus letras, diseñadas principalmente por Andrés Sánchez Murillo, han bebido la influencia gaditana, aunque nunca han logrado colocar al grupo entre los tres primeros lugares de los concursos del Carnaval. En cambio, su intensa participación y colaboración en los distintos actos carnavalescos le valió en 1999 la Tijera de Oro de la edición de ese año.





Animados por un personaje muy conocido en este mundillo como es Zapa, un grupo de chavales en edad escolar se reúnen en la tienda de los Pérez, en la Rambla, para subirse al carro del Carnaval. No llegan a tiempo de hacerlo en 1989, pero aquello es un rodaje para el estreno de un año después, que se produce con un apoyo especial de *La Marara* en las canciones, en los ensayos e incluso prestándoles el local de ensayo en la cochera de la calle Marquesa de Pinares. El más antiguo de los grupos de Mérida va a ser el referente de gran parte del estilo, de los trajes y de la música de *Los Escocíos*.

Los nervios del primer año se dejaron sentir en 1990 y, a pesar de quedar en último lugar, estaba claro que ésta iba a ser una comparsa a tener en cuenta para el futuro.

Con el fichaje del "Schuster" del Carnaval, Fermín Álvarez -presidente de la Asociación del Carnaval- y dos buenos guitarristas, los dos Manolos, la música del grupo sube bastantes enteros en el 91, pero es el 92 el año que marca a España (la Expo, los Curros, los Cobis...) y a "Los Escocíos". Para empezar, ya tienen un local de ensayo estable, "el garito de Luchi", y como el grupo aumenta cada vez más, tanto en número como en intervalo de edades, se crea una comparsa infantil femenina (hermanas pequeñas de "Los escocíos" en su mayoría), que hoy son ya asiduas del carnaval, *Las Turuteras*. Ataviados como bellos arqueros con telas de terciopelo ("Guillermotel"), *Los Escocíos* sorprenden a propios y extraños con unas letras picantes, críticas

LOS ESCOCÍOS



e ingeniosas y sólo la voz les priva del podio, aunque aquello era ya el preludio de lo que vendría después.

La fiesta del 93 empieza a prepararse el verano antes. Un disfraz vistoso -inspirado en la película *La Sirenita*-, una buena musicalidad, conjunción de voces y coreografía para la ocasión, logran el primer premio de ese año.

Aunque en el 94 empieza a hacer mella en el grupo los estudios y el trabajo de los componentes, y el ayuntamiento decide no hacer festivo el martes de Carnaval, el grupo se sobrepone a negros nubarrones, se presentan como "Somos lo que no hay, Los Martes de Carnaval" y como marcianos de Marte repiten el primer puesto. El grupo alcanzó su techo y a partir de ahí las cosas rodaron de otra manera.

Ciertas diferencias provocan la salida de un número importante de componentes, que terminan por crear la comparsa *Los Pilinguis*, pero el grupo sigue con nuevos integrantes, aunque en años posteriores parece que el ánimo del grupo decae al compás del propio carnaval emeritense.

Después de permanecer inéditos los años 97 y 98, con el regreso de antiguos componentes y la creación del Carnaval Romano, *Los Escocíos* se reencontran con la fiesta como "Prostitutas Romanas" en el 99, pero vuelven a desaparecer, como el Guadiana, el año 2000, aunque organizan el grupo callejero "Benito y Cía". Además, por segunda vez, crean otro grupo infantil, "Las Tormentillas", aunque de momento *Los Escocíos* siguen desaparecidos.



LOS CAZURRINOS

Los Cazurrinos toman el nombre de sus progenitores *Los Cazurros Romanos*. Esta comparsa infantil a la que cabe el honor de ser la primera de Mérida en su estilo, estaba constituida, en un principio, únicamente por hijos de los Cazurros y ampliada después a hijos de simpatizantes.

Fue memorable y emotiva su presentación en 1990, en el Cine María Luisa, como teloneros de los mayores. Cuarenta y seis niños y niñas, con edades comprendidas entre los 5 y 15 años, con la única ayuda de un guitarrista mayor, interpretaron un repertorio netamente infantil.

En sus letras han huído siempre del taco y de expresiones soeces o de mal gusto que tan a menudo provocan el aplauso y la carcajada de parte del público. No se puede poner en boca de un niño letras que muchos mayores no nos atreveríamos a cantar.

El ser hijos de *Los Cazurros* no les ha beneficiado en absoluto, más bien lo contrario. Por eso de la "ley de la compensación" o de una "justicia distributiva" mal entendida, los éxitos de los padres les restaron premios a los que se habían hecho acreedores.

Once años de vida han hecho que algunos de los niños de entonces se hayan convertido en universitarios y hayan pasado a engrosar las filas de otras comparsas. Otros, tras breve experiencia con sus

padres, han levantado el vuelo y pretenden formar un grupo nuevo con jóvenes de su edad.

Desde su aparición no han faltado ni un año a la cita. El cine y las calles de la ciudad les han visto desfilar con estas caracterizaciones:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1990. Angeles y demonios | 1991. Egipcios |
| 1992. Gatos y ratitas | 1993. Enanitos (sentados sobre setas) |
| 1994. Trogloditas (de la edad de piedra) | 1995. Dormilones |
| 1996. Pistoleros del "far-west" | 1997. Pilotos de aviación |
| 1998. Videntes | 1999. Go-gós |
| 2000. Años 60 | |





CHICOS DE CHUNGA



Lo que antiguamente se conocía por el nombre de *Chicos de Gabi*, es hoy una de las comparsas más veteranas de nuestro Carnaval: *Chicos de Chunga*.

Quién les iba a decir a ese equipo de fútbol sala que, diez años después de su primera actuación en el María Luisa, serían una de las comparsas más premiadas: tres terceros premios ('94, '95 y '00), dos segundos premios ('96 y '98) y un primer premio ('99).

Chicos de Chunga surgió allá por los años 90, cuando algunos componentes de *Los del Pozo* quieren formar una comparsa que no sea mixta y sólo de hombres. Eran años de auge carnavalero y ellos querían participar de la euforia que se vivía en nuestra ciudad.

Fijándose mucho en *Los Cazurros Romanos*, este grupo, que entre otras cualidades destaca por la unión entre sus componentes y la importancia que tiene la opinión de cada uno, comenzó su andadura ensayando en una casa muy cerca a la plaza de toros.

De ahí se pasó a un local que se encontraba en el barrio San Andrés y dos años más tarde se situaron en otro que estaba en la carretera de Valverde de Mérida. Pero no queda ahí la cosa, la búsqueda de un buen local les llevó a instalarse, ya definitivamente, en uno cercano al viejo cuartel de los soldados.

Hasta el año 94 estuvieron, como quien dice, en un proceso de aprendizaje: eran novatos en el Carnaval y les costó hacerse un hueco en él. Pero a partir de ese año llegarían las alegrías traducidas en premios. El éxito de esta agrupación reside en varios factores pero, de entre ellos hay que destacar el papel fundamental que ejercen sus trajes: desde "Avispas" (año 91) pasando por "Bufones", "Robots", "Motoristas en caracol", "Barbies", "Futbolín", "Frankenstein", "Elvis Preley", "Estatuas romanas" hasta "Guardias civiles años 50 a caballos" (año 2000). Hemos encontrado en cada uno el punto de originalidad que siempre les ha caracterizado.

El número de componentes ha disminuido con respecto a otros años, al igual que la edad de los mismos; son cada vez más los jóvenes que conforman la comparsa.





Si debemos destacar un año, éste sería 1999, ya que fue cuando lograron el primer premio en el concurso de comparsas y chirigotas. Entre las letras destacables cabe señalar los magníficos pasodobles a la Mártir Santa Eulalia y a todas las mujeres maltratadas, y las inclusiones en los popurrís de distintos homenajes a

grandes carnavaleros hoy desaparecidos, como son Jesús Rodas y Angel (componente de *La Marara*).

Con un futuro "incógnito" (como ellos nos aseguran), *Chicos de Chunga* seguirá existiendo en nuestro Carnaval, para que "se mantenga siempre vivo y jamás muera".





La comparsa *Los Sureños* se creó en el año 1991 a partir de una iniciativa surgida desde la asociación juvenil Zona Sur. En sus comienzos formaban parte del Carnaval como grupo de pasacalles. Recordamos, entre otros, los originales disfraces de San Pancracio y los Hare Crisma. Pero decidieron hacer una comparsa infantil. Para ello tuvieron la genial idea de realizar un casting de donde saldrían los componentes de la misma. Tan bueno resultó, que



LOS SUREÑOS

todos los años en los que han participado en el concurso infantil (exceptuando el 96, puesto que cantaban fuera de concurso), han logrado el primer puesto. Se convirtieron en los reyes infantiles durante cinco años pero sus aspiraciones eran las de ser "reinas". Y así lo fueron. En el 97 participaron por segunda vez en el concurso de comparsas adultas, esta vez como tales, ya que en 1991 -siendo su primer año como comparsa infantil- compartieron cartel con las comparsas adultas y lograron llevarse un tercer premio compitiendo con ellas.

Ellos nunca olvidarán 1997. Este año consiguieron grandes triunfos: un cuarto premio y la primera ijera de oro al mejor disfraz. Al año siguiente aparecerían como grupo de pasacalles y en el 99 como "Margaritas" en el concurso de comparsas, con la peculiaridad de que los únicos que salieron a cantar fueron los varones de la agrupación. Hay que aclarar que son una única comparsa, pero que salen a cantar por sexos diferenciados debido a la mala integración de las voces masculinas y femeninas.

En "El local de Fina" se han fraguado letras tan bonitas como el magnífico pasodoble a Verónica (una de sus componentes) o el estribillo que cantaron el año de "Drago Queen" (año 1997).

Destacamos la unión y fraternidad entre todos sus componentes, en los buenos y malos momentos.





ESTO CI KE ES!!



La comparsa mixta *¡Esto ci ke es!* aparece en escena en 1991 por el impulso de algunos componentes de la comparsa *Los del Pozo*, encabezados por Andrés Madrigal, que buscan que sus hijos puedan participar activamente en el concurso infantil. A *¡Esto ci ke es!* se suman también los hijos de *Chicos de Chunga*. La primera participación de la comparsa tiene lugar en el año 1992, bajo el sobrenombre de *Los pulpos olímpicos del 92*. Como la denominación indica, los niños se disfrazan de pulpos, en cuyos tentáculos colocan instrumentos deportivos como raquetas o balones, alusivos a las competiciones que se desarrollarán posteriormente en los Juegos Olímpicos de Barcelona. En el concurso infantil ocupan la tercera posición.

En el Carnaval de 1993 se presentan bajo la casi impronunciable nombre de *Los fuamveli*, que representa a un Extraño muñeco, de mucho pelo, con cuatro brazos y un enorme gorro. El nombre del disfraz es el resultado de la suma de las primeras letras de los diferentes colores que adoptó el muñeco: FUsia, AMarillo, VErde y Ulla. El grupo ocupa la cuarta posición en el concurso infantil.

¡Esto ci ke es! deja ese año de participar en el Carnaval como tal asociación una vez que la mayoría de sus componentes superan la edad máxima permitida para participar en el concurso infantil. Algunos de sus miembros recalarán en otras com-

LOS PEZQUEÑINES DEL GUADIANA

La decisión de crear *Los pezqueñines del Guadiana* en 1992 aparece por la iniciativa de los padres que conformaban la comparsa de *Los Periféricos*. En sus tres años de existencia, la agrupación infantil llegó a contar con un número máximo de 30 componentes, cantidad final a la que se llegó tras un incremento paulatino cada año. Bajo las letras de Mercedes Jiménez, Andrés Sánchez y Mercedes García, lograron ocupar el cuarto, tercer y cuarto lugar en los concursos infantiles de 1992, 1993 y 1994, respectivamente. Sus disfraces variaron bastante en cada edición; así, en el año 1992 se disfrazaron de duendes del globo, en 1993 optaron ser Hermanos Rocieros del Congo y en 1994 se vistieron de muñecos de trapo y lana.

La mayoría de los que componían *Los pezqueñines del Guadiana* fueron niños criados en el amor al Carnaval desde muy temprana edad, asistiendo al ensayo de sus padres y participando activamente en los actos carnavalescos. Por este motivo, no es de extrañar que también la mayoría de ellos, pasadas su edad infantil, pasaran a engrosar la lista de comparsas adultas.





LAS TURUTERAS

La fundación de *Las turuteras* (en su origen, *Las turuteras de Primera*) se remonta a 1991, año en el que, alentadas por *Los Escocíos*, en donde tenían bastantes familiares, se crea la primera comparsa íntegramente femenina. En su condición infantil, la componen treinta personas, de entre 3 y 15 años, aproximadamente. El número de integrantes no sufrió grandes variaciones hasta 1998, año del debú en el concurso de adultos; entonces, se pasó de la treintena de componentes y se amplió la edad de los mismos, que se situó entre los 12 y 21 años. Para el Carnaval 2001 vuelve a incrementarse la edad del grupo, que estará entre los 16 y 22 años. Desde su aparición, *Las turuteras* son deudoras, como se ha señalado anteriormente, de *Los Escocíos*, agrupación que les compuso las letras.

Posteriormente, *La Marara* recoge el relevo de la influencia sobre la comparsa femenina. Su currículum en los concursos carnavaleros es aceptable; en infantil, alcanzó un primer premio (año 1997), un segundo (1996) dos terceros premios (1994 y 1995) y un cuarto (1993), mientras que en la modalidad de adultos se encaramó a un quinto puesto en la edición del Carnaval de 1999 con un segundo premio en el pasodoble.

La mayoría de las jóvenes "turuteras" viven en la zona de la Plaza de Toros y la plaza de Pizarro, circunstancia por la establecieron en ese lugar los locales de ensayo. Igualmente han utilizado las sedes de *Los Escocíos* y *La Marara*. En la actualidad, han fijado su residencia oficial en el local de la asociación de vecinos Alcazaba.





LAS LUSITANAS

Hoy en día, *Las Lusitanas* son un grupo de pasacalles bastante popular de nuestra ciudad pero, cuando pronunciamos su nombre a todos nos sobrevienen tres años de valentía en los que esta comparsa netamente femenina compitió en un Carnaval claramente dominado por el sexo masculino.

Ellas se enorgullecen de haber sido la primera comparsa femenina de Extremadura, y de llevar el nombre de la región de la que *Emérta Augusta* era capital.

La idea de montar una agrupación surgió de la experiencia que tenían como mujeres de comparsistas: de *Los Eméritos*. Su afán carnavalero no quiso quedarse ahí, por ello, crearon la comparsa. En los tres años

que estuvieron (desde 1993 hasta 1995) en el concurso, nos sorprendieron con unas bellísimas letras de Joaquín Mateo Sánchez y Dina. Aunque no consiguieron grandes cosas (en lo que a primeros premios se refiere), sí lograron competir a un alto nivel.

Desde el local de Fina, en la Zona Sur, se fraguaron los trajes de los tres años: "*Romanas*", "*Trogloditas*" y "*Bucaneras*". De allí nació lo que hoy conocemos como grupo de pasacalles pero, que fue una agrupación con mucha admiración hacia *los Eméritos*, y con ganas de animar y llenar de aire fresco nuestros carnavales. El objetivo de la agrupación es el de seguir divirtiéndose y participando en el Carnaval.





LOS PILINGUIS

La chirigota *Los Pilinguis* surge en el año 1995 gracias al entusiasmo de un grupo de amigos, de entre 16 y 19 años, que habían tenido ya experiencia en otras agrupaciones. La juventud y la viabilidad del grupo, debido a los estudios o a las ocupaciones laborales, han marcado a una chirigota que ha llegado a sobrepasar los treinta componentes. De ellos, dieciséis, todos varones, han sido los encargados de cantar en los concursos. La mayoría de ellos se han mantenido en sus respectivos papeles de compositores y músicos, lo que ha provocado una continuidad en sus letras chispeantes y atrevidas que tan buena valoración han tenido entre los carnavaleros emeritenses. Los pasodobles y los cuplés, compuestos por Javier Aláez, han resaltado especialmente.

Los Pilinguis se han caracterizado por mantener también un elevado nivel en cuanto a calidad y originalidad de sus disfraces. En su debú aparecieron de bebés... punks; al año siguiente ya lograron un tercer premio yendo de sheriffs mariquitas, premio que lograron repetir en 1997 bajo las escasas ropas de boxeadores. La chirigota, con sede social fija en la





calle Badajoz desde su constitución como asociación cultural en 1999, ha vivido sus momentos de gloria con sendos primeros premios en los Carnavales de 1998, bajo la referencia de Jackson Five, y de 2000, con su vistoso traje de Pipi Cazaslargas. Además, tocaron un segundo premio en 1999 con su pose de emperador romano afeminado.

Los jóvenes "pilingueros" alcanzan, a pesar de su corta existencia como grupo, un amplio historial de

actuaciones. Así, por ejemplo, han estado por dos años consecutivos (1999 y 2000) en los Carnavales chicos de Cádiz; en las tres ediciones celebradas hasta la fecha del Festival Regional de Agrupaciones Carnavaleras, en el I Certamen de Jóvenes Agrupaciones Carnavaleras, en Badajoz (1998) o en diversas ediciones de (1996 a 1998) de la Feria de Mérida, dentro de la caseta de El Cortijo Extremeño.





LA CARCAJÁ

Algunos de los más jóvenes componentes de *Los del Pozo menos uno* deciden en 1995 montar una nueva agrupación. Al ser sólo 11 componentes masculinos, y como quiera que el número mínimo para concursar debía ser de 12, una de las 6 mujeres del grupo no tiene más remedio que unirse al coro para su presentación en sociedad un año después. ¿Recuerdan a unas cabareteras atrevidas acompañadas de vaqueros?

Pero las cosas son distintas el año siguiente. *La Carcajá* recibe una avalancha de solicitudes. Hoy la comparsa se mantiene con los mismos de siempre, los que iniciaron la aventura en la cochera de uno

de ellos. A pesar de los años y de los cambios habidos, siempre reinó la armonía entre sus miembros, que anteponen "el pasárselo bien" a todo lo demás.

El mayor número de componentes lo consiguen en su segundo año (embarazadas con sus ginecólogos), que creen ellos es el mejor, "por el cambio tan extraordinario que experimenta el grupo en sólo 12 meses", pero no se olvidan del año 1999, el primer Carnaval Romano, y que para la comparsa supone acceder al podio del concurso (fueron terceros) con un disfraz de "romano flamenquito". También recuerdan con agrado su participación el año 2000 porque, aunque no lo esperaban, su disfraz de guardaespaldas del Príncipe Felipe causó sensación

A los componentes de *La Carcajá* siempre les llamaron la atención las agrupaciones gaditanas y en ellas se inspiran muchas de sus músicas. Aunque en el principio era una sola persona la encargada de las letras, con las nuevas incorporaciones ese trabajo recae ahora en tres personas más, aunque todos ayudan en la medida de sus posibilidades, unos escribiendo letras, otros trabajando en la confección de trajes o en los muchos detalles que toda comparsa que se precie debe cuidar.





LOS REBUSCAOS

El nombre de *Los Rebuscaos* surge cuando un grupo de amigos de distintas edades y que pertenecen a diversas barriadas de la ciudad deciden formar una comparsa. Las diferencias de edad en estos casos parecen insalvables, y así, una formación inicial de adultos y jóvenes termina por convertirse en una comparsa adulta, que inicia su andadura el año 1997 con el disfraz de embarazadas. Su mejor recuerdo lo tienen del segundo año cuando, disfrazados de época, fue el único grupo que no utilizó

guitarra en el concurso.

En la Casa de Cultura de Nueva Ciudad tienen su punto de encuentro, donde ensayan las canciones que componen Genara Cidoncha, Andrés Sánchez, Emilio Macarro y Fermín Álvarez, que especialmente se lucen en los pasodobles.

Los Rebuscaos tienen un futuro incierto. Después de no actuar los dos últimos años en el concurso (sólo lo hicieron en el pasacalle) se plantean en la actualidad su continuidad como grupo.

DOS Y DOS SON CUATRO

El precursor de *La Marara*, Zapa (Francisco José Prieto Bruñulas), decide en 1991 innovar en el carnaval de Mérida y crea junto a Nicasio Bravo Moreno un cuarteto de dos. Representando a dos chachas ("Numancia" y Cazadora") y con dos bebés irrumpen en el inicio del concurso de comparsas del María Luisa, en una actuación novedosa, pero que con el tiempo no llega a cuajar.

El cuarteto repitió fuera de concurso al año siguiente, abriendo el fuego en la noche de las comparsas. En esta ocasión, a los dos integrantes del año anterior se une Juan María Corzo Romero "Cozo" y forman el grupo de los hermanos Cano y Ana Torroja. El esfuerzo no sirvió de mucho y las dos actuaciones no surtieron el efecto esperado. No surgieron más cuartetos y la cosa quedó en intento.

Carnaval - 91

Mérida

$2 + 2 \neq 4$



MODALIDAD CUARTERO



LOS DESIGUALES

Los desiguales -en el Carnaval desde 1998- son la savia joven de una gente que, en número aproximado de cien, impulsaron nueve años antes en La Antigua la idea de crear una agrupación adulta propia.

La devoción por el Carnaval se refleja de forma especial en el esfuerzo continuo de los pequeños de la barriada, que se preparan durante meses para el pasacalle y las canciones. Sus padres, ya desde primera edad, lograron transmitirles su afición carnavalera.

Han participado en el Carnaval los tres últimos años, en 1998 como turistas; en 1999 como romanos del servicio de limpieza; y en 2000 como ricos y pobres y ricos, cuando se transforman en el escenario al tocarles la lotería.

Ganaron el concurso infantil los tres años y en el último recibieron, además, la Tijera de Oro por su disfraz.





LAS PARIENTAS

Eran parientes de comparsistas hasta que decidieron formar parte más directa de la fiesta.

Allá por el año 1998 formaron una agrupación íntegramente femenina para poder cantar en la siguiente edición del Carnaval. Son quince componentes que han ensayado siempre en el local social de la Asociación de Vecinos "Alcazaba". De las letras se encargan todas las componentes, aunque otros años Nono (componente de *Chicos de Chunga*) les ha compuesto bastantes letrillas.

Las edades de *Las Parientas* están comprendidas entre los 25 años de la menor y los 49 de la mayor.

Hay que destacar por su vistosidad los dos disfraces de las únicas ocasiones en que se presentaron hasta ahora al concurso: "Las Parientas van de fiesta", en 1999, y "Pavos reales" en 2000. Si hemos de resaltar alguna letrilla ésta sería la del pasodoble que dedicaron a la Mérida en su primer año.

Su deseo para el futuro es el de avanzar y superar todos los problemas que año tras año se presentan. Esperamos poder contar con ellas muchos años más.





LOS DE LA SINDI



El populoso barrio de La Antigua se ha sumado en la labor de engrandecimiento del Carnaval de Mérida con la chirigota *Los payasos de la "Sindi"* y la agrupación infantil *Los desiguales*. Desde 1989, los vecinos adultos y pequeños del barrio, alentados por la asociación de vecinos, han sido parte activa de la fiesta emeritense de Don Carnal y Doña Cuaresma. El pasacalles y la chirigota han sido su manera de manifestarse...

Sus disfraces han resultado atractivos, como así lo demuestra la larga lista de reconocimientos: Fueron "Los vigilantes de la Charca" en 1999, su primer año, que no concursaron. En el año 2000 fueron "Los payasos de la Sidi", quedando en quinta posición en la final.



PASACALLE ZONA SUR

Un grupo de niños de la Asociación Zona Sur crean en 1999 este pasacalle bajo la estela de "Los Sureños", grupo al que declaran como referente, que surgió también de esta zona de la ciudad y al que quieren imitar en un futuro inmediato, convirtiéndose en comparsa y poder subir al escenario del concurso.

Después de dos años el grupo sigue teniendo los mismos componentes que en sus inicios y quieren como comparsas llegar a conseguir los mismos premios (un segundo puesto como espantapájaros y un tercer lugar como tunos modernos) que consiguieron como pasacalles y mejorarlos si es posible.





LAS NOVATAS

Se presentaron como Pipi Lanstrum en el 2000. Llegaron a ser 25 las componentes de este grupo, que iniciaron un año antes 18 amigas con edades entre 6 y 16 años, y ahora se mantiene con chicas entre 16 y 18 años. Dicen que no toman como referencia a ningún grupo, y que su propio estilo lo marcan con la ayuda de Manolo (el principal letrista, al que ya ayudaron en este apartado en la última edición algunas de sus miembros).

Señalan que, aunque siempre hay "problemillas" tienen muchas ganas de divertirse y de seguir mejorando, y están convencidas de lograr éxitos en un carnaval al que quieren ayudar a que destaque en Extremadura y en el resto de España.

Iniciaron su andadura con un disfraz militar y los dos años consiguieron el tercer puesto en el concurso. Quieren poder participar cuanto antes en el concurso adulto.



TORMENTILLAS



Dos chicas que toman como ejemplo a dos hermanos, deciden formar en la primavera de 1999 el grupo *Las Tormentillas*. Como siempre hay personas que cogen las cosas con muchas ganas y enseguida se cansan, así que hoy son 16 las chicas que integran este grupo que debutó el año 2000 como chinas guerreras.

Ayudadas por otros grupos, consiguieron unas letras (en las que defendían el carnaval de Mérida) que les auparon al segundo puesto del concurso infantil.

De un local de la Plaza de Santo Domingo se han trasladado a la Carretera de Alange para ensayar, donde esperan hacerlo mucho tiempo "ya que tenemos muchas ganas de disfrutar de esta fiesta", dicen.



LOS QUE FALTABAN



Actualmente la forman cuarenta y cinco componentes, con edades comprendidas entre los catorce y veintidós años. Es la agrupación más numerosa de nuestra ciudad. Ellos se sienten más que orgullosos de esto. Sólo llevan un año. Paco Baez, Javier Alaez y Mercedes Madera son los letristas de esta agrupación que sorprendieron (y mucho) vestidos de "brujos".

Desde Nueva Ciudad, este gran grupo de amigos ha sabido darnos un estilo muy personal, influenciado muy de cerca por el magnífico autor gaditano Martínez Ares.

De su primer año podíamos destacar la estupenda presentación y el alegato a favor de otra comparsa emeritense: Los Pilinguis.

Después de 20 años ya están en nuestro Carnaval "Los que faltaban".



PLAZOLETOS

Muy contentos deben estar los vecinos de la Plazoleta Pizarro al ver como unos chicos tan jóvenes de su barrio están paseando por todo Mérida, con mucho orgullo, el nombre del lugar en el que se han criado. Sólo llevan un año. La comparsa se creó en 1999 con el objetivo de disfrutar del Carnaval. Las letras de ese primer año las realizaron entre Nono (componente de Chicos de Chunga) y distintos integrantes del grupo. Desde el local social Alcazaba han partido estos "barrenderos" que sorprendieron por su juventud.

El futuro de esta agrupación se presenta cargado de éxitos. Si en su primer año arrancaron ovaciones con su pasodoble a la Mártir y el canto contra E.T.A., prepárense para lo que nos espera.





EL CORZO (CUARTETO)

Juan María Corzo Romero (El Corzo) se inició en La marara y, junto a Zapa y Nicasio Bravo, formó parte del cuarteto Dos y dos no son cuatro, que se presentó como tal en los Carnavales de los años 1991 y 1992.

En al edición de 2000 El Corzo actuó en solitario, en el intermedio del concurso de comparsas, celebrado en el teatro cine María Luisa.

PRESENTACIÓN

Pa que empecemos bien esto
Y no con una canción.
Te canto el rap del flamenco
Con arte y con ilusión.
El arte lo ponen ustedes
con sentarse ante esta actuación
para ver a este joven flamenco
empezar con su presentación
Nosotros somos un cuarteto
de esto aquí no hay afición
solo cinco a seis chirigotas
y espectadores a mogollón
no le exigimos na a nadie
solo participación.
La gente que nos juntamos
ante esta situación
Que vivimos los carnavales
Con toda nuestra pasión
De todas las clases sociales
Se juntan en este salón
Y acabó con este rollo
Sentimentalista, pero vacilón
Se presenta ante ustedes
Este joven flamencón, sin olvidar
Recordar a esa gente,
que flipa con este mogollón.
La comparsa de *La Marara*, *Los Pilinguis*
Los Cazorros, *Los Emeritos*, *Los Sureños*,
Las Parientas y a algunos que
desaparecieron a todos les dedicamos nuestra
actuación.

PASODOBLE

Aún recuerdo con cariño
aquellos tiempos juveniles
esos tiempos han pasado
y ahora yo me encuentro aquí
esperando que disfrutes
con nuestras pamplinas
deseando que esto sea
una nueva heroína
una nueva heroína, de la que te
puedes enganchar.
Engánchate con nosotros
a disfrutar en la calle
cantando nuestras pamplinas, nuestras coplillas
todos unidos, y ponte lo que tu quieras
píntate la carita, ya sabes de que te digo
canta, baila, rie y bebe,
como decía *La Marara*, que con 15 años cantaba
en las tablas de aquel teatro alcazaba
hoy todo aquello ha cambiado
la gente es que ya no salece...
y yo me cago, me cago, me cago...



LOS EXTREMEÑOS

En los inicios del Carnaval, por la década de los 80, en concreto en 1984, la Comisión de Festejos del ayuntamiento anuncia la realización de pasacalles, con desfile de carrozas y animando a la participación.

Los Extremeños se alegran de la decisión y quieren poner su granito de arena para ensalzar a su ciudad. Así, forman un grupo con un nombre que quiere tener muy presente a su tierra.

El primer año participan en la calle, pero ya en el segundo lo hacen más en firme y preparan una boda antigua que se lleva el primer premio en una discoteca de la ciudad. Durante todos los meses del

año realizaban aportaciones económicas para poder hacer frente a un presupuesto tan elevado como el que les suponía la confección de sus trajes. Cuando se deciden a presentar una carroza, ganan el primer premio. Lo mismo ocurre cuando presentan a una de sus componentes al concurso de Reina, lo que sucede el mismo año.

A partir de 1992, por distintos motivos, cunde el desánimo y, desde entonces, no han vuelto al Carnaval. Es de desear que ellos o nuevos relevistas vuelvan a poner en marcha esta bonita experiencia.





DANZARINES EMERITENSES

Once amigos y amigas, cuyas edades rondaban los 20 años, participaron por primera vez como grupo de desfile en los Carnavales de 1985, vestidos de Gremlins. Desde entonces han transcurrido dieciseis años y solamente en dos han faltado a la cita, en 1989 por la muerte de un familiar muy directo, y en 1994 debido a la polémica supresión del martes de carnaval.

El modelo de los Danzarines Emeritenses ha sido desde sus inicios, en cuanto a trajes, ritmo y música, el tinerfeño. En su tercer año de existencia (1987) se

bautizaron con este nombre con el deseo de parecerse lo más posible a los Danzarines Canarios.

El número de sus componentes ha sufrido muchas variaciones. Aunque destacan la unión que siempre hubo en el grupo, sus mejores y peores años han seguido un camino, más que paralelo, mimético con el carnaval de la ciudad y a él condicionan su futuro. Recuerdan como su mejor año el 98, cuando presidieron el desfile de Mérida. También han participado en el carnaval de Cáceres.

Su historia en premios tiene estas páginas:





AÑO	PERSONAJE	COMPONENTES	PREMIO
1985	Gremlins	11	3º
1986	País de Fantasía	17	3º
1987	Rojas con bolos	24	2º
1988	Palmeras	38	1º
1990	Naranja	35	2º
1991	Flores con capa	28	1º
1992	Multicolor	33	2º adultos 1º infantil
1993	Recopilación (con trajes de otros años)		30
1995	Luna creciente	26	2º
1996	Plumas azul	32	2º
1997	Recopilación	30	--
1998	Capuchones	22	4º
1999	Nerón y sus romanos	14	2º
2000	Peter Pan	15	2º



El maestro Vicente Cano, posando con Mª del Mar Muñoz Reja.
Reina 1993

La relación esquemática de la evolución del grupo es la expuesta, pero también ha habido anécdotas, nervios, mosqueos y viajes culturales y de placer.

En los desfiles solían ir precedidos de una carroza por las que tuvieron premios o accesit.

La primera revista de carnaval la editaron en 1989.





El traje de 1991 llevaba en lentejuelas más de dos kilómetros. El año siguiente fue el primero en el que desfilaron con instrumentos.

En 1993 presentaron una reina que terminaría siendo elegida como Reina del Carnaval.

El traje de Luna Creciente era tan pesado y hacía tanto viento que las mujeres apenas pudieron bailar. El de 1996 fue el más lujoso y el que más nervios provocó, pues el día estaba próximo y las plumas que debían llegar de Palma de Mallorca y las telas de Valencia se hicieron desear. Su segundo premio

no les pareció justo y, en protesta, no se hicieron traje al año siguiente.

En 1999 tuvieron que sobreponerse al contratiempo de la avería del equipo de música al inicio del desfile debiendo improvisar la actuación.

El grupo cuenta en la actualidad con 22 componentes.





LA ANTIGUA



La historia del pasacalle "La Antigua" se inicia casi de casualidad, el año 1989, sin pensar que iba a llegar hasta donde ha llegado, pero ahora con los ánimos de continuar para siempre. El secreto es haber reunido a un grupo de familias enteras, que son amigos, de la populosa barriada de Nuestra Señora de la Antigua, muy ligada al

Carnaval con ésta y otras formaciones -como la comparsa "Los protestones"-, que adoran el Carnaval de Mérida y por el que están dispuestos a trabajar muchos años más.

Si algo distingue a "La Antigua" y de lo que más orgullosos se sienten sus componentes, es de los disfraces que realizaron con un gran esfuerzo





todas las ediciones. Todos son especiales para ellos, desde el "Dragón Rojo" (tercer premio) hasta el de "Fantasía de Primavera" (primer premio), pasando en años sucesivos por el de "Mariposas de colores" (segundo premio), "Uvas a mogollón" (primer premio), "Universo" (primer premio), "Fuego" (primer premio), "Marcos y Cleopatra" (primer premio) o "Romanas y músicos" (primer

premio), y "Fantasía Marina" y "Flores", que no tuvieron ninguna mención. Cada puntada y cada detalle fueron creados por ellos, con la única pretensión de dar color a la fiesta.

Si a alguien deben agradecer su ayuda es a la propia asociación de vecinos, porque en su sede fue donde surgió la idea de reunir a 100 personas para formar un pasacalle. Aquella es también su sede y





allí se reúnen todos los vecinos de la zona que colaboran con el grupo para que su barriada esté muy bien representada.

Pero hay unas "personitas" muy especiales y que son muy importantes para el grupo: se trata de sus propios hijos, que desde muy pequeños (algunos iban en el vientre de su madre, otros en sus coche-

ritos y otros del brazo de sus progenitores) han formado parte de la formación y que, con el paso del tiempo, se han independizado y han formado la chirigota infantil *Los Desiguales*, con tres años ya formando parte del Carnaval de Mérida. Ha sido, sin duda, la mejor forma de trabajar por el Carnaval de su ciudad.





ASOC. CULTURAL
CARNIVAL ROMANO

MÉRIDA

